

# Ficha instruccional

De sexto para el mundo



Lanzamiento



Indagación



Construcción




Presentación

## Índice

Información general del proyecto	3
Etapa 1. Lanzamiento	11
Etapa 2. Indagación	16
Etapa 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica	41
Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final	43
Directorio	46

### Información general del proyecto

	<p style="text-align: center; background-color: #00AEEF; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>Fase 5</b></p>	<p style="text-align: center; background-color: #FFC000; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"><b>6° Primaria</b></p>	<p style="text-align: center;">Énfasis en campo formativo: Lenguajes</p>
<p><b>Ejes articuladores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Artes y experiencias estéticas</li> <li>■ Pensamiento crítico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</li> </ul>	
<p><b>Nombre del Proyecto:</b> De sexto para el mundo</p>			
<p><b>Pregunta Generadora:</b> ¿Cómo podemos armar una galería de arte que muestre cómo la educación que hemos recibido hasta ahora nos ha preparado para responder a los retos de nuestra comunidad y del mundo?</p>			
<p><b>Productos Parciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fotografía de un desafío de su comunidad.</li> <li>■ Fotografía de la propuesta de solución del desafío de su comunidad.</li> <li>■ Obra de arte plástica tipo collage de las acciones a tomar a favor del mundo y cuidado del medio ambiente.</li> <li>■ Poema del Universo y sus componentes básicos.</li> <li>■ Video de la propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.</li> </ul>			
<p><b>Producto Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Galería de arte (puede ser virtual o presencial) en la que se presenten las diferentes fotografías, obras plásticas, poemas y videos creados para presentar cómo la educación que hemos recibido hasta ahora nos ha preparado para responder a los retos de nuestra comunidad y del mundo.</li> </ul>			
<p><b>Evento de Cierre:</b> Se organizará un evento o publicación para la comunidad escolar para presentar las maquetas de organización arquitectónica, así como las cartas de descripción de la democracia, y de obtención y consumo energético, y las estrategias de salud, para desarrollar el mejor lugar para vivir. Se puede integrar una versión digital desde fotografías, grabaciones o transmisiones en vivo, para poder compartirla con toda la comunidad educativa a través de correo electrónico, subirla a alguna plataforma o incluso redes sociales.</p>			

## Sinopsis

Este presente proyecto integrador para sexto grado de primaria hace énfasis en el campo formativo Lenguajes, se ha creado con el objetivo de compartir a través de una galería de arte cómo la educación que las y los estudiantes han recibido hasta este momento los ha preparado para responder a los retos de su comunidad y del mundo.

Para desarrollar este proyecto las y los alumnos de sexto investigarán respecto a los principales desafíos de su comunidad entrevistando a diversas personas y eligiendo al menos uno de esos desafíos para proponer una solución, para lo cual analizarán la importancia de vivir la democracia al no ser algo que puedan resolver de manera individual.

Posteriormente, investigarán qué tipos de obras puede haber en una galería y cómo el arte ha sido influenciada por el desarrollo de la ciencia y la investigación a través de los años y en especial en la edad moderna, conociendo de esta forma acerca del humanismo, del cual elaborarán un organizador gráfico. Posteriormente, estudiarán acerca de la fotografía como arte y crearán una para transmitir el reto de su comunidad para el que diseñarán la propuesta que retratarán con otra fotografía.

En un tercer momento, investigarán acerca de los principales retos del mundo en cuanto al cuidado del medio ambiente generando un organizador gráfico de sus causas y consecuencias, así como el impacto que tienen las diferentes condiciones sociales y económicas en la mitigación de desastres, deberán proponer acciones concretas que se puedan tomar a favor del mundo en relación con el cuidado del medio ambiente y analizarán dichas condiciones, comparando dos o más razones.

Para transmitir esas acciones, elaborarán una obra de arte plástica de tipo collage, y en ese proceso explorarán las características de diversos cuerpos geométricos, analizando los cambios que sufre el perímetro al cambiar una figura y al descomponerla en varias y cómo el área se mantiene constante.

En este momento del proyecto, las y los estudiantes investigarán para conocer si el impacto que como seres humanos hemos tenido en el medio ambiente, ha rebasado los límites del planeta y/o ha producido cambios en el Universo y sus componentes básicos, para realizar la investigación conocerán los instrumentos gracias a los que hemos podido

estudiarlos, los cuales transmitirán a través de un poema, con el que aprenderán a utilizar diversos recursos literarios de lenguaje figurado.

Posteriormente, reflexionarán acerca de la importancia de las tradiciones de su región como parte de un patrimonio intangible, como el lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, música, mitos, religiones, comida, mismos que es un desafío preservar para cada comunidad y nación del mundo debido a la globalización; diseñando una propuesta colectiva, que puede ser un juego o baile que será grabado en video, a través de la cual se resguardará y conservará dicho patrimonio intangible.

Desde la información recabada e integrada en esa tabla, redactarán una carta para los pobladores del lugar que hayan elegido, comunicándoles las acciones y estrategias a implementar para mejorar estos procesos y el impacto ambiental que se genera.

Como resultado de las diversas actividades que habrán realizado en este proyecto y con los diferentes conocimientos aprendidos y habilidades desarrolladas, las niñas y niños estarán en condiciones de responder a la pregunta generadora y dar a conocer sus propuestas de acciones y estrategias para lograr que el lugar de su elección se pudiera convertir en el mejor lugar para vivir.

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconoce las características tanto de cuentos como de poemas.</li> <li>■ Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar. (5to grado)</li> </ul>
	Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. (5to grado)</li> <li>■ Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas. (5to grado)</li> <li>■ Crea producciones con distintos lenguajes: oral, escrito, alternativo, musical, visual, teatral o dancístico, para transformar de manera efímera, o incluso permanentemente, un espacio público de la comunidad, a favor del bienestar social.</li> </ul>
	Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas, para expresar rasgos de	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para explorar distintas maneras de expresar, en colectivo, una misma idea con distintos elementos.</li> </ul>

	<p>sus identidades personal y colectiva.</p>	
<p><b>Saberes y pensamiento científico</b></p>	<p>Multiplicación y división, su relación como operaciones inversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a diferentes contextos que implican dividir números fraccionarios entre números naturales.</li> </ul>
	<p>Cuerpos geométricos y sus características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y describe semejanzas y diferencias entre un prisma y una pirámide; propone desarrollos planos para construir prismas rectos cuadrangulares o rectangulares.</li> </ul>
	<p>Proporcionalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a diferentes contextos que implican comparar razones expresadas con dos números naturales y con una fracción.</li> </ul>
	<p>Factores que conforman la biodiversidad y el medio ambiente, la riqueza natural de México y su relevancia como parte del patrimonio biocultural de la humanidad, y la importancia de su conservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende que el medio ambiente es el conjunto de componentes naturales (factores biológicos: seres vivos, y factores físicos: agua, aire, suelo, Sol, clima, entre otros) en interacción con los componentes sociales (aspectos culturales, económicos, científicos, tecnológicos y políticos).</li> <li>Analiza situaciones que se relacionan con problemas medio ambientales de la comunidad y el impacto que tienen en la salud ambiental.</li> <li>Propone y practica acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente; comprende el estrecho vínculo que tiene con el bienestar común, por lo que se requiere establecer una relación armónica con el medio ambiente.</li> </ul>

	<p>Sistema Solar y Universo: características de sus componentes, y aportaciones culturales, científicas y tecnológicas que han favorecido su conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indaga, argumenta y valora la importancia de diversas aportaciones culturales, científicas y tecnológicas, entre ellas, los telescopios, satélites artificiales y sondas espaciales en la investigación y conocimiento del Universo</li> </ul>
<p>Ética, naturaleza y sociedades</p>	<p>Sustentabilidad de la biodiversidad y humanismo: Rasgos de los estilos de vida y modelos de desarrollo dominantes y su impacto en la biodiversidad, Implicaciones socioambientales de la preservación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Analiza críticamente estilos de vida y modelos de desarrollo dominantes en las sociedades del Mundo y de México a través del tiempo, así como su impacto desfavorable en la biodiversidad y el ambiente de su comunidad y del país (plantas, animales, suelos, aire, cuerpos de agua, manglares, agricultura, salud humana, entre otros). (5to grado)</li> <li>■ Argumenta críticamente cómo es que, bajo el ideal de satisfacer las necesidades humanas, los patrones de producción y venta de consumibles se vinculan con la extracción de los bienes naturales, el consumo irracional de energía en su procesamiento y desecho, y los riesgos ambientales locales y globales. (5to grado)</li> </ul>
	<p>La democracia como forma de gobierno en México y su construcción a través de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Argumenta por qué se requiere de la participación de todas las personas y pueblos que integran una sociedad, considerando el carácter pluricultural y lingüístico del país, para que la democracia sea una forma de vida, en los distintos ámbitos de convivencia. (5to grado)</li> </ul>



