

Manual

de apoyo docente

1° de Primaria

Alfabetización



La Educación es Tarea de Todos: Manuales de apoyo docente

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

1a edición: agosto 2023.

Coordinadora y especialista:

- Dra. Patricia Ganem Alarcón

Coordinadora General:

- Mtra. Paulina Amozurrutia Navarro

Corrección de estilo:

- Dra. Beatriz Cano Huertes
- Lic. María Eugenia Llamas

Apoyo:

- Lic. Ana Gabriela Luna Luna
- Lic. Karla Paola Salas Mendoza
- Lic. Laura Pérez Pérez
- Lic. Mayra Lizeth Rodríguez González

Diseño y composición editorial: Lic. Mariana González Valle

México, 2023.

Manual

de apoyo docente

1° de Primaria

Alfabetización

Índice



LA EDUCACIÓN
es tarea de **todos**

Introducción.	5
Importancia de la alfabetización inicial a través de un método global.	6-7
Habilidades que desarrollan los métodos de la alfabetización globalizada.	7-8
Conciencia Lingüística.	9-10
Prácticas sociales del lenguaje.	10-12
Actividades permanentes.	13
¿Qué es la dosificación curricular?	14-20
Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la alfabetización.	21-27
Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022.	28-34
Tabla 3. Ubicación de los contenidos descables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.	35-37
Tabla 4. Actividades permanentes en las aulas que alfabetizan.	38-42
Fuentes documentales.	43

Introducción



Bienvenidos al Manual de Trazos (Alfabetización) diseñado especialmente para docentes de primer grado de primaria. Este recurso ha sido diseñado con el propósito de brindarte las secuencias de contenidos claras y prácticas que te permitirán enseñar de manera efectiva los fundamentos de la escritura y el dibujo a mano.

Reconociendo la importancia crucial de esta etapa en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños, este manual ha sido diseñado pensando en la importancia de establecer una base sólida para el aprendizaje futuro. Sabemos que cada estudiante ingresa al aula con experiencias y habilidades previas diversas, y es nuestra responsabilidad como educadores adaptarnos a esas diferencias y proporcionar un entorno inclusivo que fomente el crecimiento individual.

Este manual ofrece una lista de razones por las que es importante la alfabetización inicial en el desarrollo de los niños de 6 y 7 años, y más importante, sugerencias didácticas para adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes de primer grado. Para ello se emplea la dosificación curricular y se identifican los proyectos concretos que cumplen con cada uno de los aprendizajes deseados dentro del libro “Nuestros saberes” y de los 3 libros de proyectos: aula, escolares y comunitarios.

A lo largo de las páginas de este manual encontrarás con precisión los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios que tus alumnos deberán aprender en este grado escolar.

Nuestro objetivo es equipar a los docentes con las herramientas adecuadas para cultivar las habilidades motoras, cognitivas y creativas de sus alumnos en esta etapa crucial de su educación. A través de la implementación de las técnicas y enfoques presentados en este manual, estarás contribuyendo de manera significativa al desarrollo holístico de los estudiantes y sentando las bases para su éxito académico futuro.

Educación con Rumbo hizo un análisis de los Planes de 2011, 2017 y 2022, para compartir contigo una ruta transversal que te permitirá ir con paso seguro en este Ciclo Escolar 2023 – 2024.

¡Gracias por tu dedicación a la educación y por tu compromiso en guiar a los jóvenes aprendices en su emocionante viaje hacia el dominio de los trazos y la escritura!

Importancia de la alfabetización inicial a través de un método global.

La alfabetización inicial es un proceso fundamental en la educación de los niños, ya que sienta las bases para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura a lo largo de sus vidas. El método global es una de las aproximaciones utilizadas para enseñar la lectura y escritura en esta etapa temprana.

A continuación, se explica la importancia de la alfabetización inicial a través del método global y cuáles son las habilidades que se desarrollan con él:

1. Contextualización y significado:

Los métodos globales de alfabetización se centran en presentar las letras y los sonidos en contextos que tengan significado para los niños. Esto les ayuda a los niños a comprender cómo se usan las letras y las palabras en situaciones reales, lo que aumenta su motivación y conexión con el proceso de aprendizaje.

2. Comprensión lectora temprana:

A través de un enfoque global, los niños comienzan a reconocer palabras y patrones de sonidos en textos completos. Esto les permite desarrollar habilidades de comprensión lectora desde el principio, ya que están interactuando con historias y contenidos que tienen sentido para ellos.

3. Desarrollo del vocabulario:

Al utilizar palabras en contextos reales y significativos, los niños no solo aprenden a leer y escribir, sino que también amplían su vocabulario. Están expuestos a una variedad de palabras y expresiones que les ayudan a comunicarse de manera más efectiva.

4. Motivación y compromiso:

Los métodos globales fomentan la curiosidad y la participación activa de los niños, ya que se involucran en actividades que les resultan interesantes y divertidas. Esto ayuda a mantener su motivación y crear una actitud positiva hacia el aprendizaje.

5. Conexión entre el lenguaje oral y escrito:

Los enfoques globales de alfabetización reconocen la importancia de la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Los niños aprenden a través de conversaciones, cuentos y actividades que involucran tanto el habla como la escritura, lo que fortalece su comprensión de cómo funcionan juntos estos aspectos del lenguaje.

6. Creatividad y expresión personal:

Al interactuar con textos significativos desde el principio, los niños desarrollan el talento para expresar sus propias ideas y pensamientos a través de la escritura. Esto promueve la creatividad y la autoexpresión, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños.

7. Desarrollo de habilidades cognitivas:

La alfabetización inicial global no solo se trata de aprender a leer y escribir, sino que también involucra el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento crítico. Los niños deben comprender, recordar y analizar información a medida que interactúan con textos significativos.

En resumen, la alfabetización inicial a través de un método global es crucial para el desarrollo integral de los niños. Les proporciona las bases necesarias para comprender, comunicarse y participar activamente en el mundo que les rodea, al tiempo que fomenta una apreciación duradera por el poder y la belleza del lenguaje escrito.

Habilidades que desarrollan los métodos de la alfabetización globalizada.

Los métodos de alfabetización globalizada son enfoques pedagógicos que buscan desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera integral y contextualizada. **Estos métodos se centran en la comprensión y el uso del lenguaje en situaciones reales, más que en la memorización mecánica de reglas gramaticales y vocabulario.** Algunas de las habilidades que se desarrollan a través de estos métodos son:

1. Comprensión lectora:

Los métodos globalizados fomentan la comprensión profunda de textos, ya que se presentan en contextos significativos para los estudiantes. Esto les ayuda a extraer información relevante, identificar ideas principales y secundarias, y comprender las relaciones entre distintas partes del texto.

2. Vocabulario contextualizado:

En lugar de aprender palabras aisladas, los estudiantes adquieren vocabulario en situaciones auténticas de uso. Esto les permite comprender cómo las palabras interactúan en un contexto y cómo varían en significado según la situación.

3. Habilidades de escritura:

Los métodos globalizados fomentan la producción de textos escritos en diferentes géneros y formatos. Los estudiantes aprenden a expresar sus ideas de manera coherente y estructurada, considerando la audiencia y el propósito de la escritura.

4. Pensamiento crítico:

Al trabajar con textos que reflejan situaciones y temas del mundo real, los estudiantes tienen la oportunidad de analizar y reflexionar sobre diferentes perspectivas. Esto promueve el pensamiento crítico al evaluar argumentos, cuestionar suposiciones y formar opiniones fundamentadas.

5. Competencia comunicativa:

Los métodos globalizados enfatizan la comunicación efectiva en contextos reales. Los estudiantes aprenden a interactuar en situaciones sociales ya utilizar el lenguaje de manera apropiada según la audiencia y el propósito de la comunicación.

6. Conciencia cultural:

Dado que los textos presentados abarcan una variedad de culturas y contextos, los estudiantes desarrollan una mayor comprensión y aprecio por la diversidad cultural. Esto les ayuda a comunicarse de manera respetuosa y comprensiva con personas de diferentes trasfondos.

7. Autonomía en el aprendizaje:

Los métodos globalizados promueven la independencia en el aprendizaje. Al trabajar con textos auténticos y situaciones reales, los estudiantes se convierten en aprendices activos que pueden aplicar estrategias de lectura y escritura en diferentes contextos.

8. Habilidades de investigación:

Los estudiantes a menudo se enfrentan a la tarea de investigar temas relacionados con los textos que están estudiando. Esto desarrolla sus habilidades de búsqueda de información, evaluación de fuentes y síntesis de conocimiento.

9. Colaboración:

Muchos métodos globalizados involucran la colaboración entre estudiantes, ya que en el grupo deben discutir textos, realizar proyectos conjuntos y presentar sus ideas ante otros. Esto fomenta habilidades de trabajo en equipo y comunicación efectiva.

Los métodos de alfabetización globalizada van más allá de enseñar habilidades básicas de lectura y escritura. Se centran en el desarrollo integral de habilidades lingüísticas y cognitivas que permiten a los estudiantes interactuar efectivamente con el mundo que les rodea.

La conciencia lingüística se refiere a la habilidad de una persona para reconocer y comprender las características y estructuras del lenguaje. Implica ser consciente de los diversos elementos que conforman un idioma, como los sonidos, las palabras, la gramática y el significado, así como la capacidad de reflexionar sobre cómo se usan estos elementos en diferentes contextos comunicativos. Esta habilidad incluye varios aspectos, como:

- **Conciencia fonológica:**

La capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla, como las sílabas y los fonemas.

- **Conciencia morfológica:**

La habilidad de reconocer y analizar las unidades más pequeñas de significado en las palabras, como los prefijos, sufijos y raíces.

- **Conciencia léxica:**

La capacidad de comprender el significado de las palabras, así como sus relaciones y asociaciones con otras palabras.

- **Conciencia sintáctica:**

La habilidad de reconocer y manipular la estructura gramatical de las oraciones y las relaciones entre las palabras en una oración.

- **Conciencia semántica:**

La capacidad de entender el significado de las palabras y las oraciones en diferentes contextos.

- **Conciencia pragmática:**

La habilidad de comprender cómo el contexto afecta la interpretación y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas.

La importancia de la conciencia lingüística radica en varios aspectos:

1. Desarrollo del lenguaje:

La conciencia lingüística está relacionada con la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Los niños que poseen una buena conciencia lingüística suelen aprender a leer y escribir más fácilmente, ya que están más conscientes de las estructuras y reglas del lenguaje.

