



Ficha instruccional

Lenguajes

Nombre del proyecto:
Detectives literarios



Lanzamiento



Indagación



Construcción



Presentación



Índice

Ficha Instruccional Telesecundaria.....	3
Sinopsis.....	6
Fase 1. Lanzamiento.....	12
Fase 2. Indagación.....	17
Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica.....	38
Fase 4. Presentación pública. Evaluación final	42
Directorio.....	45

Ficha Instruccional Telesecundaria

Campo formativo: Lenguajes. Disciplinas: Español, Artes e Inglés.		Temporalidad: 20 días. 38 horas de trabajo.
Ejes articuladores: <ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidad crítica. • Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura. • Artes y expresiones estéticas. 		
Nombre del proyecto: Detectives literarios		
Pregunta generadora: ¿De qué manera podemos dar a conocer de forma creativa diversas creaciones literarias de nuestro interés o de nuestra comunidad?		
Productos parciales		
1° grado	2° grado	3° grado
1. Ruta de aprendizaje. 2. Tabla comparativa de creaciones literarias. 3. Apunte u organizador gráfico de los elementos de las artes. 4. Análisis de manifestaciones artísticas de la comunidad recuperando elementos de las artes.		1. Ruta de aprendizaje. 2. Tabla comparativa de creaciones literarias.

<ol style="list-style-type: none"> 5. Recuperación de la experiencia con la estrategia “Invitado al salón de clases”. 6. Texto descriptivo (Ficha 10). 7. Actividades del tema “Stories for learn”. 8. Programa de actividades para el evento de cierre. <p>Nota: haciendo uso de nuestra autonomía y toma de decisiones, junto con nuestro docente, estableceremos los criterios de evaluación de los productos parciales. Tomemos acuerdos para determinar el instrumento de evaluación en el cual los registraremos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Apunte u organizador gráfico de los elementos de las artes. 4. Análisis de manifestaciones artísticas de la comunidad recuperando elementos de las artes. 5. Recuperación de la experiencia con la estrategia “Invitado al salón de clases”. 6. Texto descriptivo (Ficha 10). 7. Actividades del tema “Stories for learn”. 8. Programa de actividades para el evento de cierre. 9. Tabla de recursos o figuras literarias. 	
<h3>Productos Finales</h3>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compilación de creaciones literarias. 2. Resumen de texto literario en inglés con formato para su difusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptación de textos literarios a otros lenguajes. 2. Resumen de texto literario en inglés con formato para su difusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Creación de un texto narrativo donde se incorporen recursos literarios.

<p>3. Representación artística de una obra literaria con elementos de las artes: formas, colores, movimientos, sonidos.</p>	<p>3. Adaptación y presentación de textos literarios provenientes de culturas indígenas o afrodescendientes con elementos de las artes y recursos estéticos como la repetición, ritmo, armonía, contraste, variación.</p>	<p>5. Resumen de texto literario en inglés con formato para su difusión.</p> <p>6. Construcción de una narrativa personal o colectiva empleando en forma artística cuerpo, espacio y tiempo.</p>
<p>Evento de cierre: Deberemos de realizar una presentación pública en la cual daremos respuesta a la pregunta generadora compartiremos con nuestros invitados las evidencias de nuestro aprendizaje.</p>		

Sinopsis

El proyecto integrador multigrado “Detectives literarios” corresponde al campo formativo de Lenguajes, el cual, por su naturaleza interdisciplinar, permitirá que trabajemos de manera articulada las disciplinas de Español, Inglés y Artes, vinculando los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes a cada grado.

Los ejes articuladores que de manera transversal se abordarán en este proyecto, son la apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura y el eje de artes y expresiones estéticas, los cuales están implícitos en las diferentes actividades a realizar y mantienen correspondencia con los contenidos del programa de estudio.

Nuestro proyecto se estructura a partir del desarrollo de cuatro fases, las cuales, de manera consecutiva, abren un panorama de experiencias y situaciones educativas para lograr que construyamos un aprendizaje significativo, donde seremos los principales protagonistas.

Durante la Fase 1. Lanzamiento (2 días), nos sensibilizaremos con la temática del proyecto, misma que tiene como propósito dar respuesta a la pregunta generadora ¿De qué manera podemos dar a conocer de forma creativa diversas creaciones literarias de nuestro interés o de nuestra comunidad?

Su respuesta, nos pondrá de frente a diversas situaciones de aprendizaje, mismas que deberemos de ir desarrollando y que pondremos de manifiesto como evidencias del mismo en un evento de cierre, donde invitaremos a diversas personas de nuestra comunidad para que sean testigos de la adaptación, reinterpretación y/o creación de las creaciones literarias y expresiones artísticas.

En esta fase recuperaremos nuestros conocimientos previos, exploraremos el contenido y los recursos del proyecto, generaremos algunas ideas iniciales para dar respuesta a la pregunta generadora y haremos algunas propuestas acerca de cómo nos gustaría realizar los productos y la manera en la que los podríamos presentar en el evento de cierre.

Durante el abordaje de la Fase 2. Indagación (13 días), nos adentraremos en el terreno académico y de construcción, en donde daremos inicio al proceso de investigación para dar respuesta a la pregunta generadora.

Desde la disciplina de Español, llevaremos a cabo procesos de investigación de diversas creaciones literarias en diferentes fuentes de consulta y será de esta manera que disfrutaremos de la lectura y reconoceremos las características generales de: cuentos, poemas, canciones, refranes, leyendas, mitos, fábulas, novelas, textos dramáticos, entre otros, los cuales deberemos de recopilar, clasificar, adaptar e inclusive crear para presentarlos a la comunidad por medio de otros lenguajes.

Además de la investigación que realizaremos en nuestra biblioteca de aula o escolar y en los medios electrónicos (internet) a nuestro alcance, tendremos la oportunidad de recuperar los saberes de las personas de nuestra comunidad, a las cuales entrevistaremos para que nos compartan aquellos relatos o historias de las cuales han sido testigos o tienen conocimiento. Tendremos un espacio denominado “Invitado al salón de clases”, en donde tendremos la oportunidad de llevarlos a nuestra aula a que nos compartan de viva voz algunas creaciones literarias.

