



LA EDUCACIÓN  
es tarea de todos

# Manual

## de apoyo docente

### 6° de Primaria

Español - Lenguaje

---



### **La Educación es Tarea de Todos: Manuales de apoyo docente**

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

1ª edición: agosto 2023.

#### **Coordinadora General:**

- Dra. Patricia Ganem Alarcón
- Mtra. Paulina Amozurrutia Navarro

**Especialista:** Mtra. Blanca Estela García Salgado

#### **Corrección de estilo:**

- Dra. Beatriz Cano Huertes
- Lic. María Eugenia Llamas

#### **Apoyo:**

- Lic. Ana Gabriela Luna Luna
- Lic. Karla Paola Salas Mendoza
- Lic. Laura Pérez Pérez
- Lic. Mayra Lizeth Rodríguez González

**Diseño y composición editorial:** Lic. Mariana González Valle

México, 2023.



LA EDUCACIÓN  
es tarea de todos

# Manual de apoyo docente 6° de Primaria

Español - Lenguajes

---

# Índice

---



<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Importancia de la asignatura de Español (“Lenguajes”, de acuerdo al Plan 2022) para los niños de 6° de Primaria.</b>	<b>6-7</b>
<b>Estrategias didácticas para aprender Español en 6° de Primaria.</b>	<b>8-9</b>
<b>¿Qué es la dosificación curricular?</b>	<b>10</b>
<b>Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la comprensión oral y escrita.</b>	<b>11-15</b>
<b>Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022.</b>	<b>16-19</b>
<b>Tabla 3. Ubicación de los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.</b>	<b>20-21</b>
<b>Fuentes Documentales</b>	<b>22</b>

**Bienvenidos al Manual de Español (“Lenguajes”, de acuerdo al Plan 2022) para Docentes de Sexto Grado de Primaria.** Este recurso ha sido diseñado con el propósito de brindarte las secuencias de contenidos claras y prácticas que te permitirán guiar a tus estudiantes en el descubrimiento y comprensión de los conceptos del lenguaje y la comunicación fundamentales.

Reconociendo la importancia del dominio del español en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, este manual se ha diseñado cuidadosamente para abordar los aspectos clave del aprendizaje del idioma, fomentando el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y el amor por la literatura.

**El sexto grado de primaria es un momento crucial en la trayectoria educativa de los estudiantes, ya que se espera que consoliden y amplíen sus habilidades lingüísticas y literarias.**

**Este manual ofrece una lista de razones por las que es importante la asignatura de español (Lenguajes de acuerdo al Plan 2022) en el desarrollo de los niños de 11 y 12 años y, más importante, sugerencias didácticas para adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes de sexto grado.** Para ello se emplea la dosificación curricular y se identifican los proyectos concretos que cumplen con cada uno de los aprendizajes deseados dentro del libro “Nuestros saberes” y de los 3 libros de proyectos: aula, escolares y comunitarios.

A lo largo de las páginas de este manual encontrarás con precisión los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios que tus alumnos deberán aprender en este grado escolar.

**Nuestro objetivo principal es empoderar a los docentes para que inspiren a sus estudiantes a comunicarse con eficacia, a apreciar la riqueza de la lengua española y a explorar el mundo a través de la literatura.** Esperamos que este manual sea una herramienta valiosa en tu labor educativa y que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo globalizado con confianza y competencia lingüística.

Educación con Rumbo hizo un análisis de los Planes de 2011, 2017 y 2022 para compartir contigo una ruta transversal que te permitirá ir con paso seguro en este Ciclo Escolar 2023 – 2024.

**¡Gracias por tu dedicación a la educación y por tu compromiso con el crecimiento de las futuras generaciones!**

## Importancia de la asignatura de Español (“Lenguajes”, de acuerdo al Plan 2022) para los niños de 6° de Primaria.

---

La materia de español o lengua materna desempeña un papel fundamental en la educación de los niños de sexto año de primaria y en su desarrollo académico y personal en general. A continuación se enlistan algunas razones por las que la materia de español es importante en esta etapa:

### 1. Desarrollo de habilidades de comunicación:

El español es el medio principal a través del cual las personas se comunican. A medida que los niños avanzan en su educación, es crucial que desarrollen habilidades sólidas de expresión oral y escrita. Esto les permitirá comunicar sus ideas de manera efectiva, participar en debates, presentaciones y discusiones y comunicarse en diversos contextos.

### 2. Comprensión lectora:

La lectura es una habilidad esencial en todas las áreas del aprendizaje. A través de la lectura, los niños no solo adquieren conocimiento, sino que también desarrollan habilidades de comprensión, análisis y síntesis. La materia de español ayuda a mejorar la comprensión lectora, lo que es fundamental para el éxito en todas las materias escolares y en la vida cotidiana.

### 3. Expresión escrita:

A medida que los niños avanzan en la escuela, se espera que sean capaces de escribir textos más complejos y estructurados. La materia de español les brinda la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de redacción, ortografía, gramática y organización de ideas. Estas habilidades son valiosas en la vida académica y en futuras profesiones.

### 4. Conciencia lingüística:

A través de la materia de español, los niños pueden desarrollar una comprensión más profunda de cómo funciona el lenguaje. Aprenden sobre la gramática, la sintaxis, la semántica y otros aspectos lingüísticos, lo que les permite mejorar su capacidad para comunicarse con precisión y eficacia.

### **5. Desarrollo cultural y literario:**

A través de la literatura, los niños exploran diferentes culturas, épocas y perspectivas. La materia de español les permite sumergirse en una variedad de obras literarias, lo que contribuye a su enriquecimiento cultural, fomenta la empatía y mejora su capacidad para comprender y analizar textos de manera crítica.