2. Habilidades de lectura y escritura:

La conciencia lingüística es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. La capacidad de descomponer las palabras en sus componentes fonológicos y morfológicos ayuda a los niños a decodificar palabras escritas y comprender su significado.

3. Comunicación efectiva:

Una sólida conciencia lingüística mejora la comunicación oral y escrita, permitiendo a las personas expresarse con claridad y comprender mejor las sutilezas del lenguaje.

4. Comprensión y análisis:

La conciencia lingüística facilita la comprensión y el análisis de textos escritos y orales. Permite identificar las estructuras gramaticales, el significado implícito y las relaciones entre las palabras.

5. Habilidades metalingüísticas:

La conciencia lingüística también está relacionada con las habilidades metalingüísticas, que implican la reflexión y el pensamiento crítico sobre el propio lenguaje y cómo se utiliza. Esto puede ser útil en la edición y revisión de textos, así como en la resolución de problemas lingüísticos.

La conciencia lingüística es esencial para el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y comunicativas, lo que a su vez influye en el éxito académico y en la vida cotidiana de las personas.

Prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. Es dentro de las prácticas que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros, interpretar y producir textos, reflexionar sobre ellos, identificar problemas y solucionarlos, transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades que las prácticas tienen en la vida social. Si bien no suelen estar estrictamente delimitadas, para fines didácticos se han distribuido de la manera siguiente. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz particular que aparece a continuación.

• **Ámbito de Estudio**

Las prácticas sociales del lenguaje agrupadas en este ámbito tienen el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios, para que puedan expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico. Desde esta perspectiva, los encaminan a leer y escribir para aprender y compartir

el conocimiento de las ciencias, las humanidades y el conjunto de disciplinas; así como a apropiarse del tipo de discurso en el que se expresan. Por ello, algunas de las prácticas en este ámbito se vinculan directamente con la producción de textos propios de las asignaturas que integran el campo de formación, “Exploración” y comprensión del mundo natural y social.

En este ámbito, el proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere; que expresen las ideas claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; citen adecuadamente las fuentes de consulta, y que puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores. Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con contenidos referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, la ortografía y la puntuación y su organización gráfica.

• **Ámbito de Literatura**

En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios. Mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva, amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión.

En este ámbito se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje, también se plantean maneras sistemáticas de trabajar los textos, por lo que seguir un tema, género o movimiento literario son prácticas de lectura que ofrecen la posibilidad de comparar los patrones del lenguaje y comprender su relación con las distintas manifestaciones literarias. Asimismo, la lectura dramatizada de una obra, una práctica común en el teatro, resulta de sumo provecho para que los alumnos se involucren y entiendan el complicado proceso de dar voz a un texto.

Con el propósito de que los alumnos se acerquen a la diversidad cultural y lingüística, se propone leer obras de diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Sin embargo, no se trata de que reconstruyan la historia de la lengua y la literatura, sino propiciar un acercamiento a otros modos de ser de la lengua, los textos y los valores culturales. Así, por ejemplo, la lectura de los cuentos de diferentes periodos históricos permite entrar en contacto con otros pueblos hispanohablantes y sirve de apoyo para reflexionar sobre la diversidad del español.

En conclusión, se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, para que obtenga las herramientas suficientes para convertirse en un lector competente, que logre una acertada interpretación de lo que lee y comprenda su sentido. Igualmente, se pretende desarrollar habilidades para que el alumno produzca textos creativos de su propio interés, en los cuales exprese lo que siente y piensa, y construya fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

- **Ámbito de Participación social**

Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento mismo de su nacimiento. La participación civil, social y política se corresponde con tres modos de ejercer la ciudadanía; por eso, es legítimo formar a los alumnos como ciudadanos. La Educación Básica debe dirigirse a hacer de ellos personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad.

En el ámbito de Participación social, las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por eso, se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan.

La participación social también comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, por lo que la escuela no puede ignorar el impacto que ejercen. La televisión, la radio, la Internet y el periódico forman parte del contexto histórico de los alumnos, y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales.

Dada la importancia que tiene el lenguaje en la construcción de la identidad, en el ámbito de Participación social se ha asignado un espacio a la investigación y reflexión sobre la diversidad lingüística. El objetivo es que los alumnos comprendan su riqueza y valoren el papel que tiene en la dinámica cultural.

La organización de las prácticas sociales del lenguaje en ámbitos marca el énfasis que tiene la práctica social del lenguaje y que el docente debe propiciar al desarrollar el proyecto didáctico, dependiendo a cuál de ellos pertenezca, por lo que en los programas el primer proyecto siempre pertenecerá al ámbito de Estudio, mientras que el segundo al de Literatura y el tercero a Participación social, de tal manera que no se indica en cada caso dicha pertenencia. Para el quinto bloque, los proyectos pertenecen a los ámbitos de Literatura y de Participación social.

Actividades permanentes.



La denominación de actividades permanentes proviene del hecho que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan regularmente; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse o ser objeto de reelaboración, en función de las necesidades del grupo.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, ya que son elementos complementarios que el docente desarrolla cuando lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

El docente selecciona el momento más adecuado para implementarlas, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura, de tal manera que una misma actividad permanente podrá ser desarrollada por el grupo más de una vez si se considera necesario. Incluso se podrá trabajar con un grupo específico de alumnos una actividad en particular que se considere importante para su aprendizaje y otra para un grupo diferente de alumnos.

Se busca que la lectura y la escritura se conviertan en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos y desarrollen estrategias de comprensión lectora lo que conlleva que aprendan el análisis y manejo de la información y que incrementen sus recursos discursivos, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente.

Dada la diversidad de las actividades permanentes, algunas requerirán de más tiempo que otras para su realización; asimismo, algunas de ellas se realizan de manera más frecuente. Por ejemplo, se espera que la lectura en voz alta de textos extensos, como cuentos o novelas del interés de los alumnos, tome un tiempo breve (alrededor de 15 minutos), que se realicen diariamente durante el periodo que lo requiera el texto. Por el contrario, en el caso de llevar a cabo un debate sobre un tema de interés o elaborar un resumen estas actividades pueden realizarse en una sola sesión, aunque a veces pueda considerarse más tiempo.

Las actividades permanentes contribuyen, dependiendo del grado, a:

- Comprender el sistema de escritura y las propiedades de los textos.
- Revisar y analizar diversos tipos de textos.
- Generar espacios de reflexión e interpretación del lenguaje.
- Incrementar las habilidades de lectura (desarrollar comprensión lectora).
- Fomentar la lectura como medio para aprender y comunicarse.
- Producir textos breves y lectura de diversos textos para distintos fines.

Es importante hacer notar que, por su naturaleza, las actividades permanentes no son objeto de calificación; sin embargo, pueden ser evaluadas para propiciar su mejora continua.

¿Qué es la dosificación curricular?



La dosificación curricular se refiere al proceso de planificación y organización de los contenidos educativos en un plan de estudios o programa académico. Consiste en determinar la cantidad y secuencia de los temas, conceptos, habilidades y actividades que serán enseñados a lo largo de un período de tiempo específico, ya sea un año escolar, un semestre o cualquier otro intervalo de tiempo.

En otras palabras, la dosificación curricular implica **dividir el contenido total que se quiere enseñar en unidades más pequeñas y manejables, distribuyéndolas de manera equitativa y lógica a lo largo del tiempo disponible**. Esto ayuda a los educadores a asegurarse de que los estudiantes tengan tiempo suficiente para comprender y asimilar cada concepto antes de pasar al siguiente.

La dosificación curricular también puede involucrar la elección de métodos de enseñanza, recursos didácticos, evaluaciones y actividades que mejor se adapten a los objetivos de aprendizaje y al desarrollo de los estudiantes. Es una parte esencial de la planificación educativa que busca optimizar la experiencia de aprendizaje y garantizar que los estudiantes alcancen los resultados esperados dentro de un marco de tiempo determinado.

En este curso escolar comienza a implementarse una nueva dosificación curricular que sustituye la organización de los contenidos en materias. Ahora, por el contrario, los contenidos de cada práctica social del lenguaje y cada ámbito van a impartirse como parte de proyectos prácticos que buscan que el alumno pueda identificar aspectos de su vida cotidiana en los cuales aplicar ese concepto o habilidad. Es por lo tanto esencial tener muy claro cuál es el objetivo de aprendizaje de cada proyecto, y en qué proyectos (de aula, escolares y comunitarios) está presente un determinado objetivo de aprendizaje.

Para clarificar cómo han de organizarse los contenidos curriculares, a continuación, encontrarás:

- **Una lista de los conceptos y habilidades que se espera que los alumnos aprendan con respecto a la alfabetización**, cada uno con su definición y con ejemplos visuales que te ayudarán a tener una guía sobre las actividades que puedes aplicar.
- **Una tabla en la cual se detalla y se explica la planificación curricular de los contenidos de alfabetización** en los planes anteriores (2011 y 2017).
- **Una tabla en la cual se detalla y explica la dosificación curricular que se emplea en el nuevo plan de 2022.**
- Una tabla en la cual podrás encontrar la ubicación cada concepto en los libros de texto.
- **Una tabla con múltiples actividades y sugerencias que se pueden aplicar de manera continua en clase** para ayudar a los estudiantes en su alfabetización.

• **Conciencia Narrativa**

Conjunto de habilidades que permiten al niño conocerse a sí mismo a través de contar (y contarse) historias, recuerdos, representaciones mentales o a partir de la propia experiencia. Esta conciencia la pueden adquirir por medio de diferentes actividades:

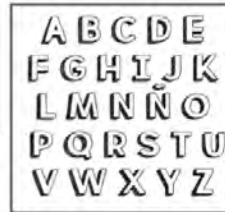
Quién soy yo

Quién soy yo



Las letras de mi nombre

Las letras de mi nombre



Mis características, cualidades y defectos

Mis características, cualidades y defectos

¿Cómo eres tú?



Cüero	
Moreno	
Pelirrojo	
Bajito	
Alto	
Delgado	
Robusto	
Cabello lacio	
Cabello chino	
Pecoso	

Mis características físicas...

Mis cualidades...

Listo	Sonador	
Inteligente	Amigable	
Organizado	Respetuoso	
Trabajador	Amable	
Entusiasta	Juguetero	
Servicial	Aseado	
Responsable	Cariñoso	
Honesto	Alegre	
Amoroso	Empático	

Algunos de mis defectos...