Conoceremos algunos de los elementos de las artes relacionadas con el color, las formas, sonidos, movimientos, así como algunos recursos estéticos como la repetición y el ritmo; estos serán complementados con formas artísticas relacionadas con cuerpo, espacio y tiempo.

Exploraremos una galería de arte que nos permitirá reconocer algunas generalidades de estos elementos, recursos y/o formas, en ejemplos vivos de distintas expresiones artísticas que, desde los pueblos originarios, indígenas e inclusive los afrodescendientes, han sido expresados por medio de la danza, la música, la pintura y la escultura.

Tendremos un acercamiento a textos literarios en inglés, los cuales investigaremos y seleccionaremos de acuerdo con nuestro nivel de dominio del idioma. Haremos uso de recursos que nos permitirán poner en movimiento el manejo de un vocabulario básico y de algunas actividades para recuperar información, esto mediante el análisis de contenido a partir del establecimiento de Wh questions. De la misma manera, realizaremos un resumen de textos literarios en inglés, los cuales difundiremos para su lectura de manera creativa.

Las actividades anteriores forman parte de lo que denominaremos como nuestra ruta de aprendizaje, misma que elaboraremos en un formato gráfico que deberá de permitirnos identificar con claridad las distintas fases del proyecto, así como algunas de las actividades generales y los productos (parciales o finales) que deberemos de construir y valorar mediante instrumentos de evaluación.

Los memoramas, interactivos, videos, quizzes, un tablero de evaluación, una galería de arte y presentaciones serán sólo algunos de los recursos que tendremos a nuestra disposición para fortalecer y consolidar nuestro aprendizaje.

En la fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y Crítica, trabajaremos en la construcción de nuestros productos finales. Estableceremos las acciones necesarias para su terminación; revisaremos y retroalimentaremos nuestros productos por medio de un ejercicio de evaluación y coevaluación entre compañeros, donde daremos sugerencias para la mejora de los mismos. Determinaremos la organización del evento de cierre, la cual plasmaremos en un programa de actividades que nos especificará el orden de

participaciones, las actividades a realizar, los productos a presentar, así como los responsables de darlos a conocer.

Seleccionaremos a algunos compañeros que serán los maestros de ceremonias de nuestro evento, nombraremos responsables que se encargarán de la distribución de materiales y de su presentación. Elaboraremos algunos materiales de difusión del evento para darlo a conocer a la comunidad y contar con su asistencia.

Después de haber hecho el recorrido por las tres fases anteriores, llegaremos a la etapa final; la Fase 4. Presentación pública. Evaluación final (2 días) en donde viviremos nuestro evento de cierre y finalmente daremos respuesta a la pregunta generadora.

Durante la primera llamada, prepararemos el espacio en el cual se van a presentar nuestros productos, colocaremos carteles y ambientaremos de manera llamativa.

En la segunda llamada, compartiremos con nuestros compañeros cómo nos sentimos y dialogaremos acerca de lo que esperamos del evento de cierre.

En la tercera llamada, comenzaremos y llevaremos a cabo nuestras presentaciones, las cuales deberemos de disfrutar, pues serán el reflejo de un gran camino de aprendizaje, esfuerzo y participación.

Para cerrar nuestro proyecto, realizaremos una valoración de la mano del recurso “Pienso sobre lo que aprendo. La escalera de la metacognición”; recuperaremos lo que consideramos que hemos aprendido y la manera en la que lo aprendimos, así como lo que nos resultó más fácil o difícil de aprender. Identificaremos para qué nos sirvió realizar algunas actividades y valoraremos cómo lo podemos mejorar.

Ahora que hemos conocido de manera general nuestro proyecto “Detectives Literarios” es momento de ir tras las pistas de nuestro aprendizaje.

Contenido de Español: creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.		
Procesos de desarrollo de aprendizaje		
1º grado	2º grado	3º grado
Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura.	Valora textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas, textos dramáticos; los adapta a otros lenguajes para sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.	Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos, guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.
Contenido de Inglés: Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en inglés.		
Selecciona textos literarios en inglés que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.	Investiga en textos literarios en inglés sobre pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo. Elabora por escrito una apreciación sobre la relevancia y el valor social y cultural de los pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México o el mundo.	Crea textos breves en inglés, para exponer una situación o tema de interés con recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos o musicales.



Contenido de Artes: Creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.		
1º grado	2º grado	3º grado
Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.	Adapta textos literarios provenientes de culturas indígenas o afrodescendientes, experimentando con elementos de las artes y recursos estéticos como la repetición, ritmo, armonía, contraste, variación, para sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.	Construye una narrativa personal o colectiva, a partir de un texto literario de su interés, empleando en forma artística cuerpo, espacio y tiempo.
*Para el desarrollo de este proyecto se abordará solamente el proceso de desarrollo del aprendizaje de 1º grado para los tres grados. Hay flexibilidad de abordar el correspondiente a cada grado si así se determina.		



Fase 1. Lanzamiento

Duración: 2 días



Ficha 1

Actividades		
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos sobre lo que conocemos acerca de las creaciones literarias (mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, cuentos entre otras). 2. De manera grupal, en el pizarrón realicemos un listado o mapa mental que nos permita recuperar algunos títulos de creaciones literarias. 	
Actividades diferenciadas		
1° grado	2° grado	3° grado
<ol style="list-style-type: none"> 3. Pongamos atención a las actividades de la Bitácora del proyecto establecidas en el tema, “Pistas para descubrir”, que nos permitirá ir estructurando una Ruta de aprendizaje relacionada con lo que vamos a desarrollar en este proyecto. 4. Exploremos nuestro proyecto y reconozcamos la pregunta generadora, el evento de cierre, así como los productos parciales y finales; analicemos los instrumentos de evaluación y algunas de las actividades que vamos a realizar en cada una de las fases del proyecto. 		