### **6. Habilidad de pensamiento crítico:**

La materia de español no solo se trata de aprender reglas gramaticales y vocabulario. También implica la capacidad de analizar textos, evaluar argumentos, identificar sesgos y expresar opiniones fundamentadas. Estas habilidades son esenciales para el pensamiento crítico y la formación de ciudadanos informados y comprometidos.

### **7. Preparación para exámenes y desafíos académicos:**

Las habilidades desarrolladas en la materia de español son relevantes en muchos exámenes estandarizados y pruebas académicas. Una base sólida en esta materia puede mejorar el rendimiento general de los estudiantes en diversas áreas de evaluación.

**En resumen, la materia de español en sexto año de primaria es vital para el desarrollo integral de los niños. Les proporciona las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para tener éxito en la escuela, en su vida personal y en su futuro profesional.** Además, contribuye a su enriquecimiento cultural, desarrollo de pensamiento crítico y capacidad de comunicación efectiva, especialmente relacionadas con temas como:

- Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información.
- Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.
- Escribir un reportaje de su localidad.
- Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.
- Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales en composiciones artísticas colectivas.
- Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia.

## Estrategias didácticas para aprender Español en 6° de Primaria.

---

Enseñar español a niños de sexto año de primaria requiere de estrategias didácticas que sean efectivas y atractivas para su nivel de desarrollo cognitivo y emocional. Algunas estrategias que dan buenos resultados son:

### 1. Aprendizaje lúdico:

Utiliza juegos y actividades divertidas para involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje. Juegos de palabras, adivinanzas, crucigramas, juegos de roles y charadas son ejemplos de actividades que pueden fomentar el aprendizaje activo y el interés por el idioma.

### 2. Historias y cuentos:

Utiliza cuentos cortos y narraciones interesantes para enseñar vocabulario y estructuras gramaticales de manera contextualizada. Los niños disfrutan de historias y cuentos que capturan su imaginación. Después, se pueden realizar actividades de comprensión lectora y debates sobre la historia.

### 3. Uso de la tecnología:

Incorpora herramientas tecnológicas como aplicaciones educativas, videos cortos y sitios web interactivos para practicar habilidades lingüísticas. Esto puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y diversificado.

### 4. Aprendizaje visual:

Utiliza imágenes, gráficos y tarjetas visuales para enseñar un nuevo vocabulario y conceptos gramaticales. Los niños suelen aprender mejor cuando pueden asociar palabras con imágenes concretas.

### 5. Proyectos creativos:

Organiza proyectos creativos relacionados con el idioma español, como la creación de un libro ilustrado, un periódico de la clase, o incluso representaciones teatrales en español. Estos proyectos fomentarán la expresión oral y escrita en un contexto significativo.

### 6. Canciones y rimas:

Utiliza canciones y rimas para aprender vocabulario y practicar la pronunciación. Busca canciones en español que sean apropiadas para su edad y que tengan letras claras y pegajosas.

### 7. Aprendizaje colaborativo:

Fomenta la interacción entre los estudiantes a través de actividades colaborativas, como trabajos en parejas o grupos pequeños. Esto les permitirá practicar la comunicación en español de manera auténtica.



### **8. Experiencias culturales:**

Introduce a los niños a la cultura hispanohablante a través de la comida, la música, las celebraciones y las tradiciones. Esto no solo enriquecerá su comprensión del idioma, sino que también les permitirá apreciar la diversidad cultural.

### **9. Refuerzo positivo:**

Reconoce y recompensa el progreso de los niños. Utiliza refuerzos positivos como elogios, premios simbólicos o incentivos para motivar su participación y esfuerzo.

### **10. Evaluación formativa:**

Realiza evaluaciones formativas regulares para identificar las fortalezas y áreas de mejora de cada estudiante. Esto te permitirá ajustar los enfoques y estrategias según las necesidades individuales.

**Cada grupo de niños es único, por lo que es importante adaptar estas estrategias a las necesidades y preferencias de los estudiantes.** Es indispensable mantener un ambiente positivo y estimulante en el aula para fomentar un aprendizaje efectivo y placentero.

Te recomendamos algunos sitios que puedes consultar con estos recursos:

- Mundo primaria. Sexto Grado de Primaria. Junta de Castillo y León. [https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos\\_MundoPrimaria/cyl-2018-lengua/lengua/cursos/06-sexto/index.html](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos_MundoPrimaria/cyl-2018-lengua/lengua/cursos/06-sexto/index.html)
- Cokitos. Juegos para 6º de Primaria / Sexto Grado. <https://www.cokitos.com/6-primaria/>
- Reforzando los aprendizajes Lengua materna. Español. <http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/espanolparatodos/wp-content/uploads/sites/29/2021/09/Reforzando-los-Aprendizajes-6%C2%B0-primaria..pdf>
- Ejercicios complementarios. Sexto Grado. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/12/6to-Grado-Bloque-1-Ejercicios-Complementarios.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. Caja de herramientas para las y los docente. <https://laescuelaencasa.mx/caja-herramientas/cuadernos-de-actividades-complementarias/>

## ¿Qué es la dosificación curricular?

---

La dosificación curricular se refiere al proceso de planificación y organización de los contenidos educativos en un plan de estudios o programa académico. Consiste en determinar la cantidad y secuencia de los temas, conceptos, habilidades y actividades que serán enseñados a lo largo de un período de tiempo específico, ya sea un año escolar, un semestre o cualquier otro intervalo de tiempo.

En otras palabras, la dosificación curricular implica dividir el contenido total que se quiere enseñar en unidades más pequeñas y manejables, distribuyéndolas de manera equitativa y lógica a lo largo del tiempo disponible. Esto ayuda a los educadores a asegurarse de que los estudiantes tengan tiempo suficiente para comprender y asimilar cada concepto antes de pasar al siguiente.