Enojón	Apático	
Burlón	Perezoso	
Flojo	Egoísta	

Elegir una o dos figuras, colorearla (s). Vestir y dibujar su ropa favorita en la silueta correspondiente. Preguntar al niño ¿Por qué te gusta esa ropa?

Escribir el nombre del niño o niña en el recuadro. Solicitar que localice en la parte inferior las letras de su nombre y las coloree usando distintos colores. Preguntar al niño ¿Cuántas letras tiene tu nombre? ¿Tu nombre es largo o corto?

Colorear el dibujo que corresponda. Marcar con una X en cada tabla los rasgos que ha identificado en él mismo. Preguntar al niño ¿cómo eres tú? ¿Qué te gustaría mejorar?

• **Oralidad y Escritura**

La escritura es una tecnología con la que se inició el proceso de reducción del sonido, que es dinámico, a un espacio inmóvil y fijo en el papel. De esta manera, se separa la palabra del presente vivo. Este proceso ha sido perfeccionado y agilizado tras la invención de la imprenta y las computadoras. Sin embargo, se sostiene que el habla es natural y la escritura es completamente artificial. Esta última no surge del inconsciente y no se aprende por la sola inmersión en una sociedad letrada, sino que es el resultado de un proceso de acuerdos regido por normas ideadas conscientemente. Se pretende que los niños puedan distinguir las características de la oralidad y de la escritura, que incluye:

- Narrativa
- Redacción
- Argumentación

¿Cómo soy?
¿Cómo soy?

Soy una persona con cualidades y defectos.

Soy una persona con cualidades y defectos.

Soy



Describirse a sí mismo mencionando algunas de sus cualidades y defectos personales. Preguntar al niño ¿qué te hace sentir orgulloso?

Yo solito

Yo solito

¿Qué sabes hacer tú solo? ¿En qué necesitas ayuda?

Yo sé	peino	
Yo solito puedo	bañarme	
Yo puedo	comer solo	
Puedo	vestirme	
Yo me	amarrame los zapatos	

Ahora construye tres oraciones:

1. _____

2. _____

3. _____

Invitar al niño a identificar algunas actividades que sabe hacer y puede realizar solo. Elegir frases de las dos primeras columnas y el dibujo correspondiente de la tercera columna, utilizando colores. Construir y escribir tres oraciones combinando las frases de las columnas. Preguntar al niño ¿Cómo aprendiste a realizar esas actividades?




• Oralidad y Significado

El signo lingüístico, como entidad bifacial, está formado por significado y significante, los cuales mantienen entre sí una relación arbitraria y necesaria. El signo lingüístico fónico, que es el que se corresponde con la lengua oral, posee un significante de sustancia fónica; mientras el signo lingüístico gráfico, que se corresponde con la lengua escrita, posee un significante de sustancia gráfica. Esto nos lleva a afirmar la existencia de dos signos lingüísticos independientes entre sí: uno fónico y otro gráfico. El niño debe aprender el significado de las palabras en ambas formas, y aprender a identificar qué signos gráficos se corresponden con los signos fónicos.


Algunos chistes de familias

Algunos chistes de familias


Un niño le pregunta a su mamá:
-Mamá, ¿cuándo nací yo?
La mamá le responde:
-El 6 de abril querido.
Y el niño dice:
-Qué suerte, nací el mismo día de mi cumpleaños




-¿Sabías que mi her-ma-no anda en bicicleta desde los cuatr-o años?
-Hmmm, ya debe estar lejos.



Mi tío fue con un doctor y le dijo:
-Doctor, hace una semana que no cómo, no duermo y no bebo agua, ¿qué tengo?
El Doctor le responde:
-Tiene hambre, sueño y sed.



El primo Fernando fue con un psicólogo.
El psicólogo le pregunta:
-¿Y desde cuando tiene la idea de que es un perro?
Y Fernando le responde:
-Desde cachorro Doctor.



Leer los chistes y comentarios. Preguntar al niño ¿Te sabes algún chiste? ¿Quieres contarlo a tus compañeros?

Mucho que aprender

Mucho que aprender

En la escuela puedo aprender muchas cosas.
Tengo mis libros, mis ADER-nos y mis pices.
Cada mañana acudo a la escuela con mi nifer-me limpio y completo.

En el recreo salimos al p tio y jugamos después de comer nuestro almuerz . Recogemos la bas ra y regresamos al sal n.

A veces cantamos, leemos y d bujamos, pero siempre nos r spetamos entre compañeros.



Leer el texto y pedir al niño que coloque las vocales que faltan para completar las palabras. Preguntar al niño ¿Qué otras actividades realizas en la escuela?

Las mañanitas

Las mañanitas

<p>Las mañanitas.</p> <p>Estas son las mañanitas, que cantaba el rey David, _____ por ser día de tu santo te las cantamos aquí. Despierta, mi bien, _____ mira que ya amaneció. Ya los _____ cantan, la luna ya se metió. Qué _____ está la mañana, en que vengo a saludarte, venimos todos con gusto, y placer a felicitarte. El _____ en que tú naciste, nacieron todas las _____ En la pila del bautismo, cantaron los ruiseñores. Ya viene amaneciendo, ya la _____ del día nos dio. Levántate de mañana, mira que ya amaneció, si yo pudiera bajarte, las _____ y un lucero, para poder demostrarte lo mucho que yo _____ Con jazmines y flores este día quiero adornar. _____ por ser día de tu santo, te venimos a cantar.</p>	<p>Completa las mañanitas con las siguientes palabras.</p> <p><input type="text" value="estrellas"/></p> <p><input type="text" value="flores"/></p> <p><input type="text" value="pajaritos"/></p> <p><input type="text" value="despierta"/></p> <p><input type="text" value="día"/></p> <p><input type="text" value="Hoy"/></p> <p><input type="text" value="linda"/></p> <p><input type="text" value="te quiero"/></p> <p><input type="text" value="Hoy"/></p> <p><input type="text" value="Luz"/></p>
--	--

En la línea de abajo, escribe la fecha de tu cumpleaños y el lugar donde naciste.

Cantar una canción para Lupita. Hoy es su cumpleaños. Cantar en voz alta las mañanitas. Completar cada párrafo usando las palabras que están en la segunda columna.



• Conciencia Semántica

En relación con lo anterior, la conciencia semántica implica interpretar el significado de las palabras y establecer relación entre ellas. Comprender las palabras implica conocer los conceptos de significado e imaginación para comprender conceptos abstractos.

Completando un texto

Completando un texto

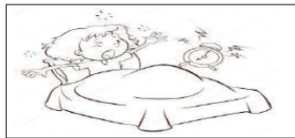
- ★ día
- ★ sol
- ★ Luna
- ★ nubes
- ★ estrellas
- ★ gallo
- ★ lobo
- ★ dormir

Día	Noche
	
En el _____ sale el sol.	La _____ sale de noche.
En la mañana canta el _____ en la granja.	Las _____ brillan en el cielo.
Él _____ es brillante.	En la noche oílla el _____ por las montañas.
Las _____ son blancas y tienen forma de algodón.	Me voy a _____ en mi cama.

El día de ayer...

El día de ayer...

Observa la ilustración:



Completa las oraciones. Fíjate en el ejemplo.

1. Ayer yo me **levanté** temprano.
2. Ayer tú te _____ temprano.
3. Ayer el papá de Juan se _____ temprano.
4. Ayer nosotros nos _____ temprano.
5. Ayer ustedes se _____ temprano.
6. Ayer Pepe y Juan, ellos se _____ temprano.

Ayer y antes de ayer es el pasado

¿Qué hiciste ayer?

Yo _____.

Yo me _____.

_____ a la escuela.

¿Qué hizo tu mamá el día de ayer?

_____ al mercado.

Me _____.



El día de hoy...

El día de hoy...

Completa las oraciones, anotando las acciones que realizas hoy. Después relaciona cada oración con el dibujo que le corresponde:

1. Yo **juego** con mis amigos.
2. Nosotros _____ a la escuela.
3. Yo _____ mi tarea.
4. Tu _____ tus libros.
5. Yo _____ la basura en el bote



Leer con atención y escribir las palabras que corresponden a cada oración. Al finalizar, leer en voz alta el texto completo. Preguntar al niño ¿Qué otras cosas se realizan en tu comunidad durante el día? ¿Cuáles durante la noche?

Platicar con los niños sobre cosas que realizó en días anteriores. Ayudarlos a construir oraciones claras en tiempo pasado para referirse a ellas. Preguntar al niño ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué hiciste el fin de semana pasado?

Comentar acciones que se realizan en tiempo presente. Identificarlas en las ilustraciones y anotar el número que corresponda. Ayudar al niño a distinguir entre presente y pasado. Preguntar al niño ¿Qué estás haciendo hoy en la escuela?

• **Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua. Para que la desarrollen, se propone a los niños diferentes actividades que incluyen el reconocimiento de rimas y de sonidos iniciales y finales de las palabras, la omisión de sonidos iniciales y la segmentación de palabras.

Letras en desorden

Letras en desorden

Observa las imágenes, ordena las letras para escribir el nombre de cada una.

i	a	P	t	n	e	a
P						



e	u	a	A
A			



r	c	e	l	c	i	a	R
R							



P	l	n	a	s	a	t
P						



Á	e	s	o	l	r	b
Á						



s	n	e	m	A	l	i	a
A							



Ordenar adecuadamente las siguientes letras de cada recuadro y escribir en los cuadros vacíos, la palabra correcta. Observar cada una de las imágenes. Preguntar al niño ¿Cómo se relacionan estas palabras con el cuidado del medio ambiente?

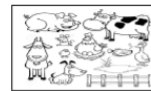
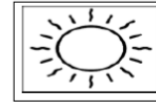
Los recursos renovables y no renovables

Los recursos renovables y no renovables

Los recursos renovables son aquellos recursos que nos proporciona la naturaleza y que pueden regenerarse de manera natural a una velocidad superior a la de su consumo, ejemplo de ellos son el agua, el viento, la energía solar, las plantas y los animales.

agua	viento	sol
animales		plantas

¿En dónde debe ir cada palabra?



Son recursos no renovables:

Oro plata petróleo cobre
bronce

Copiar las palabras que corresponden a cada dibujo de los recursos renovables. Remarcar los nombres de los recursos no renovables. Invitar al niño a buscar palabras con las sílabas de algunos recursos no renovables que desconozca. Preguntar al niño ¿Qué otras palabras inician con pla? Y así sucesivamente.