	<p>5. Tomemos acuerdos para elaborar un organizador o recurso gráfico, al cual llamaremos Ruta de aprendizaje, mismo que nos permita tener claridad de cómo desarrollaremos el proyecto; decidamos el formato en el que lo realizaremos (tablero, cartel, organizador gráfico, línea de tiempo...), los materiales que usaremos y la información que integraremos, considerando que debe de estar en un lugar visible para su permanente consulta y/o revisión.</p>
<p>Puesta en común (cierre)</p>	<p>6. Dialoguemos acerca de las impresiones iniciales que tenemos del proyecto, así como de las actividades que se deberán de realizar para su desarrollo y seleccionemos a algunos compañeros para que compartan lo que corresponde a cada grado escolar.</p>
<p>Materiales y/o recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores, cartulinas, marcadores, resistol y tijeras (o los correspondientes al formato seleccionado). • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establezcamos los criterios de evaluación de los productos parciales de manera conjunta con nuestro docente.
<p>Más opciones</p>	<p>Consideremos si nos es posible recuperar fotografías o videos del proceso con la intención de hacer un recurso audiovisual del proceso de nuestro proyecto que podemos presentar en el evento de cierre.</p>

Ficha 2

Actividades		
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participemos en el juego Basta literario; para ello, revisemos las orientaciones establecidas en nuestra Bitácora del proyecto. 2. Recuperemos de manera general las ideas para realizar nuestra Ruta de aprendizaje y verifiquemos que contamos con los materiales necesarios para llevarla a cabo. 	
<p style="text-align: center;">Actividades diferenciadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Retomemos la tabla de contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, para que analicemos con más atención qué es lo que desde cada disciplina debemos desarrollar y/o lograr, complementando su análisis con las siguientes actividades 		
1° grado	2° grado	3° grado
<ol style="list-style-type: none"> 4. Generemos ideas acerca de cómo podríamos recuperar y clasificar las creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés. 5. Valoremos cuál sería un formato adecuado para concentrarlas y darlas a conocer en nuestra comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Recuperemos cuáles han sido nuestras experiencias con los textos literarios tradicionales y contemporáneos, como cuentos, novelas, poemas y/o textos dramáticos. 5. Identifiquemos de qué manera podríamos adaptarlos a otros lenguajes (lengua indígena, artísticos, inglés) 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Identifiquemos qué conocimientos tenemos acerca de los textos narrativos, poéticos y guiones para audiovisuales, así como del manejo de los recursos literarios de los mismos. 5. Socialicemos nuestras experiencias al momento de crear este tipo de textos literarios.

<p>6. Dialoguemos acerca de cómo podemos promover la lectura de manera creativa de las creaciones literarias de nuestro entorno.</p>	<p>6. Socialicemos cuál es la relevancia social y cultural de la literatura y cómo podríamos sensibilizar a la comunidad acerca de la misma.</p>	<p>6. Identifiquemos cómo podríamos crear textos literarios de estos géneros y darlos a conocer a la comunidad.</p>
<p>7. Junto con nuestro docente, establezcamos los criterios de evaluación de la Ruta de aprendizaje como producto parcial. Registrémoslos en el recurso Lista de cotejo. Evaluación parcial.</p> <p>8. Organizados por grado, elaboremos nuestra Ruta de aprendizaje considerando la recuperación de los aspectos generales del proyecto (pregunta generadora, evento de cierre, actividades y productos). Incorporaremos lo que consideremos que debemos de tener presente a lo largo del desarrollo del proyecto y trabajemos en su terminación como nuestro primer producto parcial.</p>		
<p>Puesta en común (cierre)</p>	<p>9. Dialoguemos acerca de la manera en la que cada grado identificó las generalidades del proyecto y socialicemos algunas de las actividades que se van a realizar.</p> <p>10. Llevemos a cabo una evaluación grupal en la que valoremos si logramos identificar en qué consistirá nuestro proyecto y lo que vamos a realizar para desarrollarlo. Hagamos uso del Tablero de evaluación. ¿Quién es nuestro proyecto?</p>	
<p>Materiales y/o recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero de evaluación. ¿Quién es nuestro proyecto? • Lista de cotejo- Productos finales. • Lista de cotejo- Productos parciales. Ruta de aprendizaje. 	
<p>Más opciones</p>	<p>Se pueden considerar la impresión de los instrumentos de evaluación.</p>	

Para que cada alumno tenga la Ruta de aprendizaje podemos considerar la realización de un cronograma o una agenda virtual, o hacer uso de herramientas digitales como un Jamboard.



Fase 2. Indagación

Duración: 13 días

Ficha 3

Actividades		
Actividad inicial	1. Juguemos con el memorama “Imágenes para crear” y relacionemos algunos ejemplos de creaciones literarias con sus imágenes más representativas. Socialicemos cómo nos sentimos con la actividad, si pudimos vincularlos o tuvimos dificultad para hacerlo.	
Actividades diferenciadas		
1° grado	2° grado	3° grado
2. Acorde al grado, retomemos el tipo de creaciones literarias que cada uno va a abordar; revisemos la tabla de contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje para su identificación. 3. Pongamos atención al interactivo Literatura en acción para que reconozcamos las generalidades de las creaciones literarias que vamos a abordar en nuestro proyecto. 4. Junto con nuestro docente, establezcamos los criterios de evaluación de la Tabla Comparativa de creaciones literarias como producto parcial. Registrémoslos en el recurso Lista de cotejo. Evaluación parcial. Tabla comparativa de creaciones literarias. 5. Completemos una tabla comparativa (producto parcial) para recuperar los conceptos, algunas de las características principales y los recursos empleados en las creaciones literarias correspondientes.		