	<p>Riesgos de desastre y crisis humanitarias, asociados a fenómenos naturales y generados por acciones humanas: sus causas y consecuencias, para contribuir, de manera solidaria, a minimizar sus efectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprende que los desastres no son naturales, sino eventos repentinos que ocasionan daños materiales, humanos y sociales, y que sus efectos pueden ser prevenidos o mitigados. (5to grado)</li> <li>■ Identifica algunos componentes de un desastre, tales como los agentes perturbadores, que pueden ser de origen natural o humano; los agentes afectables, representados por la infraestructura y la comunidad; y los agentes reguladores, que son las instituciones encargadas de dar protección y ayuda a las personas afectadas. (5to grado)</li> <li>■ Identifica los mecanismos de prevención que se utilizan en México y otros países, tales como la alerta sísmica, la alerta temprana para ciclones, la alerta temprana para tsunamis, el monitoreo de volcanes, entre otros, que permiten mitigar el impacto económico y social derivado de dichas eventualidades.</li> <li>■ Indaga acerca de los organismos internacionales que proporcionan ayuda humanitaria, así como cuáles son sus funciones y qué tipo de ayuda proporciona.</li> <li>■ Propone acciones que pueden llevar a cabo las personas o comunidades, para minimizar los efectos de las crisis humanitarias en su entidad, país o en otra parte del mundo.</li> </ul>
	<p>Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconoce algunos efectos globales en la vida cotidiana de pueblos, comunidades y países que se encuentran distantes del lugar donde se originan las situaciones de afectación socioambiental, y sus derivaciones económicas, políticas, sociales, culturales, ecológicas, entre otras.</li> </ul>



De lo humano y lo comunitario	Interacción motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza e implementa situaciones de juego e iniciación deportiva, para favorecer la convivencia en la escuela y la comunidad.</li> </ul>
	Alternativas ante conflictos y problemas de la vida en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y comparte los problemas y conflictos que se presentan en su comunidad, para proponer alternativas de solución viables.</li> <li>Valora si es que, la propuesta de alternativas es viable en su comunidad.</li> </ul>
	La comunidad, como espacio para el aprendizaje y el bienestar común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundiza acerca de ideas, conocimientos y prácticas culturales, para proponer alternativas orientadas a promover, preservar y difundir para el bien común.</li> <li>Diseña, bajo los principios de respeto, y tolerancia, estrategias de organización ante diferentes situaciones, para la prevención de conflictos, la satisfacción de necesidades comunes y el desarrollo sustentable de su comunidad.</li> </ul>
	Sentido de comunidad y satisfacción de necesidades humanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña de manera consensuada, estrategias de organización ante diferentes situaciones que impliquen cambios que pueden generar resistencia, para la prevención de problemas y satisfacción de necesidades, así como el aprovechamiento responsable y sostenible de recursos.</li> </ul>



## Etapa 1. Lanzamiento

Duración: 2 días

<b>Momento</b>	Despertar interés.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Despierte su interés por los principales retos de su comunidad y del mundo.
<b>Actividad</b>	Observar una presentación con análisis de imágenes “Veo-Pienso-Me pregunto”.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención la presentación: Retos y desafíos de nuestro mundo.</li> <li>2. Socialicemos, ¿cuál imagen nos llamó más la atención?, ¿por qué?</li> <li>3. Recordemos la actividad “Veo-Pienso-Me pregunto”, en caso de ser necesario revisemos la ficha Ejemplo de “Veo-Pienso-Me pregunto”, del proyecto “Misión. Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos”.</li> <li>4. Analizando el conjunto de imágenes presentadas, o eligiendo una de ellas, hagamos la actividad en la bitácora, identificando lo que vemos, lo que pensamos y las preguntas que nos surgen desde esas imágenes.</li> <li>5. Compartamos nuestras observaciones, ideas y preguntas.</li> <li>6. Reflexionemos y comentemos ¿qué otros retos y desafíos hay en el mundo?, ¿existen algunos de los retos y desafíos incluidos en la presentación en nuestra comunidad?, ¿qué otros retos y desafíos hay en nuestra comunidad?</li> <li>7. Registremos nuestras impresiones en la Bitácora de nuestro proyecto.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (01) - Retos y desafíos de nuestro mundo.</u></li> <li>■ <u>Ficha - Ejemplo de “Veo-Pienso-Me pregunto”</u> del proyecto Misión. Naciones Unidas para mejorar el mundo y la vida de todas y todos.</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Retos y desafíos de nuestro mundo.</u> (Páginas 4 y 5)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observemos el <u>video explicativo de la fase 1, Lanzamiento.</u></li> </ul>

<b>Momento</b>	Sensibilizar.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Se familiarice con el tema del proyecto.
<b>Actividad</b>	Observar el video de introducción al proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos con atención el video de introducción al proyecto.</li> <li>2. Platiquemos acerca de cómo nos hace sentir el video y cómo nos sentimos de saber que estaremos trabajando para responder a los principales retos de nuestra comunidad y del mundo (en caso de ser necesario, podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>3. Identifiquemos, ¿a quién podremos entrevistar para enriquecer nuestro proyecto?, ¿qué fuentes podremos consultar para obtener información?</li> </ol> <p>El profesor completará el primer apartado en el Diario del Docente.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video de introducción al proyecto.</a></li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones</a></li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Primeras impresiones del proyecto. (Página 2)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Presentar proyecto.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Describa con sus palabras la pregunta generadora, los productos finales y el evento de cierre.
<b>Actividad</b>	Conocer el proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos la información general del proyecto y demos respuesta a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué nos dice el nombre del proyecto?</li> <li>● ¿Qué entendemos que nos plantea la pregunta generadora?</li> <li>● ¿Cómo imaginamos los productos parciales y el final, así como el evento de cierre?</li> </ul> </li> <li>2. Registremos nuestras respuestas en la bitácora y compartámoslas con nuestros compañeros o familiares.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha del proyecto.</a></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Primeras impresiones del proyecto. (Página 6)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos qué aspectos del proyecto pueden ser adaptados para integrar las ideas y preguntas que surjan.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Visualizar productos y cierre del proyecto.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Tenga claridad en los detalles que deberán tener los productos parciales, finales y evento de cierre del proyecto.
<b>Actividad</b>	Revisar las características del proyecto mediante sus rúbricas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leamos las rúbricas de los productos del proyecto y de la presentación.</li> <li>2. Comentemos con nuestros compañeros o personas de nuestra comunidad cada uno de los elementos.</li> <li>3. Compartamos nuestras dudas en caso de tenerlas para llegar a solucionarlas. Agradecemos cada pregunta, pues nos ayuda a tener el proceso claro desde un inicio.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rúbricas de los productos y de la presentación:  <u>Rúbrica - Fotografía de un desafío de su comunidad.</u>  <u>Rúbrica - Obra de arte plástica tipo collage de las acciones a tomar a favor del mundo y cuidado del medio ambiente.</u>  <u>Rúbrica - Video de la propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.</u>  <u>Rúbrica organización y coherencia - Poema del Universo y sus componentes básicos.</u>  <u>Rúbrica ortografía - Poema del Universo y sus componentes básicos.</u>  <u>Rúbrica - Montaje de la galería de arte.</u> </li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos hacer una guía de preguntas frecuentes para consultar si algo se nos olvida durante el proyecto.</li> </ul>



<b>Momento</b>	Visualizar productos y cierre del proyecto.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Se interese y se sienta motivado con su proyecto.
<b>Actividad</b>	Definir cómo se darán a conocer los productos del proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos las ideas y expectativas que tenemos para el proyecto.</li> <li>2. Platiquemos de qué manera podemos compartir las obras de arte que expresen cómo la educación que hemos recibido hasta ahora nos ha preparado para responder a los retos de nuestra comunidad y del mundo, puede ser presencialmente y/o de manera digital.</li> <li>3. Registremos en nuestra bitácora la idea que elijamos.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	■ <u>Bitácora del Proyecto</u> – Idea de presentación. (Página 7)

<b>Momento</b>	Evaluar conocimientos previos.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Recupere conocimientos previos e identifique las áreas de oportunidad para aprender y reforzar.
<b>Actividad</b>	Compartir los saberes previos e identificar los conocimientos a descubrir.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿cómo se integra una galería de arte?, ¿cuáles son los principales retos de nuestra comunidad?, ¿cuáles son los principales retos del mundo?, ¿cómo nos ha preparado nuestra educación para responder a estos retos?</li> <li>2. Socialicemos ¿qué tendríamos que saber y hacer para poder dar a conocer cómo podemos responder a los principales retos de nuestra comunidad y del mundo ahora que terminamos nuestra educación primaria?</li> <li>3. Registremos nuestros saberes previos y lo que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> – Registrar conocimientos previos. (Páginas 8 y 9)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> – Evaluar conocimientos previos. (Páginas 3 y 4))</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	■ Incluyamos un inventario de los saberes y lo que queremos aprender que sea accesible a todos de manera permanente ya sea en físico o digital.