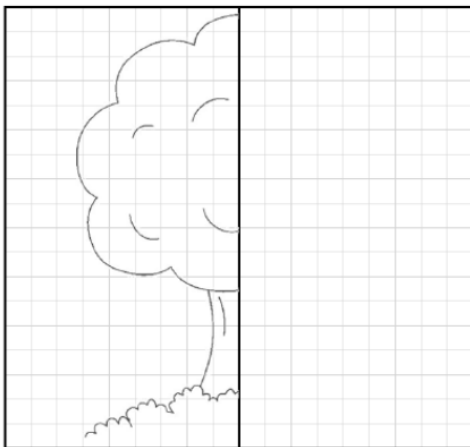
• **Conciencia Fonética**

Es la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas para formar palabras.

Existen dos modelos para su aprendizaje: enseñanza directa y aprendizaje por inmersión. La discusión fundamental entre ambas posturas es la referida al “fonetismo”, ya que los modelos de enseñanza directa “propician la enseñanza y el aprendizaje sistemático de la relación entre los símbolos y los sonidos” mientras que los defensores del lenguaje integral o del aprendizaje por inmersión “no toman en cuenta la fonética” y prefieren “la decodificación incidental, no sistemática”. Se proponen algunas actividades para desarrollarla:

La importancia de los árboles

La importancia de los árboles



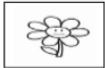





Los árboles son importantes porque nos brindan:






- Fru__as
- So__bra
- Oxíge__o
- Ma__era

Completar el dibujo del árbol y escribir las consonantes faltantes en las palabras que se muestran. Preguntar al niño ¿Qué te gusta de los árboles?

Familias de palabras

Familias de palabras

	flor	
	florecita	
	florería	
	florero	
	flores	
	florista	

	fruta	
	frutita	
	frutería	
	fruto	
	frutero	

Observar las colecciones de palabras, leerlas y unir cada palabra con la imagen que corresponda. Preguntar al niño ¿Qué parte de las palabras se repite? ¿Cuál cambia? ¿Cuál es la palabra más larga de cada colección? Pedir al niño que forme las palabras de las colecciones empleando el alfabeto móvil.

Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la alfabetización.

Identifica los contenidos de los Planes y Programas de Alfabetización 2011 y 2017.

Esta tabla te permitirá identificar los temas que han sido prioritarios para el trabajo de alfabetización en los niños de primer grado, y cómo han evolucionado los contenidos de aprendizaje esperados en los últimos años.

Los conceptos a aprender quedan establecidos de manera general en el plan de 2011, en el cual se describe un objetivo general por cada ámbito. **El plan de 2017 cambia radicalmente pues detalla punto por punto de qué manera se espera que el aprendizaje se lleve a cabo, con qué actividades y acciones específicas, y cuáles son las habilidades concretas con las que los alumnos deberán contar al final de este primer grado.** Además, es de resaltar que el desglose que se lleva a cabo en el plan 2017 ayuda al educador en su labor de enseñanza, al dejar claros todos los puntos que se deben desarrollar y cómo hacerlo.

En la tabla se detalla cada uno de los aprendizajes esperados, con colores distintivos que permitirán relacionarlos con el nuevo plan 2022, según el siguiente esquema, en el cual se presentan los ejes generales y los ámbitos o temas que se incluyen en cada uno. Cada tema tiene un color distintivo.

- Eje “Estudio del lenguaje”:
 - Intercambio de experiencias de lectura.
 - Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
 - Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
 - Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
 - Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
- Eje “Literatura”
 - Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
 - Escritura y recreación de narraciones.
 - Lectura y escucha de poemas y canciones.
 - Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
 - Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

- Eje “Participación social”
 - Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
 - Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
 - Análisis de los medios de comunicación.
 - Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
 - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

La alfabetización está evidentemente interrelacionada con el aprendizaje y estudio del español en este primer grado. Por lo tanto, los contenidos y actividades a realizar para conseguir esa meta de alfabetización incluyen también el estudio de la lengua española, literatura y el lenguaje en relación con su función social. Para lograr los objetivos esperados en cada uno de estos ámbitos, el plan de 2017 desglosa en mayor detalle las habilidades que se espera que los alumnos adquieran.

Con relación a las habilidades básicas de alfabetización que se mencionaron anteriormente, **el intercambio de experiencias de lectura permite** que los alumnos tomen un primer contacto con las narraciones, y adquieran conciencia semántica y fonológica. **La comprensión de textos** profundiza más en la conciencia semántica y los lleva a reflexionar acerca del significado de lo que están escuchando, y a su vez distinguen entre oralidad y escritura.

Una vez que distinguen esto, pueden elaborar sus propios textos, tomando mayor conciencia narrativa. El intercambio oral y escrito de experiencias y nuevos conocimientos les otorga una mayor conciencia fonológica y fonética que se relaciona también con el significado. **Es de destacar que el plan de 2017 da más importancia a que los alumnos expresen sus conocimientos, opiniones e inquietudes de cualquier manera, ya sea oral o escrita.** Por ejemplo, en el caso de la comprensión de textos, anteriormente el objetivo se centraba en la lectura, y en 2017 se fomenta que el alumno elija por sí mismo el texto, escuche su lectura y se exprese acerca de ella, adquiriendo así sus habilidades de alfabetización de manera más libre y flexible.

La parte de literatura les incita a desarrollar conciencia narrativa, y a reconocer las diferencias entre el lenguaje oral y escrito. El uso de juegos y obras teatrales introduce un componente lúdico y, además, se interrelaciona con cuestiones sociales ya que (sobre todo en el plan de 2017) se fomenta mucho el trabajo en equipo mediante la reflexión y los debates con los compañeros. La parte de participación social ahonda aún más en estos temas, haciendo que la alfabetización sea dinámica y se relacione con el contexto del alumno y con actividades que le van a ser útiles en su vida diaria: aprender acerca de su identidad, elaborar instructivos y reglamentos, analizar notas informativas, elaborar textos para un periódico y reconocer la diversidad lingüística. Es, en definitiva, un modo de aprender más participativo, que incluye diferentes recursos, como los visuales, auditivos y tecnológicos.

En resumen, los conceptos y habilidades esperadas en Alfabetización para primer grado contemplan ya estaban mencionados y contemplados en el plan de 2011, pero el plan de 2017 los amplía y detalla, haciendo hincapié en el desarrollo de habilidades y el trabajo en equipo, y desarrollando las habilidades de conciencia narrativa, oralidad, escritura, conciencia semántica, conciencia fonológica y conciencia fonética al mismo tiempo que se llevan a cabo otros aprendizajes relativos al Español.

2011		2017	
	Intercambio de experiencias de lectura	Elige y comenta distintos materiales de lectura.	<p>Explora los acervos disponibles y reconoce algunas de sus características</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora los acervos para elegir algunos textos informativos, que leerá con algún propósito. Diferencia los textos informativos de otros géneros, con ayuda del docente, a partir de indicadores textuales como portada, contraportada, apartados, acomodo del texto en la página, títulos, subtítulos. Expresa verbalmente algunas características que identifica sobre los textos informativos. Identifica algunas palabras en los títulos. Lee los textos seleccionados con el apoyo del docente y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado. Expresa qué comprendió de la lectura de cada texto.
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	Identifica y lee diversos textos informativos.	<p>Selecciona textos para escuchar su lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Elige un tema de su interés sobre el cual desea aprender más. Explora los acervos para ubicar diferentes materiales de lectura, de carácter informativo, que se vinculen con su propósito de lectura. Escucha la lectura en voz alta de los materiales seleccionados y adquiere autonomía para hacerlo por sí mismo a lo largo del grado. Expresa al grupo la información que aprendió sobre el tema de su interés luego de leer diversas fuentes. Participa en el cuidado de los materiales de lectura y en la organización de los acervos.
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.	<p>Dicta notas breves sobre un fenómeno de su interés</p> <ul style="list-style-type: none"> Elige un fenómeno natural o social de su contexto próximo, que le interese; por ejemplo, relacionado con el clima, la geografía de su comunidad, sus tradiciones o costumbres. Narra el fenómeno elegido para escribirlo con ayuda del docente. Participa en la escritura colectiva por medio del dictado de sus ideas al profesor. Espera su turno para hablar. Revisa colectivamente los textos de su coautoría y los corrige con ayuda del educador; para hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> presta atención a la coherencia del texto y a las expresiones comunes del tipo de texto; identifica reiteraciones y faltas de concordancia de género y número. Reflexiona con sus compañeros, con el apoyo del docente, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito. Reconoce el valor sonoro de las letras al escribir o dictar palabras y oraciones.

<p>ESTUDIO</p>	<p>Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos</p>	<p>Expone un tema utilizando carteles de apoyo.</p>	<p>Presenta una exposición sobre algún aspecto de su entorno natural o social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora diferentes carteles e identifica algunas de sus características: imagen que contiene un significado o mensaje, textos breves. • Reflexiona sobre la función de los carteles: convocar, invitar, difundir, promover. • Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social. • Escribe, de acuerdo con sus posibilidades, un texto que integre la información recopilada. • Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones. • Revisa el texto con ayuda de alguien más; al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> - reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; - utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; - establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; - descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética. <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa de forma oral sus ideas con claridad. • Utiliza los carteles para complementar su discurso. <p><i>Al atender la exposición</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha respetuosamente las exposiciones de sus compañeros. • Plantea dudas sobre las exposiciones de sus compañeros.
	<p>Intercambio escrito de nuevos conocimientos</p>	<p>Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.</p>	<p>Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige, a partir de sus gustos e intereses personales, una persona, animal, planta u objeto de su entorno. • Observa y describe las características principales de la persona, animal, planta u objeto de su entorno elegido. • Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades. • Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones. • Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, y al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> - reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; - utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; - establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; - descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.
	<p>Lectura de narraciones de diversos subgéneros</p>	<p>Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.</p>	<p>Escucha la lectura de cuentos infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones. • Anticipa el contenido de los cuentos a partir de la información que dan indicadores textuales como portada, contraportada, título. • Utiliza las letras iniciales y finales como pistas para leer títulos, nombres de personajes y lugares centrales de la narración. • Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta. • Vincula lo que escucha con el texto leído. • Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos. • Verifica las anticipaciones y predicciones hechas en la exploración del cuento, al terminar su lectura. • Expresa qué le gustó o desagradó del cuento.