Puesta en común (cierre)	6. Dialoguemos acerca de las actividades realizadas y valoraremos si logramos identificar las características de las creaciones abordadas haciendo uso del Tablero de evaluación. Adivina crea-ción.
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Memorama. Imágenes para crear. • Aula interactiva. Literatura en acción. • Interactivo “Adivina creación”. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. Tabla comparativa de creaciones literarias. • Tablero de evaluación. Adivina Crea-ción.
Más opciones	Consideremos la elaboración de algún tablero literario o glosario en donde recuperemos la información de las creaciones literarias, mismo que podemos presentar en el evento de cierre. Para conocer cómo hacer un tablero informativo (o en nuestro caso literario), podemos consultar la Práctica 07 del complemento a los aprendizajes del Proyecto Integrador de 1º grado, del mes de febrero, titulado Érase una vez.

Ficha 4

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analicemos la infografía “Tras las pistas de la información” para conocer algunas estrategias que nos permitirán recuperar la información de diversas fuentes de consulta, e identifiquemos cuáles de ellas podemos utilizar; consideremos las actividades establecidas en la Bitácora. 2. exploremos el recurso “Tras las voces de mi comunidad”, para que reconozcamos cómo a través de una tertulia podemos recuperar los saberes y creaciones literarias de nuestra comunidad. 3. Tomemos en cuenta algunas consideraciones generales acerca de las estrategias analizadas y el tipo de información que podemos encontrar en ellas. Revisemos la actividad establecida en nuestra bitácora.
Actividades diferenciadas	
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Organicemos la investigación de las creaciones literarias que nos corresponda en las fuentes de investigación o consulta que tengamos a nuestro alcance. Establezcamos preguntas que orienten nuestra investigación e incorporémoslas a la tabla de la actividad inicial. 5. Retomemos algunas sugerencias proporcionadas en el recurso “Las voces de mi comunidad” o dialoguemos de otras maneras en la que nos gustaría recuperar los saberes que tienen las personas acerca de algunas creaciones que sean relevantes o propias de nuestra comunidad. 6. Reconozcamos a aquellas personas que sabemos transmitan o nos han transmitido diferentes tipos de creaciones literarias (ya sean nuestros familiares o conocidos) y consideremos el establecimiento de un guion de entrevista para recuperar la información (organicémonos para evitar entrevistar a las mismas personas). 7. Enfoquemos nuestra investigación en recuperar:

1° grado	2° grado	3° grado
Mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, entre otras.	Cuentos, novelas, poemas y textos dramáticos, ya sea de pueblos indígenas o afrodescendientes de México o el mundo.	Creaciones literarias que nos permitan, a partir de ellas, elaborar un texto narrativo, poético, dramático o un guion para un video
Puesta en común (cierre)	<p>8. Elijamos a un compañero de cada grado que nos comparta la manera en la que se llevará a cabo la investigación y las fuentes de consulta consideradas.</p> <p>9. Organicemos ideas iniciales para la puesta en marcha de la estrategia “Invitado al salón de clases”, en la que recibamos a aquellas personas de nuestra comunidad que nos compartirán algunas de las creaciones literarias que conozcan. Revisemos las orientaciones sugeridas en nuestra bitácora (consideremos los días de preparación necesarios para llevarla a cabo).</p> <p>10. Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos y hagamos uso del Tablero de evaluación. ¿A quién corresponde? para clasificar acciones a realizar dependiendo del tipo de fuente de consulta abordada.</p>	
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía. Tras las pistas de la información. • Recurso. Las voces de la comunidad. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero de evaluación. ¿A quién corresponde? 	

Más opciones

Consideremos la recuperación digital (audio o video) o física de las creaciones literarias, ya que se trabajarán en el aula. En caso de que lo hagamos de manera digital, recuperemos las transcripciones de lo que nos compartieron las personas de la comunidad.

Para la realización de la estrategia “Invitado al salón de clases”, consideremos que es una actividad que requiere organización previa, seleccionar e invitar a las personas y dedicar un espacio y tiempo suficiente para llevarla a cabo.

Para saber más acerca de las referencias bibliográficas, consultemos los Complementos a los aprendizajes de los siguientes proyectos integradores:

[Proyecto integrador.1º grado. Erase una vez. Febrero. Complemento a los aprendizajes. Práctica 06, pág.26.](#)

[Proyecto integrador.1º grado. Producir para vivir. Enero. Complemento a los aprendizajes. Español. Práctica 01, pág.06.](#)

Ficha 5

Actividades		
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploremos el interactivo, “Palabras al aire” y sigamos disfrutando de diferentes tipos de creaciones literarias. 2. Dialoguemos acerca de cuáles son algunos de los refranes más populares en nuestra comunidad y en qué situaciones los hemos escuchado. 	
Actividades diferenciadas		
1º grado	2º grado	3º grado
<ol style="list-style-type: none"> 3. Realicemos una visita a nuestra biblioteca de aula o escolar, y recuperemos los libros que contengan información referente a las creaciones literarias. Exploremos el acervo bibliográfico y disfrutemos de un espacio de lectura. 4. Hagamos una revisión de nuestros libros de texto y busquemos información relacionada con las temáticas que se abordan en los contenidos y procesos de desarrollo del aprendizaje de cada grado. 5. Elaboremos fichas bibliográficas que nos permita conocer en qué libro y en qué páginas podemos encontrar la información necesaria. 		
Puesta en común (cierre)	<ol style="list-style-type: none"> 6. Compartamos nuestras experiencias explorando el acervo bibliográfico de nuestra biblioteca y de nuestros libros de texto. Identifiquemos ¿Qué tipo de información encontramos en la exploración realizada y cómo la vamos a emplear en nuestro proyecto? 7. Demostremos nuestro conocimiento elaborando fichas de referencias bibliográficas; hagamos uso del recurso Tablero de evaluación. Datos desordenados. 	



Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. • Interactivo- Palabras al aire. • Acervo bibliográfico de la Biblioteca escolar o de aula y libros de texto de los 3 grados.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero de evaluación. Datos desordenados.
Más opciones	<p>Para la elaboración de fichas bibliográficas, podemos consultar la información relacionada con el tema: ¡Aprendamos a citar referencias bibliográficas!, que se encuentra en la Práctica 01 del Complemento a los aprendizajes del Proyecto integrador de 1º. Producir para vivir del mes de enero.</p>

Ficha 6

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploremos el recurso “Sensabiliz-arte” y dispongámonos a vivenciar cómo los elementos artísticos nos causan diferentes sensaciones. 2. Dialoguemos acerca de lo que es el arte y reconozcamos las diferentes manifestaciones en las que podemos expresarlo o apreciarlo. 3. Identifiquemos la manera en la que en nuestra comunidad se viven las expresiones artísticas. Mediante una lluvia de ideas, elaboremos un mapa mental colaborativo que nos permita visualizar estas expresiones (podemos realizarlo en una cartulina y ponerlo en un lugar visible, pues lo utilizaremos más adelante).

Actividades diferenciadas		
1º grado	2º grado	3º grado
<p>4. Retomemos los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje de la disciplina de Artes que establecimos en nuestra Ruta de aprendizaje y reconozcamos qué elementos de las artes abordaremos en cada grado.</p> <p>5. exploremos el recurso “Mi galería de arte”, para que disfrutemos de algunos videos relacionados con los elementos de las artes y conozcamos algunas sugerencias de actividades artísticas para realizar en nuestro proyecto (identifiquemos qué vídeos nos pueden ser de utilidad de acuerdo con los elementos a considerar en cada grado).</p> <p>6. Junto con nuestro docente, establezcamos los criterios de evaluación del producto parcial y registrémoslos en el recurso Lista de cotejo. Evaluación parcial.</p> <p>7. Elaboremos un apunte que nos permita recuperar las características generales de los elementos de las artes.</p> <p>8. Propongamos ideas iniciales acerca de cómo podríamos desarrollar los procesos de desarrollo de aprendizaje de los contenidos de cada grado; consideremos los elementos explorados en el recurso de Mi galería de arte o en el de Sensibiliz-arte.</p>		
Puesta en común (cierre)	<p>9. Socialicemos las ideas iniciales que cada grupo propuso para el desarrollo de los procesos de desarrollo de aprendizaje de los contenidos.</p> <p>10. Reconozcamos si identificamos las características básicas de algunos elementos de las artes; hagamos uso del Tablero de evaluación. ¿Qué elemento es?</p> <p>11. Verifiquemos si ya contamos con algún invitado al salón de clases que se pueda presentar en las siguientes sesiones y valoremos el avance que tenemos en la investigación de creaciones literarias.</p>	

Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. • Interactivo: “Sensibiliz-arte” • Aula virtual: “Mi galería de arte”
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. Apunte u organizador gráfico de los elementos de las artes. • Tablero de evaluación. ¿Qué elemento es?
Más opciones	En caso necesario exploremos más videos en youtube para complementar la información relacionada con los elementos de las artes abordadas.

Ficha 7

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos un tendedero en donde cada alumno colgará una hoja con el nombre y/o una imagen representativa de alguna expresión artística de la comunidad que elija; podemos recuperarlas del mapa mental de la ficha anterior (esta selección nos servirá para el desarrollo de las siguientes actividades).
Actividades diferenciadas	
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Seleccionemos del tendero una manifestación artística de la comunidad y retomando el apunte de los elementos de las artes que elaboramos después de explorar el recurso Recrearte, realicemos un análisis

grupales sobre cómo se ven presentes los elementos artísticos (color, movimiento y ritmo). Guiemos nuestro análisis con las actividades propuestas en la Bitácora.

3. Junto con nuestro docente, establezcamos los criterios de evaluación del producto parcial y registrémoslos en el recurso Lista de cotejo. Evaluación parcial. Análisis de manifestaciones artísticas de la comunidad recuperando elementos de las artes.
4. Por grado elijamos otra expresión artística y realicemos como producto parcial, un análisis de manifestaciones artísticas de la comunidad recuperando elementos de las artes análisis, considerando:

	1° grado	2° grado	3° grado
	Identifiquemos en el análisis de la expresión artística de nuestra comunidad los elementos de las artes: formas, colores, movimientos, sonidos, texturas.	Identifiquemos en el análisis de la expresión artística de nuestra comunidad los elementos de las artes y recursos estéticos: repetición, ritmo, armonía, contraste, variación.	Identifiquemos en el análisis de la expresión artística de nuestra comunidad la forma artística: cuerpo, espacio y tiempo.
Puesta en común (cierre)	<ol style="list-style-type: none"> 5. Socialicemos los aspectos identificados en el análisis realizado y reflexionemos acerca de la importancia de estas expresiones como parte de la identidad de cada comunidad. 6. Verifiquemos el avance en la investigación y recuperación de las creaciones literarias. 7. Organicemos la presentación final del Invitado al salón de clases. Visualicemos la distribución del mobiliario, los tiempos y las actividades a realizarse. 		
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Material necesario para realizar un tendedero: Soga o cordel, pinzas para la ropa o cinta adhesiva, hojas y colores. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 		

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Evaluación parcial. Análisis de manifestaciones artísticas de la comunidad recuperando elementos de las artes.
Más opciones	Consideremos tomar como referencia de análisis algunas expresiones de nuestro municipio, estado, país, culturas indígenas o pueblos afrodescendientes.

Ficha 8

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dispongamos el mobiliario para recibir a nuestro(s) invitado(s) al salón de clases. 2. Reflexionemos acerca de las condiciones necesarias para llevar a cabo nuestra actividad (reglas de convivencia y participación, escucha activa...) 3. Realicemos la presentación de cada participante y solicitemos que nos compartan sus creaciones literarias. 4. Entablemos una conversación en la cual reconozcamos cómo fue que se apropiaron de esas creaciones, la manera en la que las han usado o transmitido, la importancia que le atribuyen a conservarlas como parte de los saberes de la comunidad y ampliemos nuestro diálogo a aspectos o información que queramos conocer. 5. Agradezcamos a nuestro invitado(s) su participación.
Puesta en común (cierre)	<ol style="list-style-type: none"> 6. Elaboremos un texto descriptivo que nos permita recuperar la experiencia vivida. Junto con nuestro docente, establezcamos los criterios de evaluación del producto parcial y registrémoslos en el recurso Lista de cotejo. Evaluación parcial. Texto descriptivo. 7. Recuperemos nuestras impresiones acerca de las actividades realizadas y las creaciones que nos compartieron.