<b>Momento</b>	Planear el proyecto.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Especifique los tiempos, actividades y productos esperados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
<b>Actividad</b>	Planear el proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos ¿qué tan importante consideramos que es planear para el éxito de nuestro proyecto?</li> <li>2. Rescatemos la importancia de estar preparados y ser flexibles a la vez, podemos complementar la importancia de planear platicando acerca de los riesgos que se corren al no planear.</li> <li>3. Revisemos nuestro registro de cosas que necesitamos aprender para resolver el proyecto.</li> <li>4. Completemos el formato de planeación del proyecto.</li> <li>5. Revisemos los formatos de cada equipo/estudiante y socialicemos nuestras ideas.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Planeación del proyecto. (Páginas 10, 11 y 12)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos registrar las fechas de entrega en el Calendario de Google e incluso programar alertas y notificaciones para organizarnos mejor.</li> </ul>



## Etapa 2. Indagación

Duración: 6 a 8 días

<b>Momento</b>	Generar respuestas para la pregunta.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Proponga respuestas probables a la pregunta generadora.
<b>Actividad</b>	Construir posibles respuestas a la pregunta generadora: <i>¿Cómo podemos armar una galería de arte que muestre cómo la educación que hemos recibido hasta ahora nos ha preparado para responder a los retos de nuestra comunidad y del mundo?</i>
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos la pregunta generadora.</li> <li>2. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta.</li> <li>3. Participemos en orden para compartir nuestras ideas.</li> <li>4. Registremos en nuestra bitácora las ideas que identifiquemos nos van a ser de mayor utilidad.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lluvia de ideas de respuesta a la pregunta generadora. (Página 13)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observemos el <u>video explicativo de la fase 2, Indagación</u>.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar con personas.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca los desafíos de su comunidad.
<b>Actividad</b>	Entrevistar personas de su comunidad para conocer los principales desafíos que enfrentan.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos, ¿cuáles fueron los retos y desafíos que rescatamos después de observar la presentación - Retos y desafíos de nuestro mundo?, ¿qué hemos aprendido en nuestra vida escolar acerca de cada uno?, ¿cuáles son sus causas?, ¿qué de lo que sabemos nos puede ayudar a resolverlos o mejorarlos?</li> <li>2. Identifiquemos qué personas de nuestra comunidad pueden saber acerca de estos temas (otros estudiantes, profesores, director, padres, vecinos, hermanos, primos, tíos, etc.).</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>Elaboremos algunas preguntas para guiar nuestras entrevistas y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>Practiquemos la entrevista con nuestros compañeros o familiares, antes de entrevistar a otras personas.</li> <li>Entrevistemos a distintas personas de nuestra comunidad y registremos la información recabada.</li> <li>Socialicemos nuestros hallazgos y hagamos una gráfica de barras en que registremos la frecuencia con que nos mencionaron cada uno para ver con mayor claridad los desafíos más comunes en nuestra comunidad.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> – Preguntas de entrevista “Los desafíos de nuestra comunidad”. (Página 14)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> – Notas de las entrevistas acerca de los desafíos de nuestra comunidad. (Página 15)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> – ¿Cuáles son los desafíos más comunes en nuestra comunidad? (Página 16)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grabemos nuestras entrevistas para poder analizarlas a mayor detalle después.</li> <li>■ Hagamos la gráfica entre todos, ya sea en un papelón para tenerla visible, o incluso de manera electrónica con una hoja de cálculo de Google (puede ser coloreando una celda por cada mención del reto o desafío o registrando los datos y usando las funciones para graficar).</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca los desafíos de su comunidad (Ambiente democrático).
<b>Actividad</b>	Determinar los pasos a seguir para elaborar una propuesta de solución.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Recordemos, ¿qué retos o desafíos fueron los que más nombraron en nuestras entrevistas?, podemos consultar la gráfica que elaboramos.</li> <li>Revisemos con atención la infografía Los desafíos de una comunidad, socialicemos lo que nos parece más interesante. ¿Hay alguna problemática que nos indique la infografía que no nos hayan dicho en las entrevistas?, ¿hay algún desafío que nos dijeran en las entrevistas que no esté en la infografía?, ¿serán los mismos desafíos los más comunes en la mayoría de las comunidades de nuestra entidad?, ¿serán los</li> </ol>



	<p>mismos desafíos los más comunes en México y en el mundo?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Investiguemos más del tema, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros. Tomemos notas de la información más relevante en nuestra bitácora.</li> <li>Reflexionemos y socialicemos, ¿se puede superar el desafío de una comunidad si una sola persona cambia?, ¿qué es importante cuidar entonces al elaborar una propuesta de solución a un desafío comunitario?, ¿cuál debería ser el primer paso?, ¿qué deberíamos hacer después?</li> <li>Registremos nuestras reflexiones y el proceso a seguir para elaborar una propuesta de solución a un desafío comunitario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (01) - Los desafíos de una comunidad.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - ¿Qué se necesita para superar un desafío comunitario? (Páginas 17 y 18)</a></li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Resuelva problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales (Que los alumnos encuentren un procedimiento para dividir una fracción entre un número natural, cuando el numerador de la fracción es múltiplo del natural).
<b>Actividad</b>	Resuelve ejercicios de división con fracciones en los que el numerador es múltiplo del divisor.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Veamos con atención el video - Multiplicando y dividiendo con fracciones y decimales, resolvamos las dudas que tengamos acerca de cómo realizar esos procedimientos.</li> <li>Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 01".</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (01) - Multiplicando y dividiendo con fracciones y decimales.</a></li> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes - Práctica 01. (Páginas 8 y 9)</a></li> </ul>


<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Defina para cuál de los principales desafíos de su comunidad propondrá una solución.
<b>Actividad</b>	Elegir un desafío de su comunidad para proponer una solución.

<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos ¿cómo podemos decidir en cuál desafío enfocarnos?, ¿alguno de los desafíos de nuestra comunidad tiene un impacto especialmente grande?</li> <li>2. Determinemos cuáles son los tres desafíos que nos parecen más interesantes o en los que nos gustaría enfocarnos.</li> <li>3. Revisemos en nuestra Bitácora del Proyecto los criterios que nos propone la tabla para analizar cada uno de esos desafíos y llenémosla.</li> <li>4. Elijamos el desafío comunitario en que nos enfocaremos para proponer una solución y registrémoslo.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Eligiendo un desafío comunitario. (Página 19)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Resuelva problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales (Que los alumnos encuentren un procedimiento para dividir fracciones entre números naturales, en casos donde el numerador no es múltiplo del divisor).
<b>Actividad</b>	Resuelve ejercicios de división con fracciones en los que el numerador no es múltiplo del divisor.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Volvamos a ver el video - Multiplicando y dividiendo con fracciones y decimales, si lo consideramos conveniente.</li> <li>2. Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 02".</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (01) - Multiplicando y dividiendo con fracciones y decimales.</a></li> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes</a> - Práctica 02. (Páginas 2 y 3)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca los tipos de arte y organización que puede haber en una galería de arte.  Resuelva problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales (Que los alumnos encuentren un procedimiento para dividir números decimales entre números naturales en un contexto monetario).
<b>Actividad</b>	Identifique la oferta que más conviene económicamente.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué tipos de arte conocemos?</li> <li>● ¿Cuáles pueden ser exhibidos en una galería?</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si tuviéramos que organizar una galería de arte ¿qué criterios tomaríamos en cuenta?</li> <li>• ¿Qué buscaríamos lograr?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Revisemos con atención la infografía - Una galería de arte. Socialicemos la información que nos parezca más interesante.</li> <li>3. Imaginemos visitar una galería de arte, ¿qué obras de arte podríamos encontrar?, ¿cómo nos podría hacer sentir? (consultemos la Rueda de las emociones si lo consideramos conveniente). Hagamos un dibujo en nuestra bitácora de cómo podría ser esa experiencia.</li> <li>4. Resolvamos los ejercicios que nos propone nuestra bitácora en el apartado Remates en la galería de arte; y socialicemos nuestros procesos y resultados, haciendo ajustes en caso de ser necesario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (02) - Una galería de arte.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Una galería de arte.</u> (Página 20)</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Remates en la galería de arte.</u> (Páginas 21 y 22)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hagamos una visita o recorrido virtual por algún museo o galería de arte, podemos encontrar algunas en Google Arts and Culture.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Describe las características del arte, la cultura, la ciencia y la influencia del humanismo durante los inicios de la Edad Moderna (El arte inspirado en la antigüedad, florecimiento de la ciencia e importancia de la investigación).
<b>Actividad</b>	Elaborar una línea del tiempo ilustrada de la evolución del arte. <div style="text-align: right;">  </div>
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, ¿es igual la música de la actualidad que la de hace 40 años?, ¿y en los otros tipos de arte, hay cambios a través de los años?, ¿a qué se pueden deber esos cambios?</li> <li>2. Revisemos con atención la presentación - El arte a través de los tiempos. Socialicemos lo que nos parece más interesante.</li> <li>3. Investiguemos más acerca de cómo el arte ha ido cambiando a través de los años y qué ha influenciado esos cambios, para hacerlo podemos consultar diversos libros,</li> </ol>