	<p>Escritura y recreación de narraciones</p>	<p>Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.</p>	<p>Dicta y reescribe cuentos conocidos mezclando anécdotas y personajes, con imágenes y texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acuerda con su grupo qué cuento reescribirán. ▪ Reconstruye la historia oralmente para escribirla con ayuda del docente. ▪ Participa en la escritura colectiva del cuento por medio del dictado al docente. ▪ Espera su turno para hablar. ▪ Participa en la revisión y corrección del texto. Al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> - reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; - utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; - establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; - descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética; - aprende el uso de las mayúsculas en nombres propios y después del punto; - identifica reiteraciones y faltas de concordancia de género y número. ▪ Reflexiona con sus compañeros, con ayuda del profesor, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito.
<p>LITERATURA</p>	<p>Lectura y escucha de poemas y canciones</p>	<p>Escucha y lee textos líricos.</p>	<p>Canta, lee y reescribe canciones y rondas infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona, de los acervos o de publicaciones provenientes de otros lugares, canciones y rondas infantiles de su preferencia para trabajar con ellas. ▪ Sigue el texto impreso mientras el docente canta o lee las canciones o rondas infantiles seleccionadas; mientras lo hace, establece relaciones entre algunas partes orales con partes escritas. ▪ Escribe la canción o ronda seleccionada mientras el docente lee o canta, de acuerdo con sus posibilidades. ▪ Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones. ▪ Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> - reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; - utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; - establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; - descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.
	<p>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</p>	<p>Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.</p>	<p>Aprende y reinventa rondas infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elige diversas rondas infantiles para cantarlas, declamarlas o leerlas en voz alta. ▪ Sigue el texto mientras canta, declama o escucha al docente hacerlo. ▪ Reconoce las semejanzas gráfico-sonoras de palabras que inician o terminan igual. ▪ Identifica las palabras que pueden ser sustituidas por otras similares que transforman el sentido de la ronda, pero que conservan el ritmo y la rima. Explora tantas opciones como sea posible. ▪ Escribe palabras que tienen sonidos semejantes y compara sus escrituras. ▪ Infiere, con ayuda del profesor, el significado de palabras desconocidas o que llaman su atención.
	<p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</p>	<p>Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil.</p>	<p>Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora diversas obras de teatro infantil (para primeros lectores) e identifica algunas de sus características de forma y contenido, como acotaciones y su función, personajes y guiones para marcar diálogos. ▪ Elige algunas obras para ser leerlas en voz alta. ▪ Sigue la lectura del profesor en el texto impreso, y relaciona partes de lo oral con partes de las palabras escritas. ▪ Participa en la planeación y representación de la obra.



	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.	Trabaja con su nombre y el de sus compañeros. Utiliza sus datos personales para crear una tarjeta de identificación <ul style="list-style-type: none">• Reconoce la forma escrita de su nombre.• Identifica y escribe convencionalmente su nombre propio en diversas actividades, como marcar sus pertenencias.• Reconoce la forma escrita de los nombres de sus compañeros de grupo y utiliza ese conocimiento como referencia para identificar y utilizar las letras y formar otras palabras.• Usa mayúsculas iniciales al escribir nombres propios.• Reconoce, con la mediación del profesor, la importancia de cuidar los datos personales por diferentes cuestiones, entre ellas la seguridad personal y la de su familia.• Aprende sus datos personales para estar preparado ante cualquier emergencia o contratiempo.
	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	Sigue y elabora instructivos sencillos.	Establece y escribe reglas sencillas para la convivencia en el aula <ul style="list-style-type: none">• Reflexiona, con ayuda del profesor, en torno a la convivencia y las reglas que la favorecen en diferentes ámbitos de la vida, como su casa.• Reconoce la necesidad de contar con reglas en el aula.• Expresa oralmente las que considera reglas importantes de participación y de convivencia en el aula.• Participa en la escritura colectiva de las reglas por medio del dictado al docente.• Al escribir con ayuda del docente:<ul style="list-style-type: none">- reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases;- utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas;- establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito;- descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética.
PARTICIPACIÓN SOCIAL	Análisis de los medios de comunicación	Explora e identifica notas informativas y anuncios publicitarios impresos.	Lee notas informativas sencillas sobre temas de su interés <ul style="list-style-type: none">• Explora diferentes periódicos y reconoce algunos textos que aparecen en dichas publicaciones.• Elige un tema que le resulte interesante y explica por qué.• Lee, con ayuda del profesor, diversas notas informativas sencillas sobre el tema de su interés.• Explica qué descubrió sobre el tema de su interés al leer cada nota informativa.

	<p>Participación y difusión de información en la comunidad escolar</p>	<p>Elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula.</p>	<p>Elabora textos sencillos e ilustraciones para publicar en el periódico del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los hechos relevantes que suceden en su grupo o escuela. • Elige uno para escribir un texto ilustrado sencillo (tipo nota informativa). • Recupera lo aprendido al explorar notas informativas para utilizarlas como modelo de escritura, aunque no cumpla todas sus características formales. • Escribe el texto de acuerdo con sus posibilidades. • Utiliza una secuencia de letras (o intento de ellas) ordenadas linealmente, en palabras y oraciones. • Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, al hacerlo: <ul style="list-style-type: none"> - reflexiona sobre cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases; - utiliza palabras conocidas como referente para escribir palabras nuevas; - establece correspondencias cada vez más precisas entre partes del discurso oral y partes de lo escrito; - descubre, a lo largo del grado, el valor sonoro convencional de las letras y comienza a utilizarlo como criterio para organizar su escritura hasta llegar a la escritura alfabética; - revisa la coherencia y claridad de lo escrito. • Crea las ilustraciones para su texto.
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>Reconoce la diversidad lingüística en su entorno.</p>	<p>Reconoce diferentes formas de hablar el español en su comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes formas de hablar español en su grupo, escuela, familia y comunidad. • Reflexiona, con ayuda del profesor, en torno a las diferencias identificadas al hablar español: diferentes grupos de edad o lugares. • Aprende, con ayuda del educador, el significado de diferentes expresiones utilizadas por personas pertenecientes a diversos grupos de edad o de procedencia distinta. • Reconoce que las personas cambian su manera de hablar de acuerdo con la situación comunicativa en la que se encuentran.

Fuentes: Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica.* https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica.* https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022



Plantea las temáticas que se han seleccionado en el Plan y Programas Sintéticos 2022, y cómo estas se conectan con los planes anteriores.

En la tabla anterior se expuso la equivalencia entre el plan de 2011 y de 2017. Sin olvidar que el plan de 2017 es más extenso y detallado en cuanto a sus objetivos, aquí la equivalencia con planes anteriores se realizará con el plan de 2011, teniendo siempre en cuenta que los contenidos a desarrollar también son aquellos que se exponen en el plan de 2017.

Los colores empleados en la tabla te ayudarán a identificar el objetivo de aprendizaje de cada una de las actividades que se detallan extensamente. Estos colores se corresponden con los ya vistos en la Tabla 1, de manera que cada eje de aprendizaje y cada tema que se incluye en cada uno posee un color diferente, para ayudarnos a identificar los conceptos y prioridades de aprendizaje de cada actividad. En este caso, podremos ver cómo una misma actividad puede corresponderse con más de uno de los temas que se trataban por separado en los planes anteriores, e incluso dentro de una misma actividad pueden tratarse temas de diferentes ejes, como puede ser una en la que se incluya el estudio del español y al mismo tiempo temas de Literatura, todo mientras se trabaja en conjunto para lograr la alfabetización. Aunque en el plan de 2022 estos temas no están divididos por bloques que se puedan resumir en un título (como se veía en 2017), se ha tratado de que cada celda incluya actividades relacionadas con un determinado concepto o habilidad. Las actividades que permanecen en negro son aquellas que no tienen equivalente en planes anteriores o que no se incluían explícitamente.

- Eje “Estudio del lenguaje”:
 - Intercambio de experiencias de lectura.
 - Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
 - Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
 - Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
 - Intercambio escrito de nuevos conocimientos.
- Eje “Literatura”
 - Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
 - Escritura y recreación de narraciones.
 - Lectura y escucha de poemas y canciones.
 - Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
 - Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

- Eje “Participación social”
 - Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
 - Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
 - Análisis de los medios de comunicación.
 - Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
 - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Los planes anteriores tenían más divididos los aprendizajes esperados, aunque también existía interrelación entre el aprendizaje de habilidades de lecto-escritura y otros aspectos naturales y sociales. En el plan de 2022 esta interrelación se hace más patente, y en cada actividad se exploran diversos campos: comunicación, comprensión de textos, elaboración de textos, intercambio de información, expresión de ideas en equipo, uso de materiales visuales y sonoros, reconocimiento de la diversidad lingüística, expresión artística, etc. Se prima la expresión de las ideas y no tanto el medio, pues este puede ser oral, escrito, visual o auditivo.

Las actividades que se incluyen en este plan 2022 están concebidas para trabajar de una manera conjunta los conceptos importantes de la materia de Español y las habilidades que se necesitan para una correcta alfabetización. De esta manera, se incluye la conciencia narrativa, por ejemplo al narrar actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad; se trabaja en la oralidad mediante la lectura en voz alta, la descripción de objetos o la consulta de fuentes orales; se toma conciencia semántica ya sea mediante la escritura, el dibujo o la oralidad a la hora de describir historias, lugares, objetos, etc., al igual que se trabaja en la conciencia fonológica y fonética al practicar la lectura en voz alta y la exposición de temas.