La dosificación curricular también puede involucrar la elección de métodos de enseñanza, recursos didácticos, evaluaciones y actividades que mejor se adapten a los objetivos de aprendizaje y al desarrollo de los estudiantes.

Es una parte esencial de la planificación educativa que busca optimizar la experiencia de aprendizaje y garantizar que los estudiantes alcancen los resultados esperados dentro de un marco de tiempo determinado.

En este curso escolar comienza a implementarse una nueva dosificación curricular que sustituye la organización de los contenidos en materias. Ahora, por el contrario, los contenidos de cada práctica social del lenguaje van a impartirse como parte de proyectos prácticos que buscan que el alumno pueda identificar aspectos de su vida cotidiana en los cuales aplicar ese concepto o habilidad. **Es por lo tanto esencial tener muy claro cuál es el objetivo de aprendizaje de cada proyecto y en qué proyectos (de aula, escolares y comunitarios) está presente un determinado objetivo de aprendizaje.**

Para clarificar cómo han de organizarse los contenidos curriculares, a continuación encontrarás tres tablas, cada una de ellas cuenta con su explicación que te irá comentando la dosificación curricular desde el 2011.

## Tabla 1. Contenidos de aprendizaje de los planes 2011 y 2017 para la comprensión oral y escrita.

---

En esta tabla se identifican los contenidos de los Planes y Programas de Español 2011 y 2017.

Esta tabla te permitirá identificar los temas que han sido prioritarios para el trabajo con niños de sexto grado y cómo han evolucionado los contenidos de aprendizaje esperados en los últimos años.

**Los ejes de aprendizaje siguen la misma línea que en grados anteriores, pero se profundiza más en la comprensión de los contenidos y en la elaboración de textos de mayor complejidad.** Los conceptos a aprender quedan establecidos de manera más resumida en el plan de 2011, puesto que solo se establece un objetivo general que no se desglosa. En el plan de 2017 se enlistan los objetivos específicos, por lo que se detalla con mayor precisión cómo se llevarán a cabo los aprendizajes de los conceptos claves y qué acciones y habilidades específicas se espera que desarrollen los alumnos al final de este tercer grado. Asimismo, esto ayuda a los docentes a determinar si todos los conocimientos se cumplieron.

Los aprendizajes esperados son muy similares en ambos planes, como ya se ha dicho la mayor diferencia se centra en el detalle. **Los contenidos que se consideran más relevantes tienen que ver con la continuidad en cuanto al estudio de los géneros literarios y la redacción de textos narrativos, noticias y reglamentos.** Sin embargo, es de destacar que en 2017 se introducen conceptos que tienen que ver con el contexto actual de los medios de comunicación, como es el trabajo con materiales audiovisuales. Además, se fomenta de manera extensa la interrelación con otras materias y como ejemplos está la elaboración de textos que profundizan en temas históricos, científicos o sociales.

Por otro lado, **se trata de hacer reflexionar al alumno sobre sentimientos y motivaciones de los personajes para sus acciones, provocando un mayor autoconocimiento emocional del alumno.**

**En resumen, en sexto grado los aprendizajes esperados son una gradación de aquellos de cursos anteriores, en donde se espera una mayor complejidad y, sobre todo, un desarrollo mayor de las habilidades acerca de la comprensión de textos, escritura, identificación de los tipos de textos y narrativas, géneros literarios y función social del lenguaje.** En la tabla se detalla cada uno de los aprendizajes esperados con colores distintivos que permitirán relacionarlos con el nuevo plan 2022.

TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS 2011	APRENDIZAJES CLAVE 2017
	Intercambio de experiencias de lectura	<p><b>Elabora reseñas de materiales audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige algún material audiovisual para reseñar.</li> <li>• Comenta cuáles son las características y función de las reseñas.</li> <li>• Escribe una breve descripción del material visto.</li> <li>• Emite una opinión acerca del material reseñado.</li> <li>• Incluye datos relevantes del material reseñado: director, protagonistas, idioma original, fecha de producción.</li> <li>• Conoce algunas formas de referirse a los autores y textos en las reseñas.</li> <li>• Usa expresiones para presentar su opinión personal (creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que).</li> <li>• Usa expresiones que permiten enunciar sus opiniones (yo creo, en mi opinión, desde mi punto de vista, considero que, etcétera).</li> <li>• Usa conectores mediante los cuales argumenta sus opiniones (porque, ya que, puesto que, debido a, la razón es que, por).</li> </ul>
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p><b>Amplia su conocimiento acerca de temas específicos con la lectura de textos informativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace inferencias sobre el propósito y los destinatarios del texto.</li> <li>• Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de frases complejas.</li> <li>• Interpreta, de manera cercana a la convencional, el sentido de elementos gráficos que organizan el contenido (tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas), así como la relación entre imágenes o elementos gráficos y el contenido del texto.</li> <li>• Establece relaciones entre los contenidos de un texto informativo: causa-consecuencia, secuencias temporales, entre otros.</li> <li>• Recupera el sentido general del texto.</li> <li>• Identifica los verbos para reconstruir la secuencia de la información.</li> <li>• Identifica la presencia de adverbios o frases que indican modo, tiempo y lugar para marcar el contexto de las acciones y situaciones de los textos informativos.</li> </ul>
ESTUDIO	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p><b>Elabora resúmenes en los que se expliquen acontecimientos históricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza un texto en el que se expliquen acontecimientos históricos.</li> <li>• Distingue, en el texto que lee, entre los conectores que introducen causa (<i>porque, puesto que, por</i>) de los que introducen consecuencia (<i>por lo tanto, por eso, así que, de modo que</i>).</li> <li>• Identifica, en el texto, expresiones que permiten marcar la temporalidad (<i>antes, entonces, después, a la mañana siguiente, después de ese día, en el año de</i>).</li> <li>• Toma notas que le permitan recuperar información relevante para incluir en su resumen.</li> <li>• Expresa, con sus palabras, las ideas que comprende de los textos.</li> <li>• Identifica sucesos principales y simultáneos en textos históricos.</li> <li>• Sigue la referencia de los sujetos y acciones.</li> <li>• Identifica las relaciones temporales y causales que pueden explicar los acontecimientos tratados en los textos.</li> <li>• Utiliza diagramas y cuadros para registrar, resumir y organizar la información obtenida.</li> <li>• Escribe resúmenes coherentes para reconstruir las ideas centrales y la organización de un texto.</li> <li>• Registra datos bibliográficos.</li> </ul>
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p><b>Presenta una exposición relacionada con algún descubrimiento científico o algún invento</b></p> <p><i>Para presentar la exposición</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopila información de diversas fuentes (orales y/o escritas) para preparar una exposición.</li> <li>• Organiza la información en temas y subtemas.</li> <li>• Al tomar notas, escribe las palabras clave en función del tema de la exposición.</li> <li>• Utiliza un guion para hacer su presentación de manera ordenada.</li> <li>• Emplea léxico formal.</li> <li>• Explica en qué consiste el descubrimiento o invento y cómo sucedió o se realizó.</li> <li>• Utiliza recursos que indican orden: inicio (para empezar, en primer lugar), desarrollo (<i>en segundo lugar, posteriormente</i>) y cierre (<i>para cerrar, por último, en resumen, finalmente</i>).</li> <li>• Emplea adjetivos para explicar características de los objetos y adverbios para describir acciones.</li> <li>• Se vale de recursos gráficos para enriquecer su presentación.</li> <li>• Mantiene la atención de la audiencia.</li> <li>• Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de lo expuesto.</li> </ul> <p><i>Al atender las exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención.</li> <li>• Hace preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión.</li> </ul>