	<p>enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elaboremos una línea del tiempo con ilustraciones en que plasmemos la evolución del arte a través de los tiempos.</li> <li>Imaginemos, desde el desarrollo que la ciencia y la investigación tienen actualmente ¿cómo podrá ser el arte en el 2050? Plasmemos nuestras ideas al final de la línea del tiempo.</li> <li>Socialicemos nuestras líneas del tiempo para enriquecernos, reflexionemos acerca de cómo nos hace sentir cada estilo de arte y cuál nos gusta más. Registremos nuestras conclusiones en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Presentación (02) - El arte a través de los tiempos.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - El arte a través de los tiempos.</a> (Páginas 23 y 24)</li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones.</a></li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<p>Describa las características del arte, la cultura, la ciencia y la influencia del humanismo durante los inicios de la Edad Moderna (El humanismo, una nueva visión del hombre y del mundo).</p> <p>Analice la influencia del humanismo en la reforma religiosa y su cuestionamiento a los dogmas.</p>
<b>Actividad</b>	Elaborar un organizador gráfico con las características e impacto del humanismo.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos, ¿qué pensamos cuando escuchamos la palabra “humanismo” ?, ¿de qué se puede tratar?, ¿en qué nos basamos para decir eso?</li> <li>Leamos con atención la ficha Diferentes maneras de ver el mundo y la vida; socialicemos lo que nos parece más interesante, ¿coincide la información de la ficha con nuestras ideas previas?</li> <li>Investiguemos más del tema, para hacerlo podemos consultar nuestros libros, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros. Tomemos notas de la información más relevante en nuestra bitácora.</li> <li>Revisemos la ficha Generar - Clasificar - Conectar - Desarrollar del proyecto Arquitectos sociales y recordemos el proceso para generar un organizador gráfico.</li> <li>Sigamos el proceso - que nos sugiere la ficha para construir un organizador gráfico en nuestra bitácora, acerca de las principales características y el impacto del humanismo.</li> </ol>



	6. Compartamos nuestros organizadores gráficos para enriquecernos aún más.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha (01) - Diferentes maneras de ver el mundo y la vida.</a></li> <li>■ <a href="#">Ficha - Generar - Clasificar - Conectar - Desarrollar</a> del proyecto Arquitectos sociales.</li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - El humanismo.</a> (Página 25)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construyamos un organizador gráfico grupal, puede ser en físico o virtualmente con presentaciones o dibujos de Google.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Jerarquice información en un texto a partir de criterios establecidos.  Organice un texto por secciones temáticas.
<b>Actividad</b>	Analizar la información de la ficha - Diferentes maneras de ver el mundo y la vida.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentemos, ¿cómo podemos saber qué información es la más importante de un texto?, ¿qué estrategias de lectura podemos tener para identificarla?</li> <li>2. Leamos nuevamente la ficha - Diferentes maneras de ver el mundo y la vida; para identificar sus temas principales, registremos los posibles títulos que daríamos a cada sección en nuestra bitácora.</li> <li>3. Ahora determinemos un código de tres colores, símbolos o números para señalar el nivel de importancia de la información, por ejemplo, rojo lo esencial o primario; verde lo que fundamente o explique esas ideas principales; y negro lo que es extra o complementario. Subrayemos la información utilizando nuestro código.</li> <li>4. Analicemos la información que subrayamos para identificar, ¿en qué nos basamos para determinar qué tan importante era la información?, compartamos la información que indicamos en cada nivel de importancia y nuestro proceso de selección de la información.</li> <li>5. Registremos la información esencial y la de fundamento en nuestra bitácora, así como algunos consejos o explicaciones para poder identificar mejor la importancia de la información.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Ficha (01) - Diferentes maneras de ver el mundo y la vida.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Analizando la información de un texto.</a> (Páginas 26 y 27)</li> </ul>



<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible.
<b>Actividad</b>	Tomar una fotografía (o establecer con un marco cómo sería y plasmarla como dibujo) que retrate un desafío de su comunidad.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Hemos visto una fotografía que nos guste mucho?</li> <li>¿Qué nos hizo sentir?</li> <li>¿Cómo se veía?</li> <li>¿Y un buen video?</li> <li>¿Cómo será la labor de un director de cine?</li> <li>¿Qué aspectos cuidarán los fotógrafos al retratar una persona, objeto o lugar?</li> </ul> </li> <li>Observemos con atención el video - Listos, cámara, ¡acción!</li> <li>Analicemos la rúbrica para la fotografía de un desafío de su comunidad, para conocer las características que deberá tener.</li> <li>Reflexionemos, ¿qué personas, objetos y/o lugares podemos retratar para transmitir el reto de nuestra comunidad que elegimos?</li> <li>Plasmemos en nuestra bitácora con un dibujo el ideal de cómo sería esa foto.</li> <li>En caso de tener las posibilidades, tomemos la fotografía. Recordemos que la práctica es importante.</li> <li>Integremos las fotografías tomadas en una presentación de Google incluyendo el nombre del fotógrafo y título de la fotografía, digitalicemos las fotografías en caso de ser necesario. Si no pudimos tomar las fotografías podemos digitalizar los dibujos de cómo las imaginamos.</li> <li>Reflexionemos y socialicemos, ¿qué tiene más impacto una descripción o una fotografía?, ¿cuál de las dos se puede compartir más fácilmente y con más personas?, ¿cuál se puede conservar por más tiempo y servir mejor como material para ser consultado?</li> <li>Registremos nuestras reflexiones en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (02) - Luces, cámara, ¡acción!</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Dibujo de la fotografía de un desafío de mi comunidad.</li> </ul>

	(Páginas 28 y 29) ■ <u>Rúbrica - Fotografía de un desafío de su comunidad.</u>
<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Proponga soluciones para el desafío de su comunidad que eligieron.
<b>Actividad</b>	Tomar una fotografía (o establecer con un marco cómo sería y plasmarla como dibujo) que retrate su propuesta de solución al desafío de su comunidad.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialicemos las fotografías o dibujos en los que plasmamos los desafíos de nuestra comunidad.</li> <li>2. Revisemos el apartado ¿Qué se necesita para superar un desafío comunitario? en nuestra bitácora, donde registramos el proceso para elaborar una propuesta de solución a un desafío comunitario y vivámoslo para desarrollar al menos una propuesta de solución. Reflexionemos, ¿qué de lo que hemos aprendido en este proyecto y en toda la educación que hemos recibido nos puede servir para responder a este desafío?, registremos nuestras ideas principales en la bitácora.</li> <li>3. Registremos nuestras propuestas de solución a un desafío comunitario en nuestra bitácora.</li> <li>4. Podemos volver a ver el video - Listos, cámara, ¡acción! y la rúbrica para la fotografía de un desafío de su comunidad, en caso de considerarlo conveniente.</li> <li>5. Reflexionemos, ¿qué personas, objetos y/o lugares podemos retratar para transmitir la propuesta de solución al reto de nuestra comunidad que elegimos?</li> <li>6. Plasmemos en nuestra bitácora con un dibujo el ideal de cómo sería esa foto.</li> <li>7. En caso de tener las posibilidades, tomemos la fotografía. Recordemos que la práctica es importante.</li> <li>8. Integremos las fotografías tomadas en una presentación de Google incluyendo el nombre del fotógrafo y título de la fotografía, digitalicemos las fotografías en caso de ser necesario. Si no pudimos tomar las fotografías podemos digitalizar los dibujos de cómo las imaginamos.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video (02) - Luces, cámara, ¡acción!</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Construyendo propuestas de solución a un desafío comunitario.</u> (Página 30)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Dibujo de la fotografía de la propuesta de solución a un desafío de mi comunidad. (Página 31)</li> <li>■ <u>Rúbrica</u> - Fotografía de un desafío de su comunidad.</li> </ul>
<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Valore los retos del mundo para mejorar el ambiente (El calentamiento global; Conservación de la biodiversidad).
<b>Actividad</b>	Construir un organizador gráfico de causas y consecuencias de los principales retos del mundo en cuanto al cuidado del medio ambiente.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos,             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿En qué pensamos cuando escuchamos hablar de los problemas del medio ambiente?</li> <li>● ¿Serán los mismos en nuestra entidad, en el país y en el mundo?</li> <li>● ¿Cuál será el más grave?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la presentación Retos para mejorar el medio ambiente. Socialicemos lo que nos parece más interesante.</li> <li>3. Investiguemos más acerca de los principales retos del cuidado del medio ambiente, para hacerlo podemos consultar libros diversos, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos en nuestra bitácora la información más relevante.</li> <li>5. Recordemos el proceso sugerido en la ficha Generar-clasificar- conectar-desarrollar del proyecto Arquitectos sociales, y construyamos en nuestra bitácora un organizador gráfico de las causas y consecuencias de los principales retos del mundo en cuanto al cuidado del medio ambiente.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (03) - Retos para mejorar el medio ambiente.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Retos del cuidado del medio ambiente. (Páginas 32 y 33)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos volver a revisar la ficha: Generar-clasificar- conectar-desarrollar del proyecto Arquitectos sociales si lo consideramos conveniente.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Use la ortografía y puntuación convencionales.
<b>Actividad</b>	Identifique y corrija los errores de ortografía y puntuación de un texto dado.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 03”.
<b>Recursos</b>	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> – Práctica 03. (Páginas 4 y 5)
<b>Más opciones</b>	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