Mientras se trabajan estas habilidades de fondo, los alumnos están aprendiendo de manera lúdica y práctica, puesto que aprenden a desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana: identificar su nombre, conocer acerca de eventos de su comunidad, seguir instrucciones, opinar acerca de las noticias en medios de comunicación, o comprender más acerca de la diversidad lingüística o diferentes costumbres. Por lo tanto, es de destacar que, en este plan, lo que se busca es que el alumno participe activamente, aprenda a dar su opinión en debates de manera argumentada, desarrolle su pensamiento crítico, analice su contexto y situaciones diarias, fomente su creatividad, y todo ello de manera interrelacionada con sus compañeros y con otras materias, lo que hace que el aprendizaje base, que es la alfabetización, no se dé de manera rígida y secuencial, sino de manera dinámica y flexible. **Cada actividad detallada en la tabla tiene un objetivo de contenido relacionado con la alfabetización del niño y con el aprendizaje de la lengua española. Se incluyen actividades y contextos que no estaban presentes en planes anteriores, y que se adecúan a nuevas realidades: la comunicación a distancia, la creación e interpretación artística, el uso no solo de lecto-escritura sino también de otras formas de expresión, como pueden texturas, sonidos o medios audiovisuales.**



TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE PROGRAMA 2022	CONTENIDO / HABILIDAD A ADQUIRIR	EQUIVALENCIA CON PLANES ANTERIORES
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de nombres en la lengua materna. Escritura y conciencia semántica. 	Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Hace comentarios y preguntas sobre textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura compartida en voz alta. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. Conciencia semántica. 	Elige y comenta distintos materiales de lectura.
	<ul style="list-style-type: none"> Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el orden lógico de los hechos y el volumen de voz. Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa. Responde preguntas que le hacen sobre su narración. Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad. Conciencia narrativa. Conciencia semántica. Conciencia fonológica. 	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.
	<ul style="list-style-type: none"> Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de objetos, lugares y seres vivos. Conciencia semántica. 	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce espacios, alineación y direccionalidad (izquierda-derecha y arriba-abajo) entre palabras y entre enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad. Oralidad y escritura. Conciencia fonológica. Grafomotricidad. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares. Oralidad y escritura. Conciencia semántica. 	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
	<ul style="list-style-type: none"> Registra sobre un tema de su interés, por medio de la escritura, esquema, dibujo, fotografía y video, a partir de la escucha, lectura, observación u otra manera de interactuar con alguna fuente de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro y/o resumen de información consultada de fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer. Conciencia narrativa. Conciencia semántica. 	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos. Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.
	<ul style="list-style-type: none"> Sigue instrucciones, orales o escritas, para preparar un alimento sencillo y saludable (receta), utilizar o construir un objeto y/o participar en un juego o alguna otra actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos. Oralidad y escritura. Conciencia semántica. 	Sigue y elabora instructivos sencillos.

ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> Propone ideas para la elaboración colectiva de letreros, carteles y/o avisos que contribuyan a lograr propósitos individuales y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. Oralidad y significado. 	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de una nota informativa y sus funciones. Reflexiona sobre la importancia de la veracidad en las notas informativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad. Oralidad y escritura. Conciencia semántica. 	Explora e identifica notas informativas y anuncios publicitarios impresos.
	<ul style="list-style-type: none"> Elabora, en colectivo, dibujos y textos que expliquen las necesidades identificadas y mediante los cuales soliciten la intervención de personas que podrían contribuir para satisfacerlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses actividades escolares. Oralidad y significado. 	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
	<ul style="list-style-type: none"> Participa con ideas en la elaboración de un texto para alguien que vive en otro lugar, a través del dictado a la o el docente o de la escritura autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación a distancia con familiares u otras personas. Escritura colectiva por medio del dictado. Conciencia narrativa. Oralidad y escritura. 	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.
	<ul style="list-style-type: none"> Formula preguntas acordes al tema que abordará una persona invitada y escucha de manera atenta la información. Recupera con sus palabras la información que escuchó sobre el tema que abordó una persona invitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversaciones o entrevistas con personas de la comunidad y otros lugares. Oralidad y significado. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. 	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> Describe y opina sobre lo que ve o escucha cotidianamente en medios de comunicación, como radio y televisión. Reflexiona sobre lo que ve, escucha y siente al interactuar con distintos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad. Oralidad y significado. Conciencia fonológica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar emociones, sensaciones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana. Conciencia narrativa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Recrea elementos de la naturaleza que le despiertan asombro mediante formas, colores, sonidos, movimientos y gestos. Crea una producción artística colectiva, como un mural, video, exposición de dibujos o fotografías, en la que se compartan y expresen gustos e intereses personales y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva. Conciencia narrativa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Explora, desde la perspectiva de género, las cualidades del entorno familiar y escolar y las representa mediante el uso intencional de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos. Experimenta creativamente con cambios en la disposición de objetos en el entorno escolar y lo interviene de manera temporal con imágenes, cantos, movimientos, producciones escritas y sonidos para resignificar la percepción del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervención del entorno familiar y escolar para imaginar y realizar propuestas de mejora. Conciencia narrativa. Conciencia semántica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas presentes en la comunidad, para reflexionar y dialogar sobre las emociones y sentimientos que le producen. Identifica que las manifestaciones culturales y artísticas evidencian distintas formas de ser, estar y nombrar el mundo, haciendo uso de los elementos de los lenguajes artísticos; por ejemplo, formas, sonidos, colores, movimientos o gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción con manifestaciones culturales y artísticas. Conciencia semántica. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta historias sencillas. • Crea cómics a partir de una experiencia personal o de una lectura. • Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés. • Juega a hacer improvisaciones teatrales modificando el espacio y tiempo por medio de la ficción para crear historias propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo. • Oralidad y significado. • Conciencia fonológica. • Conciencia fonética. • Conciencia semántica. 	Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil.
	<ul style="list-style-type: none"> • Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción. • Oralidad y significado. 	Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de nombres en la lengua materna. • Oralidad y escritura. • Conciencia fonológica. • Conciencia fonética. 	Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida en voz alta. • Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poemas, canciones, anuncios instructivos, publicitarios, etcétera. • Establece correspondencias entre oralidad y escritura. • Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la relectura de fragmentos o textos completos. • Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida en voz alta. • Oralidad y escritura. • Oralidad y significado. • Conciencia fonológica. • Conciencia fonética. 	Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos. Escucha y lee textos líricos. Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la secuencia de acciones y a los protagonistas y otros personajes involucrados en una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad. • Conciencia narrativa. 	Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio del dictado al docente. • Identifica palabras que se repiten en distintos textos o en diferentes partes de un mismo texto y descubre que se escriben de la misma forma. • Descubre el valor sonoro convencional de las letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura. • Establece correspondencia entre la oralidad y la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura colectiva por medio del dictado. • Oralidad y escritura. • Oralidad y significado. • Conciencia fonológica. • Conciencia fonética. 	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue letras de números, u otros signos o marcas gráficas que identifica y traza en textos de uso cotidiano. • Comprende que cada letra tiene varias posibilidades de escritura: mayúsculas, minúsculas variaciones de estilo. • Asocia los sonidos vocálicos con sus letras correspondientes, así como los sonidos consonánticos más significativos para ellos, o más usuales en su lengua. • Identifica de manera inicial otros signos que acompañan las letras en la escritura. • Conoce formas de organización de textos en otras lenguas: originarias, árabe, chino, hebreo, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad. • Grafomotricidad. • Oralidad y escritura. 	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características y funciones de letreros, carteles, avisos y otros textos públicos que se hallan en su contexto escolar y, en general, comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana. • Conciencia semántica. 	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Colabora en la escritura colectiva de notas informativas breves, respetando sus principales características y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad. Conciencia narrativa. Conciencia semántica. 	Elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula.
	<ul style="list-style-type: none"> Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otras, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósitos y en qué lengua están. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar. Oralidad y significado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los elementos y procedimientos necesarios para enviar un mensaje a personas que viven lejos, ya sea por medios físicos o electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación a distancia con familiares u otras personas. Oralidad y escritura. Oralidad y significado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica distintas maneras de emplear la lengua materna en su familia, escuela y el resto de la comunidad. Reflexiona sobre las diferencias al emplear la lengua materna en función de la edad y el lugar de procedencia de los hablantes. Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario. Reflexión sobre los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad. Oralidad y escritura. Oralidad y significado. 	Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales. Explora e identifica notas informativas y anuncios publicitarios impresos.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana. Conciencia semántica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Representa lo que le significa su para nombre; es decir, el sentido que le da, por medio de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y/o gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva. Conciencia semántica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y canta diversas canciones, rondas infantiles y arrullos, elige las que son de su agrado y explica las razones de su elección. Sigue la letra impresa de las canciones, rondas infantiles y arrullos conocidos, mientras la o el docente u otra persona los canta, e identifica la relación entre algunas palabras y frases que sigue en la letra impresa y las que escucha. Sigue el ritmo y melodía de canciones, rondas infantiles y arrullos al cantarlas con la o el docente, y reflexiona sobre las características sonoras convencionales de las letras, palabras y frases que incluyen. 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos. Oralidad y significado. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. 	Lectura y escucha de poemas y canciones. Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.
	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y poemas, trabalenguas y adivinanzas, para disfrutarlos y conocer algunos recursos lingüísticos, como la rima, la onomatopeya y el calambur. Reconoce la función y características de la rima (sonoridad, ritmo, musicalidad), así como la semejanza gráfica entre las palabras que riman. Produce rimas sencillas a partir de situaciones cotidianas. Interactúa con distintos poemas, trabalenguas y adivinanzas, para reconocer sus elementos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. 	Lectura y escucha de poemas y canciones. Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que los seres humanos expresan sensaciones, emociones, sentimientos e ideas empleados en las manifestaciones por medio de los lenguajes artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interacción con manifestaciones culturales y artísticas. Oralidad y significado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio), para imaginar otros finales. 	<ul style="list-style-type: none"> Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo. Conciencia narrativa. 	Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.



	<ul style="list-style-type: none"> Lee de forma individual y colectiva textos que contengan seres imaginarios, para representarlos empleando elementos de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción. Conciencia narrativa. Conciencia semántica. 	<p>Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.</p> <p>Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.</p>
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Comparte o expone la información registrada. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro y/o resumen información consultada de fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer. Oralidad y escritura. Oralidad y significado. 	<p>Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.</p> <p>Expone un tema utilizando carteles de apoyo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Explica a sus compañeras y compañeros las instrucciones que siguió y revisa el proceso, así como el resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos. Conciencia semántica. 	<p>Expone un tema utilizando carteles de apoyo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica necesidades de la escuela y de la localidad a partir de preguntas y observaciones que involucran a las compañeras y los compañeros, familiares, las vecinas y los vecinos, las y los docentes, autoridades y otras personas. Identifica a personas de la comunidad que pueden contribuir a la solución de necesidades previstas. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses actividades escolares. Conciencia semántica. 	<p>Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</p> <p>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio del reconocimiento de expresiones en su lengua materna empleadas en la familia y la escuela. Expresa lo que sabe de su familia o de alguna persona cercana, a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. Reconoce diversos sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y reflexiona sobre su relación con el presente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad. Oralidad y escritura. Oralidad y significado. Conciencia fonológica. Conciencia fonética. 	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.</p>

Fuente: Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023.* https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf

Tabla 3. Ubicación de los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.