	<p><b>Intercambio escrito de nuevos conocimientos</b></p>	<p>Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.</p>	<p><b>Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra la información de diversas fuentes: relatos históricos, artículos de divulgación o libros de texto.</li> <li>• Resalta los momentos principales mediante oraciones temáticas. Desarrolla las explicaciones en el resto del párrafo.</li> <li>• Establece relaciones causales y utiliza expresiones como en consecuencia, por lo tanto, debido a.</li> <li>• Usa expresiones como primero, después, finalmente, posteriormente o durante para organizar las oraciones.</li> <li>• Utiliza expresiones que marcan relaciones temporales entre los sucesos: antes, después, luego, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras, anteriormente.</li> <li>• Organiza las oraciones y los párrafos con base en el orden cronológico de los sucesos.</li> <li>• Elige el uso de un tiempo verbal: presente histórico o pasado cronológico para escribir su texto.</li> <li>• Utiliza un título que se relacione con el contenido específico que tratará en el texto.</li> <li>• Utiliza punto y seguido para separar oraciones.</li> </ul>
	<p><b>Lectura de narraciones de diversos subgéneros</b></p>	<p>Lee cuentos y novelas breves.</p>	<p><b>Lee cuentos y novelas breves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento o una novela con base en sus características sociales, intenciones y relaciones con otros personajes.</li> <li>• Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.</li> <li>• Reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado.</li> <li>• Describe algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes.</li> <li>• Describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos.</li> <li>• Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.</li> <li>• Reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o paralelas.</li> <li>• Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.</li> </ul>
<p><b>LITERATURA</b></p>	<p><b>Escritura y recreación de narraciones</b></p>	<p>Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.</p>	<p><b>Escribe anécdotas y textos autobiográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza situaciones de la vida personal para seleccionar y organizar acontecimientos en una trama narrativa.</li> <li>• Elige la información del contexto que permite comprender los sucesos (espacio, tiempo, antecedentes, participantes, etcétera).</li> <li>• Define a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, diversión, etcétera).</li> <li>• Reflexiona sobre el punto de vista del narrador en primera persona en un texto autobiográfico.</li> <li>• Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector: despertar sus expectativas haciendo referencias a sucesos que se desarrollarán más adelante, introducir detalles o incidentes divertidos o curiosos, hacer pausas en la narración para reflexionar sobre los acontecimientos, etcétera.</li> <li>• Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos.</li> <li>• Reflexiona sobre las palabras que le permiten describir adecuadamente a una persona o circunstancia.</li> <li>• Mantiene la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia; contrasta el uso repetido de nombres y la sustitución de estos por sinónimos y pronombres.</li> <li>• Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza una puntuación cercana a la convencional, especialmente para distinguir diálogos de narración.</li> </ul>
	<p><b>Lectura y escucha de poemas y canciones</b></p>	<p>Lee poemas y canciones de la lírica tradicional o popular para elaborar antologías poéticas y cancioneros.</p>	<p><b>Recopila canciones para elaborar un cancionero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruye el contenido global de canciones de la tradición popular: el tema que trata, la realidad que evoca, la situación del hablante lírico de la canción (quién habla, a quién se dirige, para qué).</li> <li>• Comenta su interpretación del mensaje que comunica la canción a los oyentes y del efecto que busca producir en ellos.</li> <li>• Analiza algunos recursos del lenguaje poético para sostener sus interpretaciones sobre el sentido de la canción.</li> <li>• Identifica algunas características líricas que distinguen a algunos géneros de canciones: tipo de versos, estrofas, temas, música, formas de circulación (dónde y quiénes las cantaban).</li> <li>• Reflexiona sobre la forma gráfica de las canciones en la escritura (título, verso, estrofa, estribillo).</li> <li>• Considera las partes de un libro para editar un cancionero (portada, contraportada, índice, etcétera).</li> </ul>