<b>Momento</b>	Revisión de avances y faltantes.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
<b>Actividad</b>	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar?</li> </ol> <p>El profesor puede ir completando el apartado “Revisión de planeación primer momento” presente en el recurso <i>Diario del Docente</i>.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bitácora del Proyecto (consulta).</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> – Revisión de la planeación, primer momento. (Página 5)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca diferencias sociales y económicas que inciden en la mitigación de los desastres en el lugar donde vive (Condiciones sociales y económicas que inciden en los desastres en el lugar donde vives; Mitigación de los efectos ambientales, sociales y económicos de los desastres;

	<p>Importancia de conocer los organismos que se encargan de ayudar a la población para saber actuar en una situación de riesgo).</p>
<p><b>Actividad</b></p>	<p>Investigar acerca de cómo las diferencias sociales y económicas inciden en la mitigación de los desastres.</p>
<p><b>¿Cómo mediar el proceso?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los desastres más comunes en nuestra entidad?</li> <li>• ¿Cuáles son los desastres más comunes en el país?</li> <li>• ¿Cuáles son los que más daños producen?</li> <li>• ¿Se recuperan igual todas las localidades después de un desastre?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos con atención la infografía Prevenir y resolver los desastres. Socialicemos lo que nos parece más interesante.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay alguna información nueva para nosotros?</li> <li>• ¿Conocíamos ya los organismos de prevención de desastres?</li> <li>• ¿Sabíamos los daños que pueden ocasionar los desastres?</li> </ul> </li> <li>3. Investiguemos más acerca de cómo podemos prevenir y resolver desastres, para hacerlo podemos consultar enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Socialicemos nuestros hallazgos y registremos en nuestra bitácora la información más relevante.</li> <li>5. Revisemos nuevamente la página 2 de la infografía Prevenir y resolver los desastres, leamos la primera frase: “Cuanto más desarrollado el país, más impacto en términos económicos tiene un desastre, pero también hay una mayor capacidad de recuperación”, ¿estamos de acuerdo con ella?, ¿por qué será esto? Imaginemos que un terremoto derrumba la casa de dos personas, una con una mansión con muchos muebles y obras de arte caras y varios vehículos; y la otra una casa pequeña con pocas cosas y muebles, ¿cuál de las dos personas habrá tenido una mayor afectación económica?, el de la mansión ya que el valor de las cosas es mucho más elevado, sin embargo, ¿quién de las dos personas podría mitigar mejor el desastre?, tanto en recuperación, como en prevención, o lo que es lo mismo: ¿quién es más probable que pueda recuperarse más rápido?, ¿quién de los dos podría haber tenido un mejor sistema de alerta sísmica?, también es muy probable que el que vivía en la mansión, pues puede tener dinero ahorrado o incluso es probable que su mansión y los objetos más caros estuvieran asegurados por lo que va a recibir dinero por sus pérdidas. Algo</li> </ol>



	similar ocurre con los países. 6. Expliquemos con nuestras propias palabras, cómo es que las diferencias sociales y económicas influyen en la mitigación de los desastres. Compartamos nuestras ideas y registremos nuestras conclusiones en la bitácora.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (03) - Prevenir y resolver los desastres.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Prevenir y resolver desastres.</a> (Página 34)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Resuelva problemas que implican comparar dos o más razones (Que los alumnos resuelvan problemas que implican representar razones mediante una fracción, y compararlas utilizando fracciones equivalentes).
<b>Actividad</b>	Comparar razones mediante fracciones equivalentes.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	1. Realicemos los ejercicios propuestos en el recurso "Práctica 04".
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Complemento a los aprendizajes - Práctica 04.</a> (Página 10)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir y consolidar el conocimiento
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Resuelva problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales (Que los alumnos, a partir de la información explícita contenida en una tabla, resuelvan problemas que implican representar más de dos razones mediante fracciones y compararlas utilizando fracciones equivalentes).
<b>Actividad</b>	Calcular la implicación de daños por desastres desde la multiplicación o división de números decimales con números naturales.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si la multiplicación es una suma abreviada, ¿cómo debe ser el proceso para multiplicar una fracción y un número natural?</li> <li>● ¿Cómo debe ser el proceso para dividir una fracción y un número natural?</li> <li>● ¿Será lo mismo para operaciones con números decimales y números naturales?</li> </ul> </li> <li>2. Volvamos a revisar la información en la tabla de la página 4 de la infografía - Prevenir y resolver los desastres.</li> </ol>




	<ol style="list-style-type: none"> <li>Respondamos los ejercicios que nos presenta la bitácora de nuestro proyecto registrando los procesos con los que llegamos a esos resultados.</li> <li>Socialicemos nuestras respuestas y la manera en que resolvimos cada ejercicio. Hagamos los ajustes que sean necesarios.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Infografía (03) - Prevenir y resolver los desastres.</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Calculando el impacto de los desastres.</u> (Páginas 35 y 36)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Defina para cuál de los principales retos del medio ambiente propondrá acciones de mejora.
<b>Actividad</b>	Elegir un reto del medio ambiente para proponer acciones de mejora.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos ¿cómo podemos decidir en cuál reto enfocarnos?, ¿alguno de los retos del cuidado del medio ambiente tiene un impacto especialmente grande?</li> <li>Determinemos cuáles son los tres retos que nos parecen más interesantes o en los que nos gustaría enfocarnos.</li> <li>Revisemos en nuestra Bitácora del Proyecto los criterios que nos propone la tabla para analizar cada uno de esos retos y llenémosla.</li> <li>Elijamos el reto del cuidado del medio ambiente en que nos enfocaremos para proponer una solución y registrémoslo.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Elijiendo un reto medioambiental.</u> (Página 37)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Proponga acciones a favor del mundo (Deterioro del medio ambiente y cómo cuidarlo; Participación individual y colectiva en el cuidado del medio ambiente).
<b>Actividad</b>	Hacer una lluvia de ideas de acciones para el cuidado del medio ambiente.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Socialicemos los retos medioambientales en los que nos centraremos.</li> <li>Analicemos lo registrado en el apartado ¿Qué se necesita para superar un desafío comunitario? en nuestra bitácora, donde registramos el proceso para elaborar una propuesta de solución a un desafío comunitario.</li> <li>Decidamos si es necesario hacer algún ajuste para que el proceso nos sirva para</li> </ol>



