



Ficha

instruccional

Audición en el teatro,
¿estás preparado?



Lanzamiento



Indagación



Construcción



Presentación

Índice

Información general del proyecto	3
Etapa 1. Lanzamiento	9
Etapa 2. Indagación	15
Etapa 3. Construcción de productos finales. Revisión y crítica	34
Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final	41
Directorio	45

Información general del proyecto

	<p>Fase 5</p>	<p>5° Primaria</p>	<p>Énfasis en campo formativo: De lo humano y lo comunitario</p>
<p>Ejes articuladores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Artes y experiencias estéticas. ■ Pensamiento crítico 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Interculturalidad crítica 	
<p>Nombre del Proyecto: Audición en el teatro, ¿estás preparado?</p>			
<p>Pregunta Generadora: ¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?</p>			
<p>Productos Parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Elección del mejor teatro para audicionar. ■ Diseño de un sistema de sonido en un teatro. 			
<p>Producto Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Obra de Teatro escrita. ■ Programa de preparación para audicionar ilustrado. 			
<p>Evento de Cierre: Se presentará, a manera de clase pública, el programa de preparación para audicionar ilustrado, se acompañará de la obra de teatro diseñada y modelada para ejemplificar la mejor manera de audicionar. El evento podrá ser presencial presentando por turnos sus productos finales o bien en formato virtual grabando en mini cápsulas de video la presentación de los mismos productos.</p>			

Sinopsis

El presente proyecto integrador para quinto grado de primaria tiene énfasis en el campo formativo De lo humano y lo comunitario, a través de su desarrollo descubrirán todo el potencial del cuerpo para expresarse y comunicar ideas mediante una obra de teatro.

Las alumnas y alumnos comprenderán la estructura de una obra de teatro, obras conocidas, danzas y teatros famosos a lo largo de la historia en el mundo. Mediante la investigación, el ensayo y su creatividad, podrán escribir una obra de teatro y, además, un programa para audicionar ilustrado. Será importante saber elegir un teatro en particular y poder diseñar su propio sistema de sonido, así tendrán un conocimiento más profundo para responder a la pregunta generadora, ¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?

El estudio de obras de teatro famosas les ayudará a identificar las características de los personajes, sus expresiones y sus diálogos, además descubrirán mediante encuestas, las obras de teatro que podrían tener más éxito entre los miembros de su comunidad.

El teatro existe en la historia de nuestro país, podrán analizar la aparición del teatro vinculando su auge con temas de seguridad social, explosión demográfica y desarrollo cultural. Adicionalmente, serán sensibles del estudio que conlleva poder dedicarse al teatro analizando también temas de educación en México.

También en otros países el teatro ha tenido un rol importante, principalmente en temas de cultura y de turismo. Al hablar de economía se verá al teatro como un posible negocio o como inversión, para ello se tendrán que hacer

cálculos matemáticos que implicarán multiplicaciones y divisiones principalmente. El uso de fracciones se relacionará con el cupo del teatro para recibir al público, los ingresos que genera y los gastos que implica. En los teatros el sonido es un aspecto fundamental, los alumnos y alumnas descubrirán las características acústicas de los distintos espacios y aprenderán sobre las vibraciones y la electricidad para tener los mejores sistemas de sonido, así, tendrán que diseñar uno propio.

Los teatros presentan también distintos espectáculos de danzas. Los actores o danzantes que deseen audicionar para una presentación en un teatro deben prepararse en distintos ámbitos como son la preparación física, el dominio de los diálogos y la capacidad de expresión.

Cerraremos el proyecto con la elaboración del programa de preparación para audicionar ilustrado, los cuales se compartirán con la comunidad pues hay audición en el teatro, ¿estás preparado?

Campo Formativo	¿Qué lograremos?	
	Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA)
Lenguajes	Análisis y representación de textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lee y analiza textos dramáticos de su elección, para reflexionar en colectivo sobre sus argumentos o tramas, las características de los personajes, así como los temas y conflictos que abordan. ■ Realiza lecturas en voz alta de textos dramáticos y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos.
	Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad. ■ Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas.

Saberes y pensamiento científico	Suma y resta, su relación como operaciones inversas.	<ul style="list-style-type: none"> Propone y resuelve situaciones problemáticas que implican sumas y restas con números decimales utilizando el algoritmo convencional y fracciones con diferentes denominadores.
	Multiplicación y división, su relación como operaciones inversas.	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve situaciones problemáticas vinculadas a diferentes contextos que implican dividir números naturales y el cociente resulte un número decimal
	Ubicación espacial	<ul style="list-style-type: none"> Elabora e interpreta croquis para comunicar la ubicación de seres vivos, objetos, trayectos o lugares.
	Transformaciones de la energía térmica y eléctrica, así como su aplicación tecnológica.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las propiedades que tienen los materiales para conducir la corriente eléctrica (conductores) y aquellos que no la conducen (aislantes), y los aplica en un circuito eléctrico; experimenta y describe interacciones de atracción y repulsión eléctrica (electricidad estática) de objetos. (6°) Reflexiona acerca del uso de la energía eléctrica para satisfacer necesidades y el impacto negativo en el medio ambiente que produce su generación y consumo. (6°)