	<p><b>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</b></p>	<p>Elabora una antología de juegos de palabras con producciones propias y de la tradición oral.</p>	<p><b>Elabora una antología de juegos de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y crea juegos de palabras en los que haya ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, etcétera).</li> <li>• Analiza, con ayuda del profesor las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera).</li> <li>• Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología.</li> <li>• Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas.</li> </ul>
	<p><b>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</b></p>	<p>Escenifica obras teatrales breves para niños y jóvenes.</p>	<p><b>Escenifica pequeñas obras teatrales, para niños y jóvenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los temas que plantean distintas obras teatrales.</li> <li>• Reconstruye la trama e interpreta el mundo social y el tiempo histórico en que transcurre.</li> <li>• Identifica las variaciones en el habla que les dan singularidad a los personajes de acuerdo con los tipos sociales que representan.</li> <li>• Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos. Comprende el conflicto entre ellos que detona el desarrollo de la acción.</li> <li>• Reconoce distintas funciones de las acotaciones para orientar la escenificación y los diálogos.</li> <li>• Lee en voz alta o escenifica la obra teatral considerando sus características.</li> <li>• Entiende las nociones de acto y escena.</li> <li>• Analiza la función de la intriga en la obra de teatro.</li> <li>• Adapta el ritmo y su expresión oral a las intenciones o características de un personaje.</li> <li>• Emplea la puntuación correspondiente con las intenciones comunicativas de los diálogos (admiración, enojo, duda...) y las acotaciones.</li> </ul>
<p><b>PARTICIPACIÓN SOCIAL</b></p>	<p><b>Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios</b></p>	<p>Escribe documentos formales para hacer diversas gestiones.</p>	<p><b>Elabora convocatorias para participar en actos escolares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la estructura y la organización gráfica de distintas convocatorias.</li> <li>• Reflexiona sobre los propósitos de este tipo de texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la forma de redactar las convocatorias: oraciones breves, uso de ciertos tiempos y modos verbales.</li> <li>• Diseña, con sus compañeros, una convocatoria y organiza gráficamente la información.</li> <li>• Usa viñetas y numerales para organizar la información.</li> <li>• Usa oraciones con frases verbales.</li> <li>• Utiliza apropiadamente signos de puntuación: comas, punto y seguido y punto y aparte.</li> </ul>
	<p><b>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia</b></p>	<p>Redacta instrucciones y normas.</p>	<p><b>Participa en la elaboración de un reglamento escolar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza varios reglamentos escolares para identificar sus características.</li> <li>• Reconoce la importancia de cumplir las normas incluidas en los reglamentos para regular la convivencia.</li> <li>• Redacta las reglas; usa oraciones breves. Valora si es necesario utilizar subtítulos, viñetas o incisos.</li> <li>• Reflexiona, con el grupo, sobre la concisión de las reglas, el uso de verbos: modo y tiempo; y el uso de numerales.</li> </ul>
	<p><b>Análisis de los medios de comunicación</b></p>	<p>Analiza la publicidad y da seguimiento a noticias en diversos medios.</p>	<p><b>Da seguimiento a una noticia en diversos medios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige una noticia de su interés, justifica su elección, le da seguimiento durante un periodo de tiempo.</li> <li>• Identifica las fuentes de donde provienen los datos, como testimonios de terceros y protagonistas, agencias de noticias.</li> <li>• Observa las diferencias en el tratamiento de una noticia en diversos medios: el tiempo que se le dedica, la forma en que se presenta, la información que se ofrece al público, la postura ante la misma, entre otros.</li> <li>• Presta atención al uso de ciertas expresiones para reconocer cuándo se presenta un hecho y cuándo se emite una opinión personal.</li> <li>• Reflexiona sobre las formas de destacar las noticias en los diversos medios: periódicos, internet, radio y televisión.</li> <li>• Identifica el uso del discurso directo e indirecto para citar a las fuentes y observa el uso característico de los verbos conjugados en tercera persona.</li> <li>• Reflexiona acerca de la manera de presentar las noticias por escrito, oralmente o cuando se dispone de medios audiovisuales.</li> </ul>



	<p><b>Participación y difusión de información en la comunidad escolar</b></p>	<p>Participa en la elaboración del periódico escolar.</p>	<p><b>Participa en la elaboración de un periódico escolar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diversos periódicos de circulación nacional para reforzar sus conocimientos sobre su estructura: secciones y géneros que los conforman.</li> <li>• Determina, en colectivo, la estructura del periódico escolar (secciones que van a incluir: deportes, cultura, avisos, noticias locales, nacionales e internacionales).</li> <li>• Considera al público lector y el efecto que quiere producir.</li> <li>• Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información.</li> <li>• Define qué géneros periodísticos incluirá.</li> <li>• Revisa puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte); la ortografía: uso de consonantes, tildes y mayúsculas, en los textos escritos por sí mismo y sus compañeros.</li> </ul>
	<p><b>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</b></p>	<p>Indaga sobre la diversidad lingüística y cultural del país.</p>	<p><b>Investiga qué lenguas se hablan en su región</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las lenguas que se hablan en su localidad, en su familia y en la región.</li> <li>• Indaga en diversas fuentes sobre la diversidad lingüística del país.</li> <li>• Escribe un texto con sus hallazgos.</li> <li>• Utiliza comillas para incorporar citas textuales y refiere sus fuentes.</li> <li>• Utiliza un registro formal y el vocabulario adecuado en la redacción del texto.</li> <li>• Reflexiona sobre la relación entre lengua y cultura, y biodiversidad.</li> <li>• Identifica información incluida en mapas.</li> </ul>

**Fuentes:** Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Obtenido de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes clave para la educacion integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

## Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del plan 2022

---

**En la tabla se plantean las temáticas que se han seleccionado en el Plan y Programas Sintéticos 2022 y cómo estas se conectan con los planes anteriores.**

En la tabla anterior se expuso la equivalencia entre el plan de 2011 y de 2017. Sin olvidar que el plan de 2017 es más extenso y detallado en cuanto a sus objetivos, aquí la equivalencia con planes anteriores se realizará con el plan de 2011, teniendo siempre en cuenta que los contenidos a desarrollar también son aquellos que se exponen en el plan de 2017.