	<p>elaborar una propuesta de solución a un reto medioambiental y en caso de ser así, registrémoslo en nuestra bitácora. Reflexionemos, ¿qué de lo que hemos aprendido en este proyecto y en toda la educación que hemos recibido nos puede servir para responder a este reto?, registremos nuestras ideas principales en la bitácora.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Vivamos el proceso que acabamos de definir para desarrollar al menos una propuesta de solución.</li> <li>Registremos nuestras propuestas de solución a un reto medioambiental en nuestra bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Construyendo propuestas de solución a un reto medioambiental. (Página 38)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos volver a revisar la presentación Retos para mejorar el medio ambiente si lo consideramos conveniente.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Explica las características de diversos cuerpos geométricos (número de caras, aristas, etc.) y usa el lenguaje formal (Que los alumnos analicen qué sucede con el perímetro de una figura cuando se transforma en otra; Que los alumnos identifiquen que el perímetro de una figura puede cambiar cuando se descompone en otras figuras, pero el área se conserva).
<b>Actividad</b>	<p>Elaborar una obra de arte plástica de tipo collage para transmitir sus propuestas para el cuidado del medio ambiente.</p> 
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué obras de arte conocemos?</li> <li>• ¿En qué categorías las podríamos clasificar?</li> <li>• ¿Hemos escuchado hablar de las artes plásticas?</li> <li>• ¿Cuáles consideramos que pueden ser algunos ejemplos de obras de artes plásticas?</li> </ul> </li> <li>Observemos con atención la presentación Obras de artes plásticas. Socialicemos lo que nos parezca más interesante.</li> <li>Consigamos y alistemos materiales para nuestra obra de arte plástica tipo collage, pueden ser materiales de reúso como pedacera de papel, plástico o tela (pueden ser de empaques de alimentos), además de pastas, semillas, materiales de la naturaleza como hojas secas, piedras pequeñas, ramitas, plumas de ave, etc.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>Revisemos con atención la infografía Si cambian las figuras, ¿cambian las áreas y perímetros? y utilicemos algunos de los pedazos de papel, plástico o tela para comprobar la información que nos presenta, registremos los resultados que obtengamos en nuestra bitácora.</li> <li>Revisemos la rúbrica para la obra de arte plástica tipo collage de las acciones a tomar a favor del mundo y cuidado del medio ambiente, para conocer las características que deberán tener.</li> <li>Elaboremos nuestra obra de arte plástica tipo collage para transmitir nuestras propuestas de acciones a tomar a favor del mundo y cuidado del medio ambiente.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (04) - Obras de artes plásticas.</u></li> <li>■ <u>Rúbrica - Obra de arte plástica tipo collage de las acciones a tomar a favor del mundo y cuidado del medio ambiente.</u></li> <li>■ <u>Infografía (04) - Si cambian las figuras, ¿cambian las áreas y perímetros?</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Elaborando un collage. (Páginas 39 y 40)</u></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos digitalizar nuestras obras de arte plástica tipo collage tomándoles foto para integrarlas en una presentación de Google.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique los tipos de versos: rimados y libres.
<b>Actividad</b>	Identificar los diferentes tipos de versos en un poema.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realicemos las actividades propuestas en el recurso "Práctica 05".</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Complemento a los aprendizajes - Práctica 05. (Página 11)</u></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Describe los componentes básicos del Universo y argumenta la importancia de las aportaciones del desarrollo técnico en su conocimiento (Componentes básicos del Universo:

	galaxias, estrellas, planetas, satélites y cometas, y sus características: forma, ubicación y tamaño; Aportación del desarrollo técnico para el conocimiento del Universo: telescopios, observatorios, estaciones y sondas espaciales).
<b>Actividad</b>	Identificar los componentes básicos del Universo y un elemento con que puedan relacionar cada uno.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos, si nuestras acciones como seres humanos han afectado al planeta como ya hemos aprendido, ¿será posible que también hayamos tenido un impacto en el resto del Universo?</li> <li>2. Revisemos con atención la infografía ¿El Universo ha cambiado? Tomemos notas en nuestra bitácora de lo que nos parezca más interesante.</li> <li>3. Investiguemos más del tema, ¿cuáles son los componentes básicos del Universo?, ¿con qué instrumentos y procesos es que los podemos estudiar?, ¿qué tanto ha cambiado el Universo?, ¿hemos provocado los cambios del Universo nosotros como seres humanos?, para hacerlo podemos consultar libros de texto, enciclopedias, medios digitales, fuentes orales como adultos, entre otros.</li> <li>4. Registremos en la Bitácora del Proyecto la información nueva que recabamos y socialicemos nuestros hallazgos.</li> <li>5. En el apartado Los componentes básicos del Universo de nuestra bitácora, registremos en la primera columna cada uno de los componentes básicos del Universo y en la segunda columna con qué podemos relacionar cada uno, puede ser con palabras o con dibujos. Por ejemplo, si estuviéramos haciendo este ejercicio con las personas de nuestra familia podríamos relacionar a nuestra mamá con una flor por su belleza y delicadez, con una cama por lo bien que nos hace sentir; quizá a un hermano lo relacionamos con una fiesta de cumpleaños porque es muy alegre, o con una cascada porque aunque siempre está ahí para nosotros, nunca se está quieto.</li> <li>6. Socialicemos la manera en que relacionamos cada uno de los componentes básicos del Universo.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (05) - ¿El Universo ha cambiado?</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - ¿El Universo ha cambiado? (Página 41)</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Los componentes básicos del Universo. (Páginas 42 y 43)</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hagamos el ejercicio de relacionar los componentes básicos del Universo de manera digital y utilicemos fotografías o imágenes.</li> </ul>





<b>Momento</b>	Investigar en fuentes confiables
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<p>Compara las distintas concepciones del universo y el mundo para explicar la forma en que los adelantos científicos y tecnológicos favorecieron los viajes de exploración (Las concepciones europeas del mundo; Los viajes de exploración y los adelantos en la navegación).</p> <p>Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia (El uso de la imprenta para la difusión del conocimiento; La globalización económica del siglo XVI y la nueva idea del mundo y la vida).</p> <p>Reconoce la trascendencia del encuentro de América y Europa y sus consecuencias.</p>
<b>Actividad</b>	Identificar los principales inventos de la humanidad para reproducir información e imaginar el mundo actual sin ellos.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como humanidad ¿siempre hemos sabido todo lo que conocemos del mundo y del Universo?</li> <li>• ¿Qué cosas han cambiado?</li> <li>• ¿Por qué se habrán dado esos cambios?</li> <li>• ¿Cómo es posible que sea en los últimos años que se ha logrado tanto avance en el conocimiento además del desarrollo de mejores instrumentos de observación y en que la mayoría de las personas tengan acceso a él?</li> </ul> </li> <li>Revisemos con atención la presentación ¿Qué tan rápido se reproduce la información? Tomemos notas en nuestra bitácora de lo que nos parezca más interesante.</li> <li>Investiguemos más del tema en diversas fuentes para saber: ¿cuál ha sido la historia de la transmisión de la información?, ¿qué otras grandes consecuencias han tenido en la historia y desarrollo de la humanidad el progreso científico y tecnológico?</li> <li>Registremos en la Bitácora del Proyecto la información nueva que recabamos y socialicemos nuestros hallazgos.</li> <li>Reflexionemos, ¿cuáles son los tres inventos más importantes en la historia de la reproducción de la información?, ¿por qué consideramos que cada uno de ellos es uno de los más importantes?, registremos esta información en nuestra bitácora.</li> <li>Imaginemos cómo sería el mundo si esos inventos nunca hubieran existido, registremos esto en nuestra bitácora, puede ser por medio de una redacción o con un dibujo.</li> <li>Socialicemos nuestras ideas para enriquecernos aún más.</li> </ol>

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Presentación (05) - ¿Qué tan rápido se reproduce la información?</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto -</u> Modos de reproducción y transmisión de la información. (Páginas 44, 45 y 46)</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> </ul>
-----------------	--

<b>Momento</b>	Complemento del aprendizaje
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Identifique las figuras retóricas empleadas en la poesía (metáfora, comparación, símil, analogía, reiteración, entre otras).  Interprete el lenguaje figurado al leer poemas.
<b>Actividad</b>	Identificar las figuras retóricas en un poema dado y escribir una paráfrasis del mismo.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	1. Realicemos las actividades propuestas en el recurso “Práctica 06”.
<b>Recursos</b>	■ <u>Complemento a los aprendizajes -</u> Práctica 06. (Páginas 6 y 7)
<b>Más opciones</b>	■ Las actividades son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Emplee recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.  Utilice diversos recursos literarios para crear un efecto poético.
<b>Actividad</b>	Redactar un poema para transmitir los cambios del universo y sus componentes básicos.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos el apartado Los componentes básicos del Universo, de nuestra bitácora en que registramos los componentes y con qué relacionamos cada uno.</li> <li>2. Observemos con atención el video Escribiendo un poema y pongamos especial atención en los consejos prácticos que nos comparte.</li> <li>3. Analicemos las rúbricas para la redacción de un poema del Universo y sus componentes básicos, para conocer las características que deberá tener.</li> <li>4. Redactemos un poema que haga referencia al Universo y sus componentes básicos, cuidemos utilizar diferentes figuras retóricas.</li> <li>5. Inventemos un título a nuestro poema y registrémoslo también.</li> </ol>



<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Video (03) - Escribiendo un poema.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica organización y coherencia - Poema del Universo y sus componentes básicos.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica ortografía - Poema del Universo y sus componentes básicos.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Borrador de mi Poema del Universo y sus componentes básicos. (Página 47)</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hagamos un dibujo u obra de arte plástica tipo collage para ilustrar nuestro poema.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Revisar y retroalimentar
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise y retroalimente los poemas.
<b>Actividad</b>	Revisar la ortografía y la organización y coherencia de sus poemas.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos con atención nuestro poema y contrastémoslo con las rúbricas del producto. Recordemos que es importante que la retroalimentación sea amable, sincera, específica, centrada en el trabajo y no en la persona y reconociendo también lo bueno.</li> <li>2. Registremos las observaciones de mejora que detectemos en nuestra bitácora.</li> <li>3. Intercambiamos poemas para revisarlos con la rúbrica del producto, puede ser con un compañero o alguien de nuestra comunidad. El docente realiza sus observaciones.</li> <li>4. Registremos las sugerencias de mejora que nos hagan en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Rúbrica organización y coherencia - Poema del Universo y sus componentes básicos.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica ortografía - Poema del Universo y sus componentes básicos.</a></li> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto - Sugerencias y observaciones de mejora del poema del Universo y sus componentes básicos. (Página 48)</a></li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente - Revisión y retroalimentación del poema del Universo y sus componentes básicos. (Página 6)</a></li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos repetir el proceso y recibir retroalimentación de varias personas.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Ajuste su poema del Universo y sus componentes básicos.
<b>Actividad</b>	Mejorar sus poemas del Universo y sus componentes básicos.