Ética, naturaleza y sociedades	México independiente: la vida cotidiana, las intervenciones extranjeras durante el siglo XIX, causas y consecuencias de conflictos territoriales, la defensa de la soberanía nacional y la conformación del estado laico.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indaga en fuentes bibliográficas, hemerográficas, iconográficas, objetos y construcciones acerca de la vida cotidiana en el México independiente, qué estragos dejó la guerra en las familias, comunidades y pueblos, cómo vivían las personas, cómo eran los pueblos y ciudades donde vivían, cuáles eran los principales trabajos y oficios, cómo era la educación de niñas y niños, cómo se divertían las personas, entre otros aspectos. ■ Conoce y dialoga acerca de las implicaciones de una educación laica, crítica y sin dogmas.
	Pueblos y culturas de América y el mundo: el respeto a las costumbres, tradiciones y formas de vivir de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce los criterios a partir de los cuales el Continente Americano se subdivide en regiones geográficas de América del Norte, América Central, las Antillas y Sudamérica o América del Sur, así como sus rasgos culturales y algunos procesos históricos vividos en lo que se ha denominado América anglosajona y América Latina, identificando algunas causas de las desigualdades sociales, económicas y educativas entre ambas regiones.
De lo humano y lo comunitario	Toma de decisiones y creatividad, ante problemas de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexiona sobre las posibles alternativas de solución ante problemas para analizar la toma de decisiones.
	Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación	<ul style="list-style-type: none"> ■ Integra sus capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas (individuales y colectivas), para lograr mayor seguridad y confianza.

Etapa 1. Lanzamiento

Duración: 2 días

Momento	Despertar interés.
Intención (Que el alumno...)	Reflexiones sobre el movimiento del cuerpo como herramienta de transmisión de ideas.
Actividad	Escribir un encabezado para cada una de las imágenes de la presentación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos acerca de los artistas que hemos visto en películas, series, teatros o espectáculos. 2. Respondamos de forma verbal la pregunta, ¿Cómo expresan los artistas emociones? 3. Veamos la presentación Artistas en escena, por cada imagen deberemos escribir, en nuestra Bitácora del Proyecto, un encabezado que capture lo más importante y permita describir lo esencial de lo que vemos. 4. Comentemos con otros miembros de la comunidad nuestras ideas respecto al movimiento del cuerpo como herramienta de transmisión de ideas. 5. Movamos nuestra cara y nuestro cuerpo para mostrarnos desesperados, después furiosos, ahora alegres. Sigamos usando la rueda de las emociones para a través de gestos y posturas corporales, transmitir las distintas emociones. 6. Concluyamos de forma verbal explicando cómo el cuerpo transmite ideas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presentación (01) - Artistas en escena. ■ Bitácora del Proyecto - Artistas en escena. (Página 4) ■ Rueda de las emociones.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ampliemos el juego moviendo nuestro cuerpo para transmitir situaciones hipotéticas como, por ejemplo: te dan una buena noticia y quieres contarla a tu mejor amiga o amigo.

Momento	Despertar interés.
Intención (Que el alumno...)	Imagine los requisitos para lograr audicionar en un teatro.
Actividad	Redactar una lista de requisitos para ayudar a un teatro que abrirá audiciones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos juntos el anuncio Teatro convoca a audiciones para el musical “Aventuras en la jungla”. 2. Escribamos en nuestra bitácora los requisitos que nos imaginamos se requieren para audicionar. 3. Leamos la lista a otros miembros de nuestra comunidad. 4. Dialoguemos acerca de cómo nos imaginamos la vida de los actores que actúan en los teatros. 5. Realicemos un dibujo en nuestra Bitácora del Proyecto de cómo nos imaginamos el musical “Aventuras en la jungla”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Anuncio (01) - Teatro convoca a audiciones para el musical “Aventuras en la jungla”.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Requisitos para audicionar. (Página 5) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Dibujo del musical “Aventuras en la jungla”. (Página 6)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exploremos obras de teatro de género infantil buscando en guías de obras de teatro, podemos comenzar revisando el siguiente enlace: https://carteleradeteatro.mx/genero/infantil/

Momento	Sensibilizar.
Intención (Que el alumno...)	Se familiarice con el tema del proyecto.
Actividad	Observar el video de introducción al proyecto.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos con atención el video. 2. Platiquemos sobre lo que nos invitan a hacer. 3. Reflexionemos sobre nuestras ideas para poder responder la pregunta generadora del proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Video Introducción al proyecto ■ Diario del Docente - Primeras impresiones del proyecto. (Página 2)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Veamos el video dos veces y expliquemos los detalles a otros miembros de la comunidad de lo que haremos este mes.

Momento	Presentar proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Explique con sus palabras el proyecto de trabajo a realizar.
Actividad	Leer y dialogar acerca del título, pregunta generadora, productos parciales, productos finales y evento de cierre del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos juntos el título del proyecto, la pregunta generadora, los productos parciales, productos finales y el evento de cierre. 2. Platiquemos sobre el significado del título. 3. Ahondemos en el significado y las implicaciones de la pregunta generadora. 4. Expliquemos a otros miembros de la comunidad de qué tratará nuestro proyecto y registremos en la bitácora nuestras impresiones. 5. Compartamos nuestras dudas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ficha del proyecto ■ Bitácora del Proyecto - Primeras impresiones del proyecto. (Página 7)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Generemos una imagen que explique el proyecto de forma creativa y abstracta, podemos utilizar tecnología y realizar la imagen usando aplicaciones gratuitas, probemos con https://spark.adobe.com/es-ES/