En este plan de 2022 los contenidos no se enmarcan dentro de un título u objetivo general como ocurrían en el plan de 2017, esto es porque el aprendizaje no se va a dar en forma de bloques separados, sino que se espera que los contenidos estén interrelacionados dentro de la materia y también en relación con otras materias y temas. Los puntos que se enlistan para cada uno de los temas dan cuenta de cuáles son los objetivos específicos en cuanto a los aprendizajes esperados en este sexto grado. Aunque no se vayan a impartir en forma de bloques separados, en la tabla se han dividido y marcado con colores que te ayudarán a identificar el objetivo de aprendizaje de cada una de las actividades que se detallan. Se ha tratado de que cada celda incluya actividades relacionadas con un determinado concepto o habilidad. Los colores corresponden al aprendizaje equivalente en los planes de 2011 y 2017 y las actividades que permanecen en negro son aquellas que no tienen equivalente en planes anteriores o que no se incluían explícitamente.

**Los ejes temáticos continúan la línea de grados anteriores, aunque en este caso no se pretende que se estudien de manera separada, sino muy interrelacionada. Los contenidos son una continuación de lo visto en 5° grado, pero llevado a una mayor complejidad.** Sin embargo, podemos destacar actividades y habilidades que no estaban mencionadas explícitamente en planes anteriores y que en 2022 ocupan un lugar destacado. En primer lugar, se introduce la interpretación y valoración de manifestaciones artísticas en sus diferentes modalidades, pues se analizan tanto las de México, como las de otras partes del mundo. Dentro de esto, se trata el arte en el espacio comunitario dentro del contexto propio de los alumnos, lo que les ayuda también a identificar, valorar y participar en la diversidad cultural y lingüística que se puede encontrar en nuestro país.



Las cuestiones creativas están muy presentes y para ello se hace hincapié en hacerles ver que existen diferentes medios y estrategias para comunicarse, como puede el uso de recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. Dentro de estas actividades se incluye la creación de un programa de radio por ellos mismos, lo que además les hace trabajar en la comunicación persuasiva y que genera ciertas emociones.

Además, se incluye la lectura y análisis de mitos y leyendas de México, en los cuales los niños conocen acerca de la historia y origen que da identidad a los pueblos. Se considera importante que trabajen en actividades que tienen que ver con su propio contexto y localidad, continuando con la organización y participación en debates en los cuales se expresa la propia opinión pero que también tienen consecuencias sociales.

Como aspecto que también se tocó en planes anteriores pero que ahora se profundiza más, es el autoconocimiento y expresión de sentimientos. Se trabaja en la elaboración de una guía de autoestudio desde el conocimiento de la forma de trabajar y aprender de cada uno, además en un álbum de recuerdos de la primaria que le permita valorar y recordar sus propias experiencias.

En resumen, en el plan de 2022 para sexto grado hay varios objetivos, algunos encaminados a consolidar y ampliar lo aprendido en grados anteriores, otros a explorar nuevos temas, pero siempre con algunos puntos en común: provocar la reflexión crítica, la acción, responsabilidad y proactividad, el autoconocimiento y el hacer consciente al alumno de la utilidad práctica y social de sus aprendizajes.

TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE PROGRAMA 2022	CONTENIDO	EQUIVALENCIA CON PLANES ANTERIORES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos informativos y reflexiona sobre su organización.</li> <li>Identifica información específica sobre asuntos de su interés, y comprende el tema central.</li> <li>Reconoce vínculos entre el contenido de textos informativos, respecto del contraste, la complementariedad y la causa-consecuencia del tema abordado.</li> <li>Escribe textos informativos en los que registra, de manera convencional, los datos de las fuentes consultadas: autor, título, editorial, fecha y lugar de publicación, páginas consultadas, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos informativos, para ampliar sus conocimientos sobre temas de interés tanto colectivo como individual.</li> <li>Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes.</li> </ul>	<p>Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.</p> <p>Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localiza y lee textos explicativos de temas variados.</li> <li>Expresa con sus palabras las ideas que comprende de los textos que lee y elabora resúmenes que le permitan reconstruir las ideas principales y los elementos de los textos explicativos.</li> <li>Reconoce y emplea relaciones de causa-consecuencia.</li> <li>Emplea palabras como primero, finalmente, luego, después, posteriormente, durante, para organizar las oraciones.</li> <li>Utiliza palabras nuevas y/o técnicas en el texto explicativo que produce para compartir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos explicativos.</li> <li>Escribir un reportaje de su localidad.</li> </ul>	<p>Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga con sus pares sobre los servicios públicos que podrían gestionar para mejorar su entorno natural y social, define con sus compañeras y compañeros cuál gestionarán y averiguan a qué persona o institución debe dirigirse.</li> <li>Reflexiona sobre las características de las cartas formales.</li> <li>Escribe con sus compañeras y compañeros una carta formal, en la que explican, por un lado, el servicio público que solicitan, y, por otro, las razones.</li> <li>Emplea mayúsculas al inicio de los párrafos y de los nombres propios, así como punto y seguido, punto y aparte, dos puntos y coma para ordenar las oraciones y los párrafos.</li> <li>Envía, con apoyo del profesor o profesora, la carta formal y le da seguimiento a la solicitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos para gestionar servicios públicos.</li> </ul>	

ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos autobiográficos e identifica las relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración.</li> <li>Analiza distintos sucesos de su vida para elegir los más significativos y organizarlos de manera coherente en una narración.</li> <li>Determina al destinatario y la forma en que desea narrar sucesos autobiográficos significativos, para causar efectos particulares.</li> <li>Usa reflexivamente adverbios, frases adverbiales y nexos temporales, para indicar secuencia, simultaneidad y duración en los sucesos narrados.</li> <li>Colabora en la edición de un libro de textos autobiográfico, y sugiere formas de reproducirlo para que cada alumna y alumno tenga el suyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de sucesos autobiográficos.</li> </ul>	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe el material audiovisual consultado y registra los datos de identificación de este: título, tema, director, protagonistas, institución o empresa productora, fecha de realización, etcétera.</li> <li>Usa conectores como porque, ya que, puesto que, por, debido a, etcétera, con los que apoya la argumentación de sus opiniones.</li> <li>Explica la utilidad de las reseñas y comenta sus características.</li> <li>Elabora una opinión sustentada acerca de un material reseñado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce ideales y temáticas sociales que se imprimieron en ciertas manifestaciones culturales y artísticas, en un tiempo y espacio determinados.</li> <li>Analiza las partes y elementos que conforman una manifestación cultural o artística, y reconoce la multiplicidad de significados, puntos de vista y concepciones del mundo en ella.</li> <li>Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas y movimientos que contienen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.</li> <li>Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, mediante el análisis, las características y funciones de los textos discontinuos, en particular de gráficas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> <li>Reflexiona sobre las posibilidades de los textos discontinuos para organizar la información que expone a otras personas.</li> <li>Sintetiza información, sin perder el significado original, para organizarla y presentarla por medio de textos discontinuos.</li> <li>Produce textos discontinuos, considerando al destinatario y empleando elementos gráficos útiles para organizar y presentar información, como tipografía, viñetas, espacios de la página, interlineado, signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información.</li> <li>Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria.</li> </ul>	Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos sobre temas polémicos, e identifica los argumentos que sustentan cada postura.</li> <li>Registra los principales argumentos y las conclusiones de los autores de los textos leídos.</li> <li>Reflexiona sobre la relación entre los argumentos principales y las conclusiones.</li> <li>Escribe un texto, a partir de las ideas que registró, en el que expresa sus propias opiniones sobre los temas tratados, y en el que emplea nexos que anteceden los argumentos, como porque, ya que, si bien, en consecuencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y producción de textos argumentativos.</li> <li>Producir un texto que contraste información sobre un tema.</li> </ul>	Elabora reseñas de diversas obras.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee mitos y leyendas de México y del mundo, y reconoce las características y funciones de cada tipo de texto.</li> <li>Analiza mitos y leyendas de México y del mundo, y discute sobre su significado.</li> <li>Recupera mitos y leyendas con las personas de su comunidad y de libros, y las compila.</li> <li>Elabora un compendio de mitos y leyendas para compartir, que incluye título, portada, portadilla, introducción e índice.</li> <li>Representa un mito o leyenda de su interés mediante una escultura, cómic, performance, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración.</li> <li>Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca del salón.</li> <li>Intercambio de experiencias de lectura.</li> </ul>	Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos.</li> <li>Intercambia con sus pares los cuentos y poemas que más le gustaron, y discute sobre su significado.</li> <li>Reconoce las características tanto de cuentos como de poemas.</li> <li>Elabora una antología con los cuentos y poemas seleccionados, así como con cuentos de producción propia, que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones, comentarios sobre la interpretación de cada texto y nombres de las y los participantes.</li> <li>Comparte la antología con la comunidad educativa y deja un ejemplar en la biblioteca escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.</li> <li>Escribir poemas para compartir.</li> <li>Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación.</li> </ul>	Lee poemas y canciones de la lírica tradicional o popular para elaborar antologías poéticas y cancioneros.



<b>PARTICIPACIÓN SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la función e importancia de cumplir las pautas o normas establecidas en reglamentos para regular la convivencia.</li> <li>Reflexiona y comprende la concisión de las reglas, el empleo de verbos (modo y tiempo) y el uso de numerales.</li> <li>Escribe las reglas para lograr una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria en la escuela, tomando en consideración sus experiencias a lo largo de la primaria.</li> <li>Utiliza oraciones breves y decide si debe emplear subtítulos, viñetas o incisos.</li> <li>Revisa y corrige errores en cuanto al contenido, concordancia y ortografía en el texto, hasta que logra la versión final del reglamento escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia.</li> <li>Elaborar un manual de juegos de patio.</li> </ul>	<p>Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona en colectivo acerca de las maneras en que un espacio puede ser mejorado, y lo lleva a cabo mediante la planeación de expresiones artísticas, tales como performance, videoarte, instalación, escultura, o teatro comunitario.</li> <li>Representa en colectivo problemas de la comunidad para visibilizarlas mediante propuestas artísticas ante los demás.</li> <li>Crea producciones con distintos lenguajes: oral, escrito, alternativo, musical, visual, teatral o dancístico, para transformar de manera efímera, o incluso permanentemente, un espacio público de la comunidad, a favor del bienestar social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.</li> <li>Elaborar un programa de radio.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combina formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos para representar personajes, lugares y situaciones y los guarda en video o los presenta en vivo al montar una exposición en la que se invite a familiares y el resto de la comunidad escolar, para su apreciación y disfrute.</li> <li>Recrea lugares y experiencias significativas, a partir de una composición visual colectiva que sonoriza con objetos a su alcance, mientras la narra en un audiovisual.</li> <li>Combina secuencias de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos, gestos y objetos, para explorar distintas maneras de expresar, en colectivo, una misma experiencia con distintos elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva.</li> <li>Participación y difusión de información en la comunidad escolar.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección.</li> <li>Da seguimiento a las noticias de su interés en distintos medios de comunicación escrita e identifica las fuentes de las que proviene la información: testimonios, agencias de noticias, otros diarios y revistas.</li> <li>Identifica relaciones de contraste, complementariedad, causa-consecuencia y temporalidad entre las diferentes noticias sobre el mismo hecho noticioso.</li> <li>Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de los autores, tipo de información que se revela.</li> <li>Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.</li> <li>Análisis de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>Analiza la publicidad y da seguimiento a noticias en diversos medios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee distintas cartas personales reales y literarias y analiza sus características.</li> <li>Discute sobre las similitudes y diferencias, así como sobre las ventajas y desventajas del correo postal y el electrónico.</li> <li>Reconoce la estructura de la información de las direcciones postales y electrónicas de destinatarios y remitentes.</li> <li>Expresa sentimientos, ideas y experiencias por medio de cartas, en función de los destinatarios y empleando adverbios de tiempo y lugar: ayer, hoy, mañana, anoche, ahora, después, luego, nunca, jamás, aquí, allá, allí, arriba, abajo.</li> <li>Envía las cartas que escribe a través del correo postal y/o electrónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción y envío de cartas personales.</li> <li>Escribir cartas de opinión para su publicación.</li> </ul>		