<p><b>¿Cómo mediar el proceso?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las observaciones y sugerencias que nos hicieron los demás y utilicémoslas para corregir y mejorar nuestro poema del Universo y sus componentes básicos.</li> <li>2. Leamos en voz alta nuestro producto y si identificamos aspectos a mejorar, corriámoslos en el momento.</li> <li>3. Hagamos nuestra versión final del poema en el apartado destinado para ello en la Bitácora del Proyecto.</li> <li>4. Reflexionemos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos al recibir las sugerencias?</li> <li>• ¿De qué nos sirvió revisar nuestros poemas?</li> <li>• ¿Cómo nos sentimos al recibir las observaciones y sugerencias?</li> </ul> </li> <li>5. Compartamos y registremos en la bitácora cómo ha sido la experiencia de hacer nuestro propio poema del Universo y sus componentes básicos.</li> </ol>
<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Versión final de mi poema del Universo y sus componentes básicos. (Páginas 49 y 50)</li> </ul>

<p><b>Momento</b></p>	<p>Construir y consolidar conocimiento</p>
<p><b>Intención (Que el alumno...)</b></p>	<p>Identifique actividades en las que se rescaten las tradiciones de su región, trasladándolas al contexto escolar para una mayor identidad cultural.</p> <p>Reconozca la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible (Observación de imágenes fotográficas del patrimonio intangible; Identificación de algunos ejemplos de patrimonio intangible: lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, música, mitos, religiones, comida; Contextualización: Investigación sobre el patrimonio intangible del lugar y cómo se muestra).</p>
<p><b>Actividad</b></p>	<p>Identificar los principales elementos del patrimonio intangible de su comunidad.</p>
<p><b>¿Cómo mediar el proceso?</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartamos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué recordamos de nuestro proyecto “Intercambio cultural”?</li> <li>• ¿Qué aspectos de nuestra cultura nos parecieron más interesantes?</li> <li>• ¿Cuáles elementos culturales son objetos o lugares?</li> <li>• ¿Cuáles pueden ser considerados patrimonio intangible?</li> </ul> </li> <li>2. Revisemos los recursos de nuestro proyecto de abril: Intercambio cultural para identificar los principales elementos del patrimonio intangible de nuestra comunidad:</li> </ol>

	<p>lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, música, mitos, religiones, comida. Registremos nuestras observaciones en la bitácora.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifiquemos qué personas de nuestra comunidad pueden saber acerca de este tema (otros estudiantes, profesores, director, padres, vecinos, hermanos, primos, tíos, etc.).</li> <li>Generemos las preguntas que les haremos y registrémoslas en nuestra bitácora.</li> <li>Al ir realizando las entrevistas tomemos notas en la bitácora. ¿Hubo información extra de elementos de nuestro patrimonio intangible que no tuviéramos considerados?</li> <li>Socialicemos nuestros descubrimientos para enriquecernos aún más.</li> <li>Reflexionemos, ¿cómo nos sentimos de saber la riqueza cultural que tenemos desde nuestro patrimonio intangible? (podemos consultar la Rueda de las emociones), ¿será importante contribuir a que este patrimonio intangible no se pierda con el paso de los años?</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recursos del proyecto “Intercambio cultural”.</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Nuestro patrimonio intangible. (Página 51)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Preguntas de entrevista “Nuestro patrimonio intangible”. (Página 52)</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas de las entrevistas acerca de nuestro patrimonio intangible. (Página 53)</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u>.</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Reflexiones acerca de nuestro patrimonio intangible. (Página 54)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos practicar las preguntas de la entrevista con amigos o familiares antes de entrevistar a otras personas, si lo consideramos conveniente.</li> <li>■ Grabemos las entrevistas que hagamos, así podremos analizarlas posteriormente.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Proponga acciones para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.
<b>Actividad</b>	Lluvia de ideas de acciones para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Socialicemos los elementos del patrimonio intangible que nos parecen más importantes de preservar.</li> <li>Pensemos, ¿de qué manera podríamos comunicar esos elementos de nuestro</li> </ol>

	<p>patrimonio intangible para que sean conocidos y no se pierdan u olviden con el paso de los años?, ¿qué de lo que hemos aprendido en este proyecto y en toda la educación que hemos recibido nos puede servir para responder a este reto?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hagamos una lluvia de ideas con todas las acciones que se nos ocurran para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región.</li> <li>Registremos nuestras ideas en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Ideas para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región. (Página 55)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos registrar todas nuestras ideas en un documento de Google.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir borradores y prototipos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	<p>Incorpore sus posibilidades expresivas y motrices, al diseñar y participar en propuestas colectivas, para reconocer sus potencialidades y superar los problemas que se le presentan.</p> <p>Reconozca la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible (Expresión: Argumentación en torno a la importancia de preservar el patrimonio natural de un lugar, reconociendo las medidas necesarias para su conservación; Contextualización: Investigación sobre el patrimonio intangible del lugar y cómo se muestra).</p>
<b>Actividad</b>	Elaborar una propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Recordemos las ideas que registramos como propuestas para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región.</li> <li>Revisemos si alguna de esas ideas era una propuesta colectiva: puede ser un juego o baile. En caso de no tener ninguna, pensemos en al menos una. Puede ser la adaptación de un juego o baile que ya conociéramos, o puede ser uno inventado por nosotros.</li> <li>Registremos nuestra propuesta en la bitácora.</li> <li>Socialicemos nuestras ideas para enriquecernos y hagamos ajustes de mejora en caso de considerarlo necesario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Propuesta colectiva para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región. (Página 56)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realicemos algunos de los juegos y bailes para determinar posibles ajustes de mejora.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible (Expresión: Argumentación en torno a la importancia de preservar el patrimonio natural de un lugar, reconociendo las medidas necesarias para su conservación).
<b>Actividad</b>	Crear el video de su propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos las ideas que registramos como propuestas para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región. ¿Habíamos considerado crear un video?, ¿por qué podría ser una buena idea?</li> <li>2. Recordemos la propuesta colectiva (juego o baile) que hicimos para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región.</li> <li>3. Revisemos la rúbrica del video de la propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región, para conocer las características que deberá tener.</li> <li>4. Reflexionemos, ¿cómo debería ser el video de nuestra propuesta colectiva?, ¿en qué locación?, ¿con qué personas?, ¿cómo serían las tomas y el enfoque?, etc.</li> <li>5. Plasmemos en nuestra bitácora cómo sería ese video a través de un guion gráfico, en el que integremos dibujos de las principales escenas, cada una con su descripción.</li> <li>6. En caso de tener las posibilidades, grabemos el video. Recordemos que la práctica es importante.</li> <li>7. Integremos los videos creados en una presentación de Google incluyendo el nombre del director y título del video. Si no pudimos crear los videos, podemos digitalizar los guiones gráficos.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica - Video de la propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de su región</u></li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto - Guion gráfico del video de la propuesta colectiva (juego o baile) para resguardar y conservar el patrimonio intangible de nuestra región. (Página 57)</u></li> </ul>