Ayuda a visualizar cómo se van a aplicar dichos contenidos en el nuevo esquema de dosificación curricular. En la primera tabla, se desglosan las habilidades y conceptos que el alumno debe aprender como parte de su alfabetización, y las páginas del libro donde se pueden encontrar actividades que ayudan a comprender y practicar cada una de estas habilidades.

En la segunda tabla se desglosan los objetivos generales que constituyen las metas para este primer grado. En su primera columna, se enlistan los contenidos sustantivos, deseables y prioritarios por cada tipo de práctica social del lenguaje (estudio, literatura y participación social). En las siguientes, se identifican los proyectos y las páginas que abordan cada uno de estos contenidos sustantivos en los nuevos libros de texto, divididos en proyectos de aula, escolares, comunitarios y el libro “Nuestros saberes”, que sirve como guía teórica para los proyectos prácticos que se llevarán a cabo.

En esta tabla se resumen los conceptos que deben adquirirse en este primer grado, que se tratan de manera interrelacionada con las actividades y problemas que el alumno puede encontrar de manera cotidiana en su comunidad, así como con los temas que son de su interés.

En la tabla se expresan de manera separada para ayudar a clarificar cuáles son los aprendizajes esenciales que deben conseguirse, pero se reitera que no se van a estudiar como conceptos independientes teóricos. Estos conceptos se van asimilando de manera práctica mediante la realización de proyectos de aula, escolares y comunitarios que están contenidos en los libros correspondientes. En la tabla se especifica qué proyecto aborda cada uno de los conceptos esenciales, así como las páginas del libro “Nuestros saberes” donde se pueden consultar las bases teóricas. **Los docentes encontrarán en los libros los proyectos explicados paso a paso, y los alumnos podrán acudir al libro “Nuestros saberes” como libro de consulta y apoyo para realizar dichos proyectos con ayuda de sus maestros y gracias al trabajo en equipo junto con sus compañeros.**

	MÚLTIPLES LENGUAJES TRAZOS
Grafomotricidad	13, 20, 24, 25, 36, 44, 47-19, 70-71, 88 - 89
Conciencia Narrativa	10-12, 17, 48, 78
Oralidad y Escritura	14-16, 18, 38-39, 50, 62-63, 81 - 85
Oralidad y Significado	21- 22, 65 – 69, 74 - 77
Conciencia Semántica	23, 27-29, 38, 53, 55-56, 64
Conciencia Fonológica	30, 31, 37
Conciencia Fonética	40-43, 59-61, 79

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	CONTENIDO	PROYECTOS DE AULA	PROYECTOS ESCOLARES	PROYECTOS COMUNITARIOS	NUESTROS SABERES
	• Escritura de nombres en la lengua materna.	13, 18-25, 101 y 142	30 y 42	31, 38, 57, 61, 62, 72, 73, 80, 117, 124, 132 y 219	34, 35, 118, 119, 120 y 121
	• Lectura compartida en voz alta.	25, 32, 164			
	• Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.				
	• Escritura colectiva por medio del dictado.				
	• Descripción de objetos, lugares y seres vivos.	11, 26, 29, 49, 50, 89, 109, 112, 122, 140, 143, 168, 187, 199, 200 y 217	12, 15, 48, 60, 80, 119, 127, 142, 181, 216 y 239	18, 23, 45, 68, 88, 128, 144, 158, 167, 176 y 204.	67, 70, 72, 76, 77, 88, 97, 143, 162, 163, 165, 167, 186 y 238
	• Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad.	18, 22, 41, 51, 59 y 60	96 y 157	19, 38, 57, 75, 80 y 91	26, 27, 28, 29, 104, 105, 171, 175, 176, 183, 184, 214, 215, 216, 228, 232 y 233
	• Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.	12, 21, 29, 48, 79 y 122	13, 15, 27, 91, 96 y 210	31, 108, 132, 144, 155, 187, 206, 221, 232, 237, 248 y 265	41 y 41
	• Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos.	27, 68-77, 178			
ESTUDIO	• Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios publicitarios y letreros en la vida cotidiana.	84	26, 68	68	
	• Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad.				229
	• Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses actividades escolares.		37, 78, 88, 152, 164 y 186	20, 86, 95, 109, 131, 151, 154, 178, 183 y 210	22, 23, 24, 25 y 26
	• Comunicación a distancia con familiares u otras personas.				8, 105, 106 y 107
	• Conversaciones o entrevistas con personas de la comunidad y otros lugares.	39 y 59.	105 y 229	27, 90, 189, 205 y 207	26, 27 y 28
	• Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.	46	10	32	
	• Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva.				
	• Intervención del entorno familiar y escolar para imaginar y realizar propuestas de mejora.				
	• Interacción con manifestaciones culturales y artísticas.				58
	• Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo	10, 56, 174			





	<ul style="list-style-type: none"> Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción. 		60, 80, 90	58,	
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar. 	94, 101, 108, 116, 118, 127 y 145	18, 29, 38, 39, 41, 43, 45, 46, 54, 57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 70, 71, 73, 75, 81, 84, 92, 93, 95, 106, 11, 112, 115, 136, 139, 153, 165, 167, 172, 175, 180, 191, 203, 235 y 265	26, 32, 69, 79, 101, 103, 122, 127, 136, 185, 214, 226, 238, 253 y 256	61, 62, 63, 70, 182
	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos. 			78	36, 58
	<ul style="list-style-type: none"> Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias. 	173 y 194	85, 167, 241, 243, 245 y 248.	55, 59 y 85	13, 30, 36, 37, 38, 39, 40, 58, 59, 60, 108, 109, 110 y 111
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Registro y/o resumen información consultada de fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer. 				
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad. 	20, 38, 75, 89, 142, 181, 189, 201, 207, 212, 227, 233	12, 55, 82, 103, 107, 142, 148, 152, 155, 168 y 252	27, 32, 45, 52, 63, 79, 106, 114, 116, 130, 142, 143, 145, 160, 199, 203, 256 y 265	31, 32, 33, 46, 75, 82, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 121, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 150, 151, 172, 175, 176, 177, 193, 220, 221, 222, 223, 234, 235, 236, 237 y 238






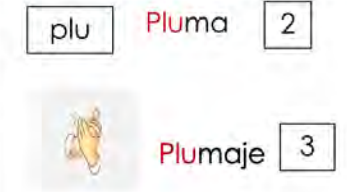
Fuentes: Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023.* https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf





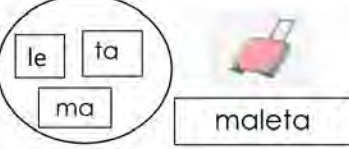
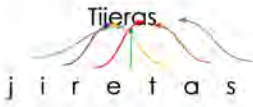
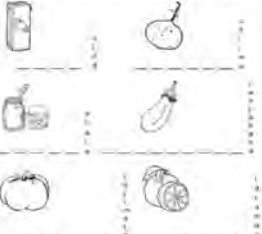

CONALITEG. (s.f.). *Catálogo de libros de educación básica.* <https://libros.conaliteg.gob.mx/catalogo.htm>








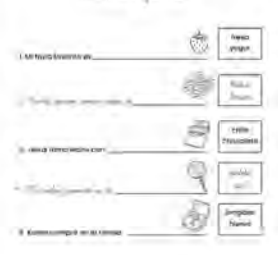
Tabla 4. Actividades permanentes en las aulas que alfabetizan.

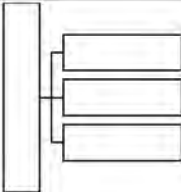
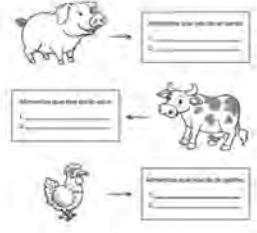




Además de las actividades explícitamente presentes en los libros de texto, se pueden emplear gran cantidad de recursos visuales, artísticos, creativos y prácticos que ayudan a la alfabetización y que ayudan a que el niño, con la interacción diaria con estos elementos, interiorice los conocimientos y habilidades de lecto-escritura y comprensión. A continuación, se enlistan y explican varios de estos recursos didácticos, que pueden y deben ser adaptados a cada grupo y salón de clases dependiendo de las características y contexto de los alumnos. Siéntete libre para usarlos y modificarlos según tu criterio.

Estrategia	Descripción	Ilustración	Página
Alfabeto de referencia	Es el recurso didáctico que se compone de todas las letras del abecedario, con una imagen que vincula la letra con una palabra cuyo nombre inicie con esa letra. Este debe ubicarse en el salón de clases de tal manera que pueda ser visible para todos los alumnos, servir de apoyo para identificar las letras y relacionarlas con algo que resulte conocido para el niño.		
Colección de palabras grupal	Este material se integra progresivamente con palabras que se evocan en cada realidad integradora. Los niños podrán compararlas e identificar en ellas cuáles inician igual, terminan igual, contienen determinada letra y cómo se escriben. El maestro escribe frente al niño las palabras en tiras de papel cuidando el trazo y su correcta escritura. Se emplearán para identificar determinadas palabras, sílabas y letras, para copiarlas, jugar con ellas y representarlas mediante dibujos, o bien, reproducirlas con el alfabeto móvil.		