	8. Valoremos la pertinencia de incorporar una tertulia en nuestro evento de cierre; generemos ideas acerca de a quién invitaríamos y cómo podríamos realizarla.
Material y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. • Lo necesario para llevar a cabo la estrategia del Invitado al salón de clases.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Evaluación parcial. Texto descriptivo.

Ficha 9

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos algunas impresiones con el grupo acerca de cómo fue nuestra experiencia con el invitado al salón de clases. 2. Pongamos en marcha nuestra Tertulia literaria (recuperemos sus características en el recurso “Tras las voces de mi comunidad”) y recuperemos las creaciones literarias que hemos ido investigando o recuperando de las personas de la comunidad, a partir de las cuales desarrollaremos las siguientes actividades:

Actividades diferenciadas		
1º grado	2º grado	3º grado
<p>3. Demos lectura a las creaciones investigadas, comprendámoslas y clasifiquémoslas.</p> <p>4. Verifiquemos que hablen de la comunidad o algún lugar de interés.</p> <p>5. Generemos ideas acerca de cómo podríamos integrar las diversas creaciones en un producto que nos permita promover de manera creativa su lectura (antologías, libros personales...).</p>	<p>3. Demos lectura a las creaciones investigadas, comprendámoslas y clasifiquémoslas.</p> <p>4. Verifiquemos que hablen sobre pueblos indígenas y/o afrodescendientes de México y el Mundo.</p> <p>5. Generemos ideas acerca de cómo podríamos adaptarlas a otros lenguajes y sensibilizar a la comunidad acerca de la relevancia social y cultural de la literatura.</p>	<p>3. Demos lectura a las creaciones investigadas, comprendámoslas y clasifiquémoslas.</p> <p>4. Exploremos el recurso, “Mi aula literaria” para poder identificar de manera general algunas características de los recursos o figuras literarias.</p> <p>5. Elaboremos una tabla de recursos o figuras literarias como producto parcial propio de nuestro grado. establezcamos los criterios de evaluación para valorar su realización.</p> <p>6. Generemos ideas acerca de cómo podríamos a partir de las creaciones recuperadas (con situaciones reales o ficticias), crear un texto narrativo, poético o dramático</p>

		en el que hagamos uso de los recursos literarios analizados.
Puesta en común (cierre)	<ol style="list-style-type: none"> 7. Socialicemos de manera general las actividades realizadas y la manera en la que cada grupo las llevó a cabo. En el caso de 3° grado, podemos presentar la tabla que realizamos. 8. Establezcamos acuerdos para continuar con la elaboración de nuestros productos parciales o finales. 	
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso-Mi aula literaria. • Recurso- Tras las voces de mi comunidad. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo- Evaluación Continua. Tabla de recursos o figuras literarias (solamente para tercer grado; está indicada como producto parcial 9). 	
Más opciones	<p>Para la comprensión de las creaciones literarias, podemos hacer uso de fichas. Consultemos la práctica 01 de Español del Complemento a los aprendizajes del Proyecto integrador de 1° grado, Producir para vivir del mes de enero, para conocer cómo elaborarlas.</p> <p>Consideremos que el abordaje de los recursos literarios en tercer grado podría requerir de actividades extra-clase para su análisis y reconocimiento.</p>	

Ficha 10

Actividades		
Actividad inicial	<p>1. Participemos en la dinámica “Adivina quién”, en la que por equipos: seleccionaremos algún tema de nuestro interés (letras de canciones, nombres de animales o de películas, personajes...) y elaboremos papelitos (que sea la misma cantidad por equipos, procurando que no se repitan y que no se sepa qué se escribió) en los que registremos lo que deberemos de representar con una única regla “no hablar”. Organicemos la cantidad de participaciones y divirtámonos tratando de adivinar.</p>	
Actividades diferenciadas		
<p>2. Observemos el interactivo “expresiones y movimientos”, para que reconozcamos cómo a través del arte, se han realizado adaptaciones de importantes creaciones literarias haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>3. Por grado, elaboremos un borrador del producto final que vamos a presentar en el evento de cierre; demos seguimiento a las recomendaciones establecidas en la Bitácora del proyecto, en donde a partir de la elección de una creación literaria (texto literario) debemos abordar los procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes a nuestro grado.</p>		
1º grado	2º grado	3º grado
Interpretaremos el texto literario a otro lenguaje artístico haciendo uso de formas, colores, movimientos, sonidos, texturas, y elaboremos una ficha técnica que nos permita	Adaptaremos el texto literario incorporando los elementos de las artes y recursos estéticos: repetición, ritmo, armonía, contraste, variación, esto con la intención de que nos	Construiremos un texto con una narrativa personal o colectiva (poético, dramático, guiones para audiovisuales), que destaque la forma artística: cuerpo, espacio y

recuperar lo que vamos a realizar.	permita sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios, y elaboremos una ficha técnica que nos permita recuperar lo que vamos a realizar.	tiempo, y elaboremos una ficha técnica que nos permita recuperar lo que vamos a realizar.
Puesta en común (cierre)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Compartamos la ficha técnica con nuestros compañeros, para reconocer con claridad lo que vamos a presentar como producto final. 5. Organicemos la recuperación de textos literarios en inglés, ya que los necesitaremos en la Ficha 12. Dependiendo del nivel de conocimiento del inglés será la búsqueda de los textos; si nuestro nivel es básico, seleccionemos textos cortos y sencillos (pueden ser cuentos, poemas, canciones...) Exploremos si contamos con materiales en nuestra Biblioteca. 	
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo “expresiones y movimientos”. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo-productos parciales. Borrador del producto final de artes. 	
Más opciones	Consideremos tomar como referencia de análisis algunas expresiones de nuestro municipio, estado, país, culturas indígenas o pueblos afrodescendientes.	