<b>Momento</b>	Comprobar las respuestas iniciales.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Desarrolle habilidades científicas.
<b>Actividad</b>	Revisar la viabilidad de las respuestas propuestas en un inicio sobre cómo podríamos ayudar a desarrollar el mejor lugar para vivir en una localidad del siglo XVI.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisemos las primeras respuestas registradas en la bitácora.</li> <li>2. Recordemos todo lo aprendido a lo largo del proyecto.</li> <li>3. Comprobemos ideas y respuestas iniciales para responder a la pregunta generadora.</li> <li>4. Registremos las conclusiones.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Comprobar respuestas iniciales. (Página 58)</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones. (Páginas 7, 8 y 9)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisemos y actualicemos el inventario de los saberes y lo que queremos aprender del tema.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Revisión de avances y faltantes.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Revise los tiempos, actividades y productos planeados para desarrollar el proyecto en tiempo y forma.
<b>Actividad</b>	Dar seguimiento a la planeación del proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultemos la planeación que elaboramos al iniciar el proyecto.</li> <li>2. Revisemos qué de lo que planeamos ya lo realizamos y qué nos falta todavía.</li> <li>3. Reflexionemos ¿estamos avanzando como lo habíamos pensado?, ¿qué nos ha ayudado o dificultado el proceso?, ¿cómo podemos mejorar?</li> <li>4. Diario del Docente.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bitácora del Proyecto (consulta).</li> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión de la planeación, segundo momento. (Página 10)</li> </ul>



## Etapa 3. Construcción de productos finales.

### Revisión y crítica

Duración: 4 a 5 días

<b>Momento</b>	Proponer y seleccionar ideas.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Defina cómo se hará el montaje de la galería de arte en la que se presenten los productos creados.
<b>Actividad</b>	Lluvia de ideas y selección de la manera en que se montará la galería de arte.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compartamos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué lugares se puede exponer y apreciar arte?</li> <li>¿Qué recordamos acerca de las galerías de arte?</li> <li>¿Alguna vez hemos visitado alguno de esos lugares?</li> <li>¿Cómo fue nuestra experiencia?</li> </ul> </li> <li>Revisemos la rúbrica para el montaje de una galería de arte, para conocer las características que deberá tener.</li> <li>Pensemos cómo queremos que se sientan las personas que asistan a nuestra galería de arte (consultemos la Rueda de las emociones en caso de considerarlo conveniente).</li> <li>Hagamos una lluvia de ideas de cómo podemos organizar y montar una galería de arte que promueva la apreciación de cada obra de arte creada para transmitir nuestras propuestas de solución a los diferentes retos y desafíos de nuestra comunidad y del mundo; así como ideas de cosas y aspectos a cuidar, para que la experiencia de los espectadores sea impactante.</li> <li>En caso de no poder realizarse de manera presencial, podemos organizar la integración de nuestras obras de arte para que el verlas sea una experiencia virtual, por ejemplo, en una presentación o sitio web de Google.</li> <li>Decidamos cómo montaremos nuestra galería de arte y registrémoslo en la bitácora.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Infografía (02) - Una galería de arte.</a></li> <li>■ <a href="#">Rúbrica - Montaje de la galería de arte.</a></li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones.</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - El montaje de nuestra galería de arte. (Página 59)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Volvamos a revisar la infografía Una galería de arte en caso de considerarlo conveniente.</li> <li>■ Observemos el <u>video de la fase 3, Construcción de productos finales, revisión y crítica</u>, para tener claridad de la importancia de trabajar para lograr los mejores productos finales posibles.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Construir productos
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Monte su galería de arte de acuerdo a lo decidido.
<b>Actividad</b>	Montar su galería de arte.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alistemos todas nuestras obras de arte y otros materiales necesarios para el montaje o integración de nuestra galería.</li> <li>2. Organicemos y acomodemos cada una de las obras de arte de acuerdo al plan que elaboramos.</li> <li>3. Revisemos la rúbrica para el montaje de la galería de arte y hagamos los ajustes de mejora que consideremos convenientes.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica - Montaje de la galería de arte.</u></li> </ul>

<b>Momento</b>	Ensayar la presentación pública.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Esté listo para su presentación pública.
<b>Actividad</b>	Revisar el montaje e integración de la galería de arte.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos qué experiencia queremos que vivan los asistentes a nuestra galería de arte.</li> <li>2. Revisemos el montaje o integración de las obras de arte digitalizadas como espectadores y con la rúbrica.</li> <li>3. Hagamos ajustes de mejora en caso de ser necesario.</li> </ol>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observemos el <u>video de la fase 4, Presentación pública y evaluación final</u>, para prepararnos para ella.</li> </ul>

## Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final

Duración: 2 días

<b>Momento</b>	Presentar públicamente.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
<b>Actividad</b>	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentemos públicamente los productos finales elaborados.</li> <li>2. Observemos las reacciones del público.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Diario del Docente</u> - Observaciones de la presentación pública. (Página 11)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grabemos las presentaciones.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Reflexionar y retroalimentar.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública y áreas de oportunidad.
<b>Actividad</b>	Reflexionar respecto al cierre de su proyecto.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veamos el video de cierre del proyecto.</li> <li>2. Pensemos en silencio sobre el momento de la presentación pública.</li> <li>3. Respondamos las preguntas finales de reflexión: ¿cómo nos sentimos antes de empezar la presentación?, ¿al estar haciendo la presentación?, ¿y después de haberla concluido?, ¿hubo cambios respecto al ensayo? (podemos consultar la rueda de las emociones).</li> <li>4. Dialoguemos sobre las reflexiones finales.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Video de cierre</u>.</li> <li>■ <u>Rueda de las emociones</u>.</li> <li>■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Reflexión evento de cierre. (Página 60)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparemos el proceso de aprendizaje y desarrollo que hemos vivido al presentar a otros, identifiquemos también qué necesitamos seguir practicando.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Reflexionar y retroalimentar.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto.
<b>Actividad</b>	Enlistar los aprendizajes obtenidos.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individualmente, enlistemos todos los aprendizajes obtenidos.</li> <li>2. Compartamos al menos un aprendizaje logrado cada quien.</li> <li>3. Revisemos el cambio que se dio en el inventario de saberes.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Bitácora del Proyecto</a> - Aprendizajes obtenidos. (Página 61)</li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Aprendizajes logrados a través del proyecto. (Página 12)</li> </ul>

<b>Momento</b>	Evaluar.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Evidencie el nivel de adquisición logrado en los aprendizajes esperados abordados.
<b>Actividad</b>	Contestar un quiz que incluye los aprendizajes esperados.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos el Quiz.</li> <li>2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo, ¿cómo se sintieron al responderlo? (podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>3. El profesor completa su diario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <a href="#">Quiz</a>.</li> <li>■ <a href="#">Rueda de las emociones</a>.</li> <li>■ <a href="#">Diario del Docente</a> - Evaluación quiz. (Página 13)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos complementar el quiz con una plática breve o un ejercicio de redacción respecto a lo aprendido y las dificultades tenidas.</li> </ul>



<b>Momento</b>	Evaluar.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Evidencie el nivel de adquisición logrado en los aprendizajes esperados abordados.
<b>Actividad</b>	Completar la rúbrica de los productos finales y presentación pública evaluando a cada estudiante.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realicemos la evaluación de productos finales y presentación pública completando las rúbricas correspondientes.</li> <li>2. Compartamos con el grupo lo interesante, lo mejorable y algunos propósitos de mejora.</li> <li>3. El profesor completa su diario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rúbrica - Montaje de la galería de arte.</u></li> <li>■ <u>Diario del Docente - Evaluación productos y presentación final.</u> (Página 14)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empecemos siempre con aspectos positivos.</li> <li>■ Compartamos nosotros como docentes algo que también nos hayamos dado cuenta que debemos mejorar para modelar la apertura al cambio y aprendizaje.</li> </ul>

<b>Momento</b>	Concluir.
<b>Intención (Que el alumno...)</b>	Reconozca el valor de los aprendizajes construidos, encontrando el gusto al trabajo bien hecho.
<b>Actividad</b>	Compartir los aprendizajes obtenidos que se enlistaron anteriormente.
<b>¿Cómo mediar el proceso?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos, ¿cómo nos sentimos ahora que hemos terminado todo el proyecto? Recuperemos los distintos momentos vividos (podemos consultar la Rueda de las emociones).</li> <li>2. Rescatemos lo que se hizo bien, lo que se puede mejorar y lo que nos gustaría hacer diferente.</li> <li>3. Tomemos un tiempo para concluir.</li> <li>4. El profesor completa su diario.</li> </ol>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>Rueda de las emociones.</u></li> <li>■ <u>Diario del Docente - Conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren mayor acompañamiento.</u> (Páginas 15, 16 y 17)</li> </ul>
<b>Más opciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Podemos elegir una imagen que ejemplifique cómo nos sentimos y compartirla con los demás.</li> </ul>

## Directorio

**Enrique Alfaro Ramírez**

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

**Juan Carlos Flores Miramontes**

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

**Pedro Diaz Arias**

Subsecretario de Educación Básica

**Saúl Alejandro Pinto Aceves**

Encargado del Despacho de Educación Primaria

**Javier Bracamontes del Toro**

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

**Siria Diarit Carolina Castellanos Flores**

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

**Julia Citlalli Hernández Nieto**

Vinculación de contenido curricular