<p>Colección de palabras individual</p>	<p>Son palabras que el niño va escribiendo en pequeños recuadros de papel y que guarda en una caja individual de palabras; con ellas puede hacer grupos de palabras que inician con una misma letra, que terminan igual o compararlas, ilustrarlas, agruparlas, remarcar letras y localizar las que indique el maestro.</p>		<p>Buscando la A a <i>Buscando la A a</i></p> 																																										
<p>Jugar con las palabras</p>	<p>Se emplean las colecciones de palabras, de manera grupal e individual, para jugar a localizar determinadas palabras, ya sean indicadas por el maestro o indicadas a partir de una ilustración. El objetivo es que puedan identificar una imagen o formar oraciones a partir de ellas.</p>		<p>Buscando la letra E e <i>Buscando la letra E e</i></p> <p>Selecó bien con el lápiz o al</p> 																																										
<p>Alfabeto móvil</p>	<p>El niño deberá contar con un alfabeto móvil enmascarado y recortado, con él podrá formar palabras de su colección y escribir otras a partir de la realidad integradora que esté trabajando.</p>		<p>Recortable 1. Alfabeto</p> <table border="1" data-bbox="1177 1129 1421 1381"> <tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>Ch</td><td>D</td></tr> <tr><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td></tr> <tr><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>LI</td><td>M</td></tr> <tr><td>N</td><td>Ñ</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td></tr> <tr><td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td></tr> <tr><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td><td></td></tr> </table>	A	B	C	Ch	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LI	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z													
A	B	C	Ch	D																																									
E	F	G	H	I																																									
J	K	L	LI	M																																									
N	Ñ	O	P	Q																																									
R	S	T	U	V																																									
W	X	Y	Z																																										
<p>División silábica</p>	<p>Estos ejercicios ayudan a que el niño reconozca la separación en sílabas de una palabra. Esta actividad puede ir acompañada de palmadas o algún otro recurso que permita que los estudiantes adviertan los tipos de sílabas que forman una palabra y cuántas sílabas tiene cada una. También se podrán evocar palabras que incluyan determinadas sílabas.</p>		<p>Reconociendo las sílabas <i>Reconociendo las sílabas</i></p> <table border="1" data-bbox="1177 1503 1456 1713"> <tr><td></td><td>cho</td><td>che</td><td>chi</td><td>cho</td><td>chu</td></tr> <tr><td></td><td>co</td><td>ce</td><td>ci</td><td>co</td><td>cu</td></tr> <tr><td></td><td>po</td><td>pe</td><td>pi</td><td>po</td><td>pu</td></tr> <tr><td></td><td>co</td><td>ce</td><td>ci</td><td>co</td><td>cu</td></tr> <tr><td></td><td>bo</td><td>be</td><td>bi</td><td>bo</td><td>bu</td></tr> <tr><td></td><td>co</td><td>ce</td><td>ci</td><td>co</td><td>cu</td></tr> <tr><td></td><td>zo</td><td>ze</td><td>zi</td><td>zo</td><td>zu</td></tr> </table>		cho	che	chi	cho	chu		co	ce	ci	co	cu		po	pe	pi	po	pu		co	ce	ci	co	cu		bo	be	bi	bo	bu		co	ce	ci	co	cu		zo	ze	zi	zo	zu
	cho	che	chi	cho	chu																																								
	co	ce	ci	co	cu																																								
	po	pe	pi	po	pu																																								
	co	ce	ci	co	cu																																								
	bo	be	bi	bo	bu																																								
	co	ce	ci	co	cu																																								
	zo	ze	zi	zo	zu																																								

<p>Trabajo con textos</p>	<p>Estas actividades de trabajo permanente y sistemático permiten familiarizar a los niños con diferentes fuentes de información, tipos de texto dentro de la lectura y la escritura, propiciando el uso de las capacidades cognitivas que cada tipo de texto requiere. También sirve para que localicen palabras que la maestra indica, o que después de que la maestra lea un texto puedan localizar ciertas palabras que le gustaron y expresar qué significan.</p>		<p>El día y la noche en la ciudad <i>El día y la noche en la ciudad</i></p>  <p>¿Cómo cambia el día y la noche? ¿Qué cosas suceden de día y qué de noche? ¿Qué cosas puedes hacer durante el día y qué cosas durante la noche? ¿Qué cosas puedes hacer durante el día y qué cosas durante la noche? ¿Qué cosas puedes hacer durante el día y qué cosas durante la noche?</p>
<p>Completar oraciones</p>	<p>Consiste en presentar una oración incompleta pidiendo al alumno determinar la palabra que falta para que la oración tenga sentido y sea correcta. Los niños ven cómo el profesor escribe la palabra y ellos la copian. Algunas de estas palabras que faltan pueden ir acompañadas con tres ilustraciones o palabras y el niño (apoyado por el profesor) leer el enunciado con cada palabra y determinar cuál es la que completa correctamente el sentido del enunciado.</p>	<p>La vaca _____ en el campo</p> <p>pasta pasto paste</p> 	<p>La palabra correcta <i>La palabra correcta</i></p>  <p>¿Cuál es el alimento que falta? ¿Cuál es el alimento que falta? ¿Cuál es el alimento que falta? ¿Cuál es el alimento que falta?</p>
<p>Ordenar sílabas para formar una palabra</p>	<p>Consiste en buscar <u>como</u> formar una palabra con las <u>silabas</u> que se encuentran revueltas. A los niños les divierte identificar el sin sentido de algunas combinaciones y disfrutan mucho cuando logran formar una palabra real.</p>	 <p>maleta</p>	<p>Ordena las sílabas y forma palabras <i>Ordena las sílabas y forma palabras</i></p> <p>Boa há ca ha du la ga pa ha ra la me ta pa so que</p>
<p>Formar palabras con letras revueltas</p>	<p>Con esta estrategia los alumnos tratan de unir letras, tratando de formar palabras que vieron previamente.</p>	 <p>tijeras</p>	<p>Ordena las letras de acuerdo a la imagen <i>Ordena las letras de acuerdo a la imagen</i></p> 
<p>Formar enunciados con palabras revueltas</p>	<p>Este tipo de estrategia trabaja la comprensión lectora y se ejercita la conciencia morfosintáctica, es decir, que se construyen oraciones con sentido claro. Los alumnos deben reflexionar sobre el correcto orden de las palabras dentro de una frase y las posibles combinaciones de estas. El alumno debe identificar y eliminar lo que no está correcto en el enunciado.</p>	<p>La araña teje su telaraña Telaraña la teje su araña Teje su telaraña araña la Araña la telaraña su teje</p>	<p>¿Puedes adivinar en qué estación del año se utilizan? <i>¿Puedes adivinar en qué estación del año se utilizan?</i></p> 

<p>Sonido inicial de palabras</p>	<p>El maestro puede proponer 4 o 5 palabras que inicien con un fonema y el estudiante buscar otros. Cuando él/ella lo menciona el maestro lo escribe y el estudiante determina si su propuesta es correcta; por el sonido, pero también por la forma de la letra.</p> <p>Al escuchar con atención las palabras los niños podrán reflexionar sobre los sonidos de la unión de las vocales y de las consonantes. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre la conciencia de sus segmentos sonoros.</p>	<p>araña ardilla arbusto árbol araña ardilla arbusto árbol</p>	<p>Pa y pa en otras palabras Pa y pa en otras palabras</p>  <p>Pa pa Pa pa ¡Es la sílaba de papá!</p>
<p>Palabras con dibujo</p>	<p>En este tipo de actividades los niños ejercitan la asociación de imagen-palabra, ya que los dibujos que aparecen en el recuadro representan las palabras que faltan en cada frase.</p> <p>Los ejercicios cuentan con pistas visuales que facilitará a los niños cumplir con la tarea. Haciendo uso de las claves del contexto en donde deberán rellenar el hueco o el espacio de la oración.</p>	<p>  Mi _____ sirve para escribir con  un _____ o con una _____ y  hacer dibujos con mis _____. </p>	<p>¿Para qué sirven? ¿Para qué sirven?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> 
<p>Palabras largas palabras cortas</p>	<p>Los niños detectarán que existen palabras que son largas y cortas, que las palabras pueden contar con más o menos letras que otras. Y que se pueden dividir por medio de sílabas.</p> <p>El profesor puede pedir que, de acuerdo a la cantidad de letras que componen una palabra, los alumnos las clasifiquen.</p>	<p>Cuaderno goma libro Escritorio</p>	<p>¿Qué puedo hacer con cada uno de mis útiles? ¿Qué puedo hacer con cada uno de mis útiles?</p> 
<p>Localización de palabras en un texto</p>	<p>Palabras o frases breves que remiten al contenido más importante de un texto. El maestro mostrará una palabra, el deberá visualizarla y luego buscarla en el texto. Se pueden poner tres o cuatro palabras en el pizarrón que incluso sean de diferente color y el niño localizarlas en el texto.</p>	<p>En el cumpleaños de mi <u>abuela</u> comimos <u>pastel</u> y le llevamos flores.</p> <p>pastel abuela</p>	<p>Leer e ilustrar Leer e ilustrar</p> 
<p>Poner títulos a algo y verlo escribir</p>	<p>Los niños identifican las partes que tiene un texto. Pueden agregar la parte de un texto que falte en cada caso escuchar el contenido de cada parte del texto e indicar en qué secuencia debe ir el orden de la historia, o incluso cambiarla, pueden escuchar el inicio de una historia y luego terminarla con el final que ellos determinen, pueden escuchar varios finales y decidir cuál les gusta más.</p>	<p>En un lago un patito era rechazado por el color de su plumaje, todos se reían de él...</p>	<p>¡Mmmm, qué rico! ¡Mmmm, qué rico!</p> 

<p>Uso de estrategias de organización de información</p>	<p>Los alumnos podrán distinguir diferentes recursos en donde se sistematice y analice temas determinados lo que facilitará su comprensión, así como las características, función y contenido. Se recomienda que puedan aprender a realizar pequeños cuadros de doble entrada o cuadros sinópticos, inicialmente con dibujos y posteriormente con palabras.</p>		<p>Los animales nos brindan alimentos <i>Los animales nos brindan alimentos</i></p> 
<p>Formación de campos semánticos</p>	<p>Los niños logran señalar las palabras que tienen algo en común, sonido o que pertenecen a una misma categoría gramatical.</p>	<p>Colorea los útiles escolares:</p> 	<p>Lavar, secar y planchar <i>Lavar, secar y planchar</i></p> 
<p>Ventanas de palabras</p>	<p>En estas actividades los niños colocarán imágenes, letras o palabras según corresponda en cada realidad integradora.</p>		<p>Letras perdidas <i>Letras perdidas</i></p> 

Fuente: Ganem, P. y Romo, C. (2021). *Leo, escribo y aprendo con ALEPRI. Aprendizaje de la lengua oral y escrita a partir de realidades integradoras.*

Fuentes documentales



Da click al enlace para dirigirte a cada fuente documental.

- CONALITEG. (s.f.). *Catálogo de libros de educación básica*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/catalogo.htm>
- Ganem, P. y Romo, C. (2021). *Leo, escribo y aprendo con ALEPRI. Aprendizaje de la lengua oral y escrita a partir de realidades integradoras*.
- MEJOREDU. (2020). Docentes que leen y escriben. *La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/taller-lectura.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado*. <https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/1-programa-primer-grado-2011.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023*. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf



“La alfabetización inicial es un proceso fundamental en la educación de los niños, ya que sienta las bases para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura a lo largo de sus vidas”.