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública. (2022). Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)

## Tabla 3. Ubicación de los contenidos deseables, sustantivos y prioritarios en los libros de los estudiantes.

---

La siguiente tabla ayuda a visualizar cómo se van a aplicar dichos contenidos en el nuevo esquema de dosificación curricular. En su primera columna se enlistan los contenidos sustantivos, deseables y prioritarios por cada tipo de práctica social del lenguaje (estudio, literatura y participación social). En las siguientes, se identifican los proyectos y las páginas que abordan cada uno de estos contenidos sustantivos en los nuevos libros de texto, divididos en proyectos de aula, escolares, comunitarios y el libro “Nuestros saberes”, que sirve como guía teórica para los proyectos prácticos que se llevarán a cabo.

En esta tabla se resumen los conceptos que deben adquirirse en este grado con respecto a los conceptos relativos al estudio del Español que se tratan de manera interrelacionada con las actividades y problemas que el alumno puede encontrar de manera cotidiana en su comunidad, así como con los temas que son de su interés.

En la tabla se expresan de manera separada para ayudar a clarificar cuáles son los aprendizajes esenciales que deben conseguirse, pero se reitera que no se van a estudiar como conceptos independientes teóricos. Estos conceptos se van asimilando de manera práctica mediante la realización de proyectos de aula, escolares y comunitarios que están contenidos en los libros correspondientes. En la tabla se especifica qué proyecto aborda cada uno de los conceptos esenciales, así como las páginas del libro “Nuestros saberes” donde se pueden consultar las bases teóricas. **Los docentes encontrarán en los libros los proyectos explicados paso a paso y los alumnos podrán acudir al libro “Nuestros saberes” como libro de consulta y apoyo** para realizar dichos proyectos con ayuda de sus maestros y gracias al trabajo en equipo junto con sus compañeros.

TIPO DE PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	CONTENIDOS	PROYECTOS DE AULA	PROYECTOS ESCOLARES	PROYECTOS COMUNITARIOS	NUESTROS SABERES
ESTUDIO	• Comprensión y producción de textos.	12-14, 42-44, 68	10-19	36-49, 86-95	10-24
	• Comprensión y producción de textos discontinuos, para organizar y presentar información.	15, 16, 17, 21, 27, 40, 96-99	22-25, 42-45	10-19	
	• Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.	17- 23, 36,39, 46,48,62,63,66, 100			13,14, 36-40
	• Narración de sucesos autobiográficos.	24-26	60-69		
	• Escribir un reportaje de su localidad.				
	• Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.			20-35	25, 32-,35
	• Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.	101-109	50-59, 70-79		50,51
LITERATURA	• Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.			96-107	26,29
	• Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración.			62- 73	30,31
	• Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación.	28			
PARTICIPACIÓN SOCIAL	• Escribir un relato histórico.				
	• Análisis de los medios de comunicación.		30-35, 38-41		57,61
	• Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.		92- 101	74-85	53,54
	• Comparación y producción de documentos que regulan la convivencia.	50-56,72-95			43, 44
	• Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas para expresar rasgos de sus identidades personal y colectiva.		10-19, 82-91		55, 56
	• Elaborar un programa de radio.				
	• Elaborar una manual de juegos de patio.	61			
	• Seguimiento crítico de noticias en diferentes medios de comunicación escrita.			50-61	
• Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	57,58	36,37, 46-49, 80-81			

Fuentes: CONALITEG. (s.f.). *Catálogos de Libros de Educación Básica*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023*. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)

# Fuentes documentales

---



Da click al enlace para dirigirte a cada fuente documental.

- CommonLit. (2023). *Mejore la comprensión lectora en sus estudiantes*. <https://www.commonlit.org/es>
- CONALITEG. (s.f.). *Catálogos de Libros de Educación Básica*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/>
- MEJOREDU. (2021). *Lectura. Orientaciones didácticas. Sexto Grado. Orientaciones didacticas. Sexto Grado*: [https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od\\_06\\_lectura.pdf](https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od_06_lectura.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de estudio 2011 Guía del Maestro. Sexto Grado*. <http://www.educadgo.gob.mx/seed/sector2/Material/Material%20de%20Consulta/6-programa-sexto-grado-2011.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de la Fase 2 a la 6. Ciclo Escolar 2022-2023*. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)



“El sexto grado de primaria es un momento crucial en la trayectoria educativa de los estudiantes, ya que se espera que consoliden y amplíen sus habilidades lingüísticas y literarias”.