Ficha 11

Actividades		
Actividad inicial	1. Dialoguemos acerca del avance de nuestro borrador del producto final de artes, de las actividades que realizamos el día anterior y cuáles realizaremos en esta sesión.	
Actividades diferenciadas		
2. Demos continuidad al trabajo que estamos realizando por grado, considerando que:		
1º grado	2º grado	3º grado
Interpretaremos el texto literario a otro lenguaje artístico haciendo uso de formas, colores, movimientos, sonidos, texturas.	Adaptaremos el texto literario incorporando los elementos de las artes y recursos estéticos: repetición, ritmo, armonía, contraste, variación, con la intención de que nos permita sensibilizar a la comunidad sobre las formas de expresión de los pueblos originarios.	Construiremos un texto con una narrativa personal o colectiva (poético, dramático, guiones para audiovisuales), que destaque la forma artística: cuerpo, espacio y tiempo.
Puesta en común (cierre)	3. Valorem el avance que tuvimos en nuestro trabajo; identifiquemos si hay algo que debemos de modificar o incorporar. Revisemos la Lista de cotejo. Productos parciales. Borrador del producto final para retomar los criterios de evaluación. 4. Verifiquemos que ya contamos con algunos textos literarios en inglés, ya que los necesitaremos en la siguiente ficha.	

Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. • Borrador del producto final de artes.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. Borrador del producto final de artes.
Más opciones	Retomemos lo que establecimos en la Ruta de aprendizaje para verificar el proceso que hemos ido realizando. Si necesitamos incorporar algo, hagámoslo.

Ficha 12

Actividades	
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exploremos el recurso “Stories for learn” donde jugaremos con vocabulario básico en inglés. Identifiquemos las palabras que ya conocíamos y las que son nuevas para nosotros.
<p>Recuperemos el proceso de desarrollo de aprendizaje que vamos a abordar desde la disciplina de inglés. Selecciona textos literarios en inglés que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Realicemos un ejercicio que nos permitirá analizar la información de un texto literario en inglés. Exploremos el recurso “Working with stories” y participemos en el seguimiento de las actividades. 3. Consultemos algunas orientaciones básicas en nuestra bitácora para la elaboración de un borrador (producto parcial) de un texto literario en inglés. Recuperemos los textos literarios en inglés que investigamos relacionados con las creaciones literarias que ya hemos abordado y tomando como referencia el ejercicio realizado anteriormente, realicemos un borrador del análisis de textos literarios en inglés e identifiquemos su 	

<p>contenido para obtener las ideas principales para elaborar nuestro resumen y establecer cómo lo vamos a difundir de manera creativa.</p>	
<p>Puesta en común (cierre)</p>	<p>4. Socialicemos qué nos parecieron las actividades trabajadas y demos a conocer cuáles son las creaciones literarias en inglés que se trabajaron. Dialoguemos en qué tipo de fuente las encontramos.</p>
<p>Materiales y/o recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso. Stories for learn. • Recurso. Working with stories. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. Borrador de texto literario en inglés.
<p>Más opciones</p>	<p>Si se cuenta con internet, podemos elaborar la nube de palabras en herramientas digitales como lo es word art. https://wordart.com/chsx60vsgyn1/nube-de-palabras. Realicemos una búsqueda de textos literarios en youtube, lo cual nos permitirá encontrarlos en audio y video.</p>

Ficha 13

Actividades		
Actividad inicial	1. Propongamos algunas ideas que nos permitan conocer cómo nos gustaría presentar las evidencias relacionadas con nuestro aprendizaje al trabajar con textos literarios en inglés, resumirlos y difundirlos en nuestro evento de cierre.	
Actividades diferenciadas		
1° grado	2° grado	3° grado
2. Demos continuidad al trabajo que estamos realizando con los diferentes tipos de textos literarios. 3. Propongamos algunas ideas y organicémonos para tomar acuerdos acerca de la manera en la que nos gustaría presentar las evidencias relacionadas con nuestro aprendizaje al trabajar con textos literarios en inglés, resumirlos y difundirlos en nuestro evento de cierre; establezcamos las acciones y preparativos necesarios para ello.		
Puesta en común (cierre)	4. Demos a conocer a nuestros compañeros los textos trabajados y algunas actividades realizadas en torno a ellas; compartamos nuestras ideas para presentarlos en el evento de cierre.	
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios en inglés. • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. Borrador de texto literario en inglés. 	

Ficha 14 y 15

Actividades		
Actividad inicial	1. Hagamos una revisión de los productos que consideramos presentar en el evento de cierre de acuerdo con las disciplinas de español, inglés y artes. Para mayor claridad enlistémoslos.	
Actividades diferenciadas		
1° grado	2° grado	3° grado
2. Demos continuidad al trabajo que estamos realizando con los diferentes tipos de productos; si tenemos algo que modificar o incorporar, de acuerdo con lo que encontramos al contrastar con las listas de cotejo de la evaluación parcial o inclusive de la evaluación de productos finales, es momento de llevarlo a cabo.		
Puesta en común (cierre)	3. Demos a conocer a nuestros compañeros el avance que tenemos en la realización de los productos parciales.	
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente. 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos parciales. 	



Fase 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica



Duración: 3 días

Ficha 16

Actividades			
Actividad inicial	1. Retomemos las fases del proyecto y reconozcamos qué debemos de realizar en esta fase (podemos dar lectura a la sinopsis en caso necesario).		
Actividades diferenciadas			
1° grado	2° grado	3° grado	
2. Realicemos un Checklist o revisión de productos parciales y finales, así como de algunas actividades por grado que nos permita verificar el avance en su realización como evidencias de aprendizaje a presentar en el evento de cierre. Revisemos la Lista de cotejo. Productos finales para retomar los criterios de evaluación. 3. Hagamos una coevaluación de nuestros productos, en donde recuperemos las opiniones y/o sugerencias de nuestros compañeros para identificar lo que podríamos incorporar o mejorar de los productos revisados. 4. Elaboremos las versiones finales de nuestros productos.			
Puesta en común (cierre)	5. Compartamos el logro obtenido en la elaboración de la versión final de los productos.		