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad en los detalles que deberán tener los productos finales y evento de cierre del proyecto.
Actividad	Revisar el proyecto a detalle mediante rúbricas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos la primera rúbrica de Elección del mejor teatro para audicionar. 2. Revisemos la segunda rúbrica del Diseño de un sistema de sonido en un teatro. 3. Revisemos la tercera rúbrica de la Obra de Teatro escrita. 4. Revisemos la cuarta rúbrica del Programa de preparación para audicionar ilustrado. 5. Comentemos cómo todos los productos parciales y finales ayudarán a responder la pregunta generadora. 6. Revisemos la quinta rúbrica del evento de cierre. 7. Aclaremos dudas y palabras desconocidas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rúbricas de productos parciales, finales y evento de cierre. <ul style="list-style-type: none"> <u>Rúbrica - Diseño de un sistema de sonido en un teatro</u> <u>Rúbrica - Elección del mejor teatro para audicionar</u> <u>Rúbrica organización y coherencia - Obra de Teatro escrita</u> <u>Rúbrica ortografía - Obra de Teatro escrita</u> <u>Rúbrica - Programa de preparación para audicionar ilustrado</u> <u>Rúbrica - Presentación final</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busquemos aspectos que las rúbricas no consideren y podamos mejorar para tener el mejor evento de cierre.

Momento	Visualizar productos finales y cierre del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Se entusiasme y se sienta motivado con su proyecto.
Actividad	Dialogar sobre sus expectativas, ideas y propuestas iniciales para el proyecto.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos que las niñas y niños podemos contribuir con nuestros conocimientos, en esta ocasión ayudando a otras personas a saber prepararse para audicionar en un teatro. 2. Dialoguemos acerca de a quiénes podríamos compartirles nuestros productos finales del proyecto. 3. Escribamos ideas que podemos utilizar para responder la pregunta generadora de nuestro proyecto: <i>¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?</i> 4. Platiquemos todas las ideas que hemos registrado.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Registro de ideas para el proyecto. (Página 8)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comentemos la importancia que tiene el teatro en la cultura de nuestro estado, podemos leer acerca de ello en https://sc.jalisco.gob.mx/agenda/teatro/8895

Momento	Evaluar conocimientos previos.
Intención (Que el alumno...)	Recupere conocimientos previos y se identifiquen las áreas a trabajar con mayor énfasis en relación al proyecto.
Actividad	Evaluar los saberes previos y conocimientos a descubrir de forma oral.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos lo que ya sabemos del movimiento del cuerpo como vehículo para transmitir ideas. 2. Compartamos lo que necesitamos aprender de movimiento del cuerpo. 3. Recordemos ideas y conocimientos respecto a obras de teatro. 4. Dialoguemos sobre lo que necesitamos saber para escribir una obra de teatro. 5. Recordemos ideas y conocimientos respecto al sonido. 6. Dialoguemos sobre lo que nos ayudaría a inventar un sistema de sonido para un teatro. 7. Compartamos lo que sabemos de teatros en México y en otros países. 8. Compartamos lo que necesitamos aprender respecto a los teatros de México y el

	<p>mundo.</p> <p>9. Registremos en la Bitácora del Proyecto nuestros conocimientos previos y lo que necesitamos aprender.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluar conocimientos previos. (Página 3) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Registrar conocimientos previos. (Páginas 9 y 10)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construyamos entre todos un listado de lo que sabemos y lo que necesitamos saber, podemos hacerlo en un documento compartido utilizando Google Docs o Google Slides. Compartamos los documentos con las familias que tengan correo electrónico.

Momento	Planear el proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Tenga claridad de los tiempos, actividades y productos esperados a lo largo del mes que durará el proyecto.
Actividad	Planear el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoremos la importancia de planear. 2. Completemos el formato de planeación del proyecto. 3. Revisemos los formatos completos para asegurarnos que lograremos terminar el proyecto a tiempo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Planeación del proyecto. (Páginas 11, 12 y 13)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilicemos Google Calendar para marcar las principales fechas de avance del proyecto, usemos colores en los eventos para tenerlos visibles y claros. Compartamos el calendario a las familias que tengan correo electrónico.

Etapa 2. Indagación

Duración: 6 a 8 días

Momento	Generar respuestas para la pregunta.
Intención (Que el alumno...)	Proponga respuestas probables a la pregunta generadora.
Actividad	Realizar una lluvia de ideas para dar respuesta a la pregunta generadora. <i>¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?</i>
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valoremos la importancia de nuestras ideas, todas son válidas y necesarias. 2. Recordemos la pregunta generadora. 3. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta. 4. Participemos en orden aportando nuestras ideas originales. 5. Registremos por lo menos 7 ideas principales en nuestra bitácora.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lluvia de ideas de respuesta a la pregunta generadora. (Página 14)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descubramos más acerca de los estudios que las niñas y los niños tendrían que tener para poder participar en el teatro, para ello busquemos información de escuelas de teatros, sugerimos comenzar en el siguiente enlace: ■ https://www.casadelteatro.com.mx/taller-de-teatro-para-ninos/

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Distinga las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama de una obra de teatro.
Actividad	Describir a cada uno de los personajes de una obra de teatro.

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la adaptación de la obra El Principito. 2. Veamos la infografía El Principito. 3. Comentemos cómo nos imaginamos a los personajes de la obra. 4. Describamos en nuestra bitácora a cada personaje, mencionando rasgos de personalidad, formas de pensar, sentir y actuar, utilizando diversos adjetivos. 5. Compartamos la descripción de uno de los personajes, sin mencionar su nombre, con alguna persona de nuestra comunidad y pidámosle adivine de quien se trata. 6. Describamos de forma verbal a otros personajes de películas o cuentos conocidos.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Lectura (01) - Adaptación de la obra El Principito.</u> ■ <u>Infografía (01) - El Principito.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Describiendo personajes de una obra de teatro. (Página 15)
<p>Momento</p>	<p>Construir y consolidar el conocimiento.</p>
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Relaciona la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual.</p>
<p>Actividad</p>	<p>Leer e imitar a personajes de una obra de teatro clásica.</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos lo que sabemos del cuento clásico Hansel y Gretel. 2. Leamos la Adaptación de la obra Hansel y Gretel en voz alta. 3. Elijamos un personaje de la obra para actuar cuidando expresar con gestos lo que vamos leyendo de forma verbal. 4. Cambiemos de personaje y sigamos actuando exagerando los gestos al momento de ir leyendo. 5. Respondamos de forma verbal las preguntas, ¿cómo se relaciona la expresión verbal con el lenguaje gestual?, ¿cómo los gestos nos ayudan a comunicar?, ¿cómo nos sentimos actuando? 6. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto una conclusión personal respecto al uso de gestos en la actuación.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Lectura (02) - Adaptación de la obra Hansel y Gretel.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Uso de gestos en la actuación. (Página 16)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Veamos ejemplos de actuación a base de gestos, podemos ver videos con mimos, sugerimos el siguiente enlace: https://youtu.be/Y0cHCnuNGJc
Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Describa la estructura de una obra de teatro como parte de las artes escénicas.
Actividad	Realizar un organizador gráfico mostrando la estructura de una obra de teatro como parte de las artes escénicas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos de forma verbal la pregunta, ¿qué pensamos son las artes escénicas? 2. Veamos el video Detrás de cámaras en el teatro. 3. Comentemos lo aprendido a partir del video y compartamos dudas que nos surgen. 4. Veamos el video Detrás de cámaras en el teatro por segunda ocasión tomando notas respecto a las artes escénicas y la estructura de una obra de teatro. 5. Organicemos la información registrada en la toma de notas construyendo un organizador gráfico en nuestra Bitácora del Proyecto. 6. Compartamos el organizador gráfico con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video (01) - Detrás de cámaras en el teatro.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas sobre las artes escénicas y la estructura de una obra de teatro. (Página 17) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Organizador gráfico sobre las artes escénicas y la estructura de una obra de teatro. (Página 18)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilicemos organizadores gráficos ya conocidos por los alumnos.
Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Diseñe una encuesta.

Actividad	Diseñe una encuesta para obtener información, respecto a las preferencias en obras de teatro, de los miembros de nuestra comunidad
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comentemos acerca de las obras de teatro que consideramos serían del gusto de la mayoría de los miembros de nuestra comunidad. 2. Respondamos de forma verbal, ¿qué nos gustaría saber para conocer las preferencias en obras de teatro de los miembros de nuestra comunidad? 3. Diseñemos una encuesta para descubrir las preferencias en obras de teatro de miembros de nuestra comunidad. 4. Escribamos las preguntas que diseñamos para la encuesta en nuestra Bitácora del Proyecto. 5. Revisemos la encuesta que hemos diseñado intentando contestarla para verificar sea clara y sencilla.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Infografía (02) - Encuesta ejemplo. ■ Bitácora del Proyecto - Diseño de encuesta para descubrir las preferencias en obras de teatro de miembros de mi comunidad. (Página 19)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilicemos Google Forms para diseñar la encuesta y poder aplicarla a un mayor número de miembros de la comunidad.

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Redacte un reporte de encuesta.
Actividad	Escribir un reporte de la encuesta que aplicarán a personas de la comunidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apliquemos la encuesta a miembros de nuestra comunidad. 2. Reunamos las encuestas que nos han respondido para procesar la información. 3. Completemos el reporte de encuesta en nuestra Bitácora del Proyecto. 4. Compartamos nuestro reporte de encuesta con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bitácora del Proyecto - Reporte de la encuesta para descubrir las preferencias en obras de teatro de miembros de mi comunidad. (Páginas 20, 21 y 22)

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Interprete información presentada en tablas de datos y gráficas de frecuencia simple.
Actividad	Escribir una interpretación personal respecto a información presentada en tablas de datos y gráficas de frecuencia simple.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 01. 2. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 01. (Página 2)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo. Dedicemos un tiempo para platicar acerca de conocimientos nuevos a partir de completar la práctica.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca teatros famosos en nuestro país.
Actividad	Investigar acerca de teatros famosos en nuestro país.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos acerca de los teatros que conozcamos o hemos escuchado existen. 2. Veamos las imágenes. 3. Busquemos información de cada uno de los teatros mostrados en las imágenes en el siguiente enlace: https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=teatro&disciplina=&estado_id=0 4. Registremos en la Bitácora del Proyecto la información requerida de cada uno de los teatros. 5. Compartamos el aprendizaje que más nos ha llamado la atención en esta actividad. 6. Respondamos de forma verbal la pregunta, ¿cuál sería el mejor teatro para audicionar y por qué?

	7. Registremos ideas que nos puedan servir para el proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imagen (01) - Teatro Degollado en Guadalajara. ■ Imagen (02) - Teatro Juárez en Guanajuato. ■ Imagen (03) - Teatro Ocampo en Michoacán. ■ Bitácora del Proyecto - Teatros famosos en nuestro país. (Página 23)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busquemos más teatros en el mismo enlace https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=teatro&disciplina=&estado_id=0 si tenemos alumnos provenientes de otros estados o que han viajado a otros estados, busquemos los teatros más famosos de esos lugares.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Vincule aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado con el teatro.
Actividad	Dibujar una línea de tiempo histórica del teatro en México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos los teatros que descubrimos en otros estados de México. 2. Respondamos de manera verbal la pregunta, ¿cuál es la historia del teatro en México? 3. Veamos el video Un viaje por teatros famosos. 4. Tomemos notas de la información que aparece en el video. 5. Dibujemos en nuestra Bitácora del Proyecto una línea de tiempo con los sucesos más importantes de la historia de nuestro país en relación al teatro. 6. Veamos el video Un viaje por teatros famosos varias veces si es necesario para tener la información completa. 7. Busquemos más información en sitios confiables, en libros, revistas, museos o agencias de viaje para enriquecer la línea del tiempo. 8. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto lo que nos parece más interesante de la historia y por qué razón nos llama la atención.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Video (03) - Un viaje por teatros famosos.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Línea de tiempo histórica. (Páginas 24 y 25)
Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Descubra teatros en distintos países del mundo valorando la economía y el turismo de cada uno.
Actividad	Completar una tabla de los distintos teatros del mundo.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos acerca de nuestros conocimientos previos, ideas, experiencias y pensamientos en relación al turismo en México y en el mundo quienes visitan teatros. 2. Revisemos la Bitácora del Proyecto observando la tabla de los distintos teatros del mundo que llenaremos a continuación. 3. Leamos Visitando teatros subrayando la información que sea relevante y pueda ayudarnos a completar una tabla de los distintos teatros del mundo. 4. Veamos el video Un viaje por teatros famosos una vez más, pero ahora para obtener información que nos ayude a completar nuestra tabla de los distintos teatros del mundo. 5. Completemos la tabla de distintos teatros del mundo, los espacios que nos queden vacíos podríamos investigarlos en otras fuentes de información o bien dejarlos en blanco. 6. Registremos en la Bitácora del Proyecto las respuestas a las preguntas, ¿cuáles datos serían relevantes para elegir al mejor teatro del mundo?, ¿por qué?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Teatros en el mundo. (Páginas 26 y 27) ■ <u>Video (03) - Un viaje por teatros famosos.</u> ■ <u>Lectura (03) - Visitando teatros.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Platiquemos más acerca del turismo en el mundo, busquemos información en fuentes diversas.

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas de división y multiplicación.
Actividad	Resolver problemas de división y multiplicación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 02. 2. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 02. (Página 11)
Más opciones	■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca redes carreteras, férreas, marítimas y aéreas para tener acceso a distintos países.
Actividad	Describir de manera escrita un plan de viaje a un teatro en un país distinto a México.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos la tabla de distintos teatros del mundo en nuestra Bitácora del Proyecto. 2. Comentemos con otros miembros de nuestra comunidad cuál teatro nos llamó más la atención y nos gustaría visitar. 3. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto el nombre del teatro que elegimos, el país y el continente. 4. Veamos la infografía Redes para tener acceso a distintos países. 5. Dialoguemos acerca de las mejores formas de viajar al país que hemos elegido para conocer su teatro. 6. Describamos, en nuestra Bitácora del Proyecto, de forma escrita y con dibujos, el plan de viaje para tener acceso al país que hemos elegido visitar. 7. Escribamos una breve conclusión de los criterios utilizados para elegir el teatro y el plan de viaje.
Recursos	■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - El teatro que me gustaría visitar. (Páginas 28 y 29)

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Infografía (03) - Redes para tener acceso a distintos países.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busquemos en internet datos reales de costo para viajar el teatro que elegimos, comentemos las distintas formas que hoy en día se tienen para viajar como es agencia de viajes, sitios en internet, Airbnb, etc.
Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Describe el proceso de toma de decisiones para elegir el mejor teatro para audicionar.
Actividad	Ilustrar el proceso a seguir para elegir el mejor teatro para audicionar.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialoguemos acerca de nuestros aprendizajes hasta el momento. 2. Recordemos la pregunta generadora de nuestro proyecto <i>¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?</i> 3. Revisemos la rúbrica Elección del mejor teatro para audicionar. 4. Leamos la ficha Lista de inquietudes de un actor o danzante para querer audicionar en un teatro. 5. Reflexionemos acerca del proceso de elegir el mejor teatro que seguiríamos nosotros y pudiéramos sugerir a actores y danzantes tomando notas en un cuaderno o en hojas blancas. 6. Ilustremos los pasos a seguir para elegir el mejor teatro para audicionar incluyendo preguntas, tablas a completar, flechas, símbolos, consejos y datos a investigar. 7. Revisemos nuestra planeación para ver cómo vamos avanzando en nuestro proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica - Elección del mejor teatro para audicionar.</u> ■ <u>Ficha (01) - Lista de inquietudes de un actor.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Pasos a seguir para elegir el mejor teatro para audicionar. (Página 30) ■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión de la planeación primer momento. (Página 5)

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conozcamos un poco más de los espacios que los teatros tienen para los artistas y para el público investigando en internet, podemos comenzar consultando el siguiente enlace: https://www.teatromayor.org/es/el-teatro/teatro-mayor
--------------	---

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Resuelva problemas de sumas y restas de fracciones.
Actividad	Sumar y restar fracciones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 03. 2. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 03. (Página 13)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Calcule los ingresos de un teatro.
Actividad	Responder una serie de preguntas de acuerdo al cálculo matemático.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos de forma verbal la pregunta, ¿el teatro será un buen negocio? 2. Veamos la presentación Administrando un teatro, prestando atención a la información que se nos presenta. 3. Revisemos los problemas que se plantean en la Bitácora del Proyecto y leamos las preguntas. 4. Veamos la presentación y vayamos tomando nota de la información que necesitamos para responder los problemas y preguntas. 5. Resolvamos los problemas y respondamos las preguntas en nuestra Bitácora del Proyecto. 6. Verifiquemos nuestras respuestas con otros miembros de la comunidad.

	7. Escribamos una conclusión personal que nos pueda ayudar en nuestro proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Presentación (02) - Administrando un teatro.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Administrando un teatro. (Páginas 31, 32 y 33) ■ <u>Diario del Docente</u> - Avances y necesidades de apoyo en el aprendizaje de las matemáticas. (Página 6)

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Descubra a distintos integrantes de una obra de teatro.
Actividad	Indague respecto a los distintos integrantes de una obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construyamos una lista de todos los integrantes que pensamos participan en una obra de teatro. 2. Preguntemos a otros miembros de la comunidad acerca de ¿quiénes piensan colaboran en una obra de teatro? 3. Registremos las respuestas que obtengamos de preguntar a miembros de la comunidad. 4. Compartamos nuestras listas para complementarlas con ayuda de los demás. 5. Registremos nuestro listado en la Bitácora del Proyecto. 6. Respondamos las preguntas en nuestra Bitácora del Proyecto, ¿qué rol juega el sonido en un teatro?, ¿quién o quiénes se encargan del sonido?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lista de integrantes de una obra de teatro. (Páginas 34 y 35)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Construyamos el listado de los integrantes en un Google Sheets compartido para enriquecerlo todos de forma colaborativa. Preguntemos a personas que han trabajado en el teatro, han visitado el teatro o han estudiado artes escénicas para enriquecer el listado. Podemos consultar los siguientes enlaces: <ul style="list-style-type: none"> ● http://www.cuaad.udg.mx/?q=oferta/licenciaturas/laeet ● https://es.wikipedia.org/wiki/Oficios_del_teatro

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Comprenda un texto escrito.
Actividad	Leer y responder preguntas de comprensión.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 04. 2. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Complemento a los aprendizajes - Práctica 04. (Página 6)

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Explique qué es el sonido y cómo funciona en un teatro.
Actividad	Registrar conceptos e ideas sobre el sonido.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos nuestras ideas, experiencias y opiniones respecto al sonido en la vida diaria y en nuestro entorno. 2. Veamos la ficha Importancia del sonido y respondamos de forma verbal las preguntas propuestas. 3. Veamos el video El secreto del sonido en un teatro. 4. Reflexionemos acerca de la propagación del sonido y la audición. 5. Descubramos más del tema en diversas fuentes confiables. 6. Registremos en nuestra Bitácora del Proyecto conceptos aprendidos e ideas que nos podrán servir para diseñar un sistema de sonido en un teatro. 7. Compartamos nuestro registro con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ficha (02) - Importancia del sonido. ■ Video (02) - El secreto del sonido en un teatro. ■ Bitácora del Proyecto - Registro de conceptos e ideas sobre el sonido. (Página 36)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Extendemos el diálogo en relación al sonido investigando en internet acerca de sistemas de sonido para el cine, la casa, los supermercados o para espacios abiertos.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Diseñe un sistema de sonido en un teatro.
Actividad	Elaborar un diseño general de un sistema de sonido en un teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recapitulemos nuestros aprendizajes en relación al sonido y la audición. 2. Veamos la infografía Pasos para el diseño. 3. Revisemos a detalle la rúbrica Diseño de un sistema de sonido en un teatro. 4. Comentemos el proceso que seguiremos a partir de la infografía y la rúbrica para realizar el diseño de un sistema de sonido en un teatro. 5. Elaboremos primero en boceto el diseño de un sistema de sonido en un teatro. 6. Revisemos con otros miembros de la comunidad nuestro diseño explicando los detalles y buscando áreas de mejora del mismo. 7. Mejoremos el boceto y terminemos la versión final del Diseño de un sistema de sonido en un teatro utilizando cartulinas, papel rotafolio, hojas blancas o bien, usemos alguna herramienta digital como Google Slides o Google Docs para el mismo propósito. 8. Registremos en la Bitácora del Proyecto nuestros aprendizajes y retos de la actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rúbrica - Diseño de un sistema de sonido en un teatro. ■ Infografía (04) - Pasos para el diseño. ■ Bitácora del Proyecto - Aprendizajes y retos del diseño de mi sistema de sonido en un teatro. (Página 37)

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Use un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas a partir de la música.
Actividad	Interpretar diferentes bailes reflexionando sobre lo que el cuerpo comunica al moverse.

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platiquemos acerca de la música que más nos gusta. 2. Veamos la imagen música y danza y respondamos las preguntas de forma verbal: ¿por qué los bailes cambian dependiendo de la música?, ¿cuáles tipos de música conocemos? y ¿cuáles tipos de danza conocemos? 3. Escuchemos distintas canciones y tipos de música y juguemos a bailar interpretando los ritmos con nuestro cuerpo. 4. Comentemos nuestros conocimientos respecto al ballet y la preparación física que implica. 5. Veamos algún video del mexicano Isaac Hernández, Premio Benois de la Danse 2018 buscando en YouTube, sugerimos el siguiente enlace: https://youtube/Mw7pZzBVkIA 6. Reflexionemos acerca de los movimientos de Isaac Hernández en relación a la música. 7. Compartamos cómo nos hace sentir cada estilo de música y danza usando la rueda de las emociones. 8. Describamos en nuestra bitácora, 5 recomendaciones a considerar para bailar adecuadamente usando el código correcto en nuestro cuerpo.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imagen (04) - Música y danza. ■ Rueda de las emociones. ■ Bitácora del Proyecto - Recomendaciones para usar el código correcto con el cuerpo al bailar. (Página 38)
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Veamos más bailables en YouTube respondiendo a los intereses de nuestra comunidad, recomendamos ver bailes folclóricos también en https://youtube/U1136iMm1xM
<p>Momento</p>	<p>Construir y consolidar el conocimiento.</p>
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Identifique diversos lenguajes dancísticos.</p>

Actividad	Elaborar un esquema de las danzas escénicas.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos las danzas y la música que hemos aprendido. 2. Respondamos de forma verbal la pregunta; ¿qué pensamos son los lenguajes dancísticos? 3. Veamos la infografía Diversidad de lenguajes dancísticos. 4. Reflexionemos acerca de las diversas danzas que existen en nuestro país y compartamos cuáles nos gustan más y por qué. 5. Realicemos un esquema en nuestra Bitácora del Proyecto incluyendo las danzas escénicas siguiendo los géneros existentes. Investiguemos lo necesario para completar el esquema buscando en internet o consultando a otros miembros de nuestra comunidad. 6. Concluyamos reflexionando sobre cada estilo de danza y sus implicaciones en educación y preparación. Escribamos nuestra conclusión personal para el proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Infografía (05) - Diversidad de lenguajes dancísticos.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Esquema de danzas escénicas. (Página 39)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ampliemos la reflexión en torno a la educación y preparación que requieren los danzantes, conozcamos la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en https://endcc.inba.gob.mx/

Momento	Investigar con personas.
Intención (Que el alumno...)	Describe las áreas de preparación que requieren los actores de un teatro.
Actividad	Entrevistar a personas de su comunidad.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartamos a manera de lluvia de ideas lo que pensamos requieren los actores para prepararse antes de audicionar en un teatro. 2. Construyamos una entrevista que nos ayude a ampliar nuestras ideas. 3. Entrevistemos a miembros de la comunidad registrando las respuestas.

	<ol style="list-style-type: none"> Compartamos las respuestas obtenidas reflexionando acerca de las ideas que nos pueden ayudar en nuestro proyecto. Enlistemos las mejores ideas para nuestro proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Preguntas de entrevista acerca de la preparación que requieren los autores antes de audicionar en un teatro. (Página 40) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Notas de las entrevistas acerca de la preparación que requieren los autores antes de audicionar en un teatro. (Página 41) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lista de ideas para el proyecto. (Página 42)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busquemos entrevistar a actores a través de las redes sociales.

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Redacte cuidando el uso de nexos en la redacción para indicar orden y relación lógica de ideas.
Actividad	Redactar 5 párrafos a partir de una imagen, utilizando nexos en su redacción.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 05. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 05. (Página 9)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Redacte diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
Actividad	Escribir diálogos de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Recordemos la estructura de una obra de teatro revisando nuestra Bitácora del Proyecto. Veamos la presentación Personajes de una obra que no existe. Comentemos cómo nos imaginamos a cada uno de los personajes mostrados.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Dibujemos en nuestra Bitácora del Proyecto a cada personaje y describamos su personalidad, intenciones o características de acuerdo a cómo nos los imaginamos. 5. Recordemos que las obras de teatro se organizan por escenas o actos. 6. Escribamos en nuestra Bitácora del Proyecto los diálogos de los personajes inventando el primer acto. 7. Revisemos cuidadosamente los signos de puntuación antes de concluir. 8. Compartamos nuestros diálogos con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Presentación (03) - Personajes de una obra que no existe.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Dibujo y descripción de cada personaje de la obra. (Página 43) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Diálogos de los personajes en la primera escena o acto único de la obra. (Página 44) ■ <u>Diario del Docente</u> - Fortalezas y áreas para reforzar en procesos de escritura y redacción. (Página 7)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juguemos a leer en voz alta y practicar la actuación de los diálogos que inventemos.

Momento	Construir y consolidar el conocimiento.
Intención (Que el alumno...)	Describe la ubicación de objetos en el espacio, especificando dos o más puntos de referencia
Actividad	Redactar las indicaciones para el acomodo del escenario para la obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginemos la puesta en escena de los diálogos que escribimos anteriormente en nuestra Bitácora del Proyecto. 2. Veamos el dibujo Escenario para la obra de teatro. 3. Dibujemos en nuestra bitácora los demás muebles y objetos que utilizaríamos en el escenario para la puesta en escena. 4. Estudiemos nuestro dibujo encontrando la forma de describir la ubicación de los

	<p>muebles y del espacio con palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> Redactemos las indicaciones para cada personaje de cómo deberá moverse dentro del escenario, utilizaremos puntos de referencia. Leamos las indicaciones que hemos redactado a otro miembro de la comunidad para verificar que los puntos de referencia y la descripción de las ubicaciones sea clara. Corrijamos nuestras indicaciones en caso de ser necesario.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Dibujo (01) - Escenario para la obra de teatro.</u> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Dibujo del escenario. (Página 45) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Indicaciones a los personajes. (Página 46)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Intercambiamos las descripciones escritas y pidamos dibujen lo que leen, comparemos los dibujos para ver qué tan clara fue nuestra descripción.

Momento	Complemento al aprendizaje.
Intención (Que el alumno...)	Interprete la ubicación de objetos de acuerdo a puntos de referencia.
Actividad	Dibujar objetos interpretando su ubicación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Contestemos los ejercicios propuestos en la práctica 06. Revisemos las respuestas del ejercicio.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Complemento a los aprendizajes</u> - Práctica 06. (Página 15)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Los ejercicios son una sugerencia genérica que puede ser adaptada a las características del grupo.

Momento	Investigar en fuentes confiables.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca características en la redacción y uso de signos de puntuación en el guion de una obra de teatro.
Actividad	Enlistar características a cuidar en el momento de construir un guion de una obra de teatro a partir de un ejemplo.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos nuestros aprendizajes en relación a obras de teatro consultando nuestra Bitácora del Proyecto. 2. Leamos Un buen guion en voz alta, poniendo especial atención en los signos de puntuación. 3. Leamos nuevamente Un buen guion y señalemos los signos de puntuación a lo largo del guion. 4. Comentemos las características que encontramos en el estilo de redacción y uso de signos de puntuación. 5. Escribamos una lista de características a cuidar al momento de construir un guion de una obra de teatro. 6. Compartamos la lista de características con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bitácora del Proyecto para consultar. ■ Lectura (04) - Un buen guion. ■ Bitácora del Proyecto - Lista de características para escribir un guion. (Página 47)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Leamos en voz alta algún guion de obre de teatro. cuidemos la entonación en los signos de puntuación.

Momento	Comprobar las respuestas iniciales.
Intención (Que el alumno...)	Revise ideas previas reconociendo cambios en sus aprendizajes y opiniones.
Actividad	Revisar las primeras ideas generadas para responder a la pregunta generadora del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordemos la pregunta generadora del proyecto: <i>¿Cómo ayudamos a otros miembros de la comunidad a prepararse para audicionar en un teatro?</i> 2. Revisemos las ideas que habíamos registrado anteriormente dentro de la bitácora. 3. Repasemos lo aprendido y registrado a lo largo de la bitácora que nos ayudará a responder la pregunta. 4. Anotemos los principales aprendizajes obtenidos hasta ahora.

	5. Revisemos nuestra planeación para ver cómo vamos avanzando en nuestro proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lo que he aprendido hasta ahora. (Página 48) ■ <u>Diario del Docente</u> - Evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones. (Páginas 8, 9 y 10) ■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión de la planeación segundo momento. (Página 11)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realicemos un mapa mental con los aprendizajes a lo largo del proyecto utilizando alguna aplicación gratuita, probemos Popplet en https://app.popplet.com/#/

Etapa 3. Construcción de productos finales.

Revisión y crítica

Duración: 4 a 5 días

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Decida los personajes y tema de la Obra de Teatro escrita.
Actividad	Describir a los personajes y el tema de la Obra de Teatro escrita.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mencionemos obras de teatro que hemos visto a lo largo del proyecto. 2. Recordemos la estructura de una obra de teatro. 3. Decidamos los personajes que aparecerán en nuestra obra de teatro. 4. Describamos a cada personaje que incluiremos en nuestra obra de teatro. 5. Pensemos e imaginemos lo que sucederá en nuestra obra de teatro. 6. Describamos de manera general lo que sucederá en nuestra obra de teatro.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Descripción de los personajes de mi obra de teatro. (Página

	49)
	■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Descripción de mi obra de teatro. (Página 40)
Más opciones	■ Leamos nuevamente los diálogos de la Bitácora del Proyecto.

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Escriba el borrador de su guion de obra de teatro.
Actividad	Escribir el borrador de su guion de obra de teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las ideas registradas anteriormente. 2. Recordemos lo aprendido en relación al uso de signos de puntuación. 3. Escribamos, en un único acto, nuestra obra de teatro incluyendo la intervención de todos los personajes. 4. Leamos en voz alta nuestro boceto de obra de teatro y corriamos lo que descubramos puede mejorar.
Recursos	■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Borrador de un único acto de mi obra de teatro. (Página 51)
Más opciones	■ Cuidemos especialmente la ortografía, redacción, signos de puntuación y caligrafía. Usemos de ser posible un procesador de texto como Word o Google Docs.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revisen sus bocetos y los de sus compañeros.
Actividad	Criticar los bocetos para realizar mejoras a los mismos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la rúbrica de la Obra de Teatro escrita. 2. Escuchemos críticamente los bocetos y encontremos detalles a mejorar según la rúbrica. 3. Intercambiamos sugerencias con nuestros compañeros.