	6. Generemos algunas ideas para invitar a la comunidad a nuestro evento de cierre. En caso de que lo consideremos necesario, comencemos la elaboración de algunos carteles, invitaciones o recursos gráficos para realizar la difusión.
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. Productos finales.

Ficha 17

Actividades			
Actividad inicial	1. Recuperemos las respuestas a la pregunta ¿Qué nos falta para terminar los productos que vamos a presentar en nuestro evento de cierre?, demos soluciones para terminarlos.		
Actividades diferenciadas			
	1° grado	2° grado	3° grado
	2. Realicemos una autoevaluación del contenido de los productos haciendo uso de los instrumentos de evaluación que establecimos para ello. Realicemos los ajustes correspondientes y terminemos las versiones finales.		
Puesta en común (cierre)	3. Socialicemos algunas ideas acerca de cómo nos gustaría presentarlos en el evento de cierre y determinemos lo que requerimos para ello. Demos respuesta a las preguntas establecidas en la Bitácora.		

Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo-Productos finales.

Ficha 18

Actividades			
Actividad inicial	1. Demos respuesta a la pregunta ¿Estamos listos para el evento de cierre, ¿qué nos falta por organizar?		
Actividades diferenciadas			
1° grado	2° grado	3° grado	
2. Complementemos por grado la tabla de organización general que nos permita visualizar las actividades, los productos, recursos y/o materiales que vamos a requerir para la presentación en el evento de cierre. Identifiquemos lo que realizaremos de manera colaborativa. Consideremos la organización establecida para la presentación de los productos finales. 3. Elaboremos el programa del evento; definamos el orden de participación de los compañeros y establezcamos la duración de cada participación. 4. Ensayemos con los compañeros representaciones de la información que vamos a presentar y la dinámica de trabajo que vamos a desarrollar. Hagamos una retroalimentación a los compañeros de su ensayo, a fin de que mejoren su desempeño durante el evento. 5. Determinemos la manera en la que vamos a recuperar evidencias de los productos presentados y las impresiones de los observadores; consideremos algunas preguntas de manera general.			

Puesta en común (cierre)	6. Retomemos la organización general y verifiquemos que todos tengamos claridad de lo que se va a realizar. Veamos si podemos conseguir un globo por alumno para la actividad inicial “Suelto y respiro” del día de mañana.
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none">• Bitácora del proyecto.• Diario del docente.
Más opciones	Procuremos que cada participante cuente con el programa de actividades.



Fase 4. Presentación pública. Evaluación final

Duración: 2 días

Ficha 19

Actividades			
Actividad inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparemos el escenario, los espacios, los recursos y/o materiales y lo que consideremos necesario para que todo esté listo para dar inicio al evento de cierre. 2. Compartamos con nuestros compañeros qué emociones tenemos en este momento previo a la presentación del evento de cierre, dando respuesta a la pregunta ¿Cómo nos sentimos? 3. Participemos en el ejercicio “Suelto y respiro” para relajarnos o tranquilizarnos en caso de que sea necesario (si es posible usemos globos). 		
	Actividades diferenciadas		
1° grado	2° grado	3° grado	
<ol style="list-style-type: none"> 4. Presentemos públicamente los productos finales elaborados y llevemos a cabo las actividades planeadas para el desarrollo del evento de cierre del proyecto. 5. Recuperemos las impresiones de los participantes. 			

Puesta en común (cierre)	6. Compartamos de manera general, ¿qué nos pareció nuestro evento de cierre? Demos respuesta a la pregunta ¿Cómo nos sentimos en este momento y cómo nos sentíamos al inicio?
Materiales y/o recursos	Todos los materiales y recursos necesarios para el evento: letreros, mesas, cartulinas, productos, grabadora, vestuarios, papeletas, lapiceras... <ul style="list-style-type: none"> • Bitácora del proyecto. • Diario del docente.
Evaluación	Recuperemos las impresiones de los invitados al evento de cierre.

Ficha 20

Actividades			
Actividad inicial	1. Exploremos la presentación “Pienso sobre lo que aprendo. La escalera de la metacognición”, para que reflexionemos acerca de nuestro aprendizaje.		
Actividades diferenciadas			
1° grado	2° grado	3° grado	
2. Enlistamos los aprendizajes que obtuvimos a lo largo del proyecto y dialogamos con los compañeros al respecto. 3. Enlistamos aquellas actividades que nos gustaron o llamaron nuestra atención a lo largo del proyecto y aquellas que no nos gustaron o se hicieron complicadas de realizar. Coloquemos adjetivos que nos permitan valorar las actividades: interesante, llamativa, aburrida. Consideremos la actividad establecida en la Bitácora.			

Puesta en común (cierre)	4. Valoremos nuestro desempeño a lo largo del proyecto dando respuesta a las siguientes preguntas; ¿Cómo nos sentimos después de haber trabajado y participado en el proyecto? ¿Hay algo que necesitamos fortalecer para los próximos proyectos?
Materiales y/o recursos	<ul style="list-style-type: none">• Bitácora del proyecto.• Diario del docente.• Presentación- Pienso sobre lo que aprendo. La escalera de la metacognición.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Presentación- Pienso sobre lo que aprendo. La escalera de la metacognición.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez
Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Ramón Corona Santana
Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Telesecundaria

Claudia Margarita Muñoz Moreno
Responsable del Área Académica de Educación Secundaria y
Enlace de Proyectos Integradores en Secundaria.

Alejandra Martínez Rubio
Manuel Barrios Martínez
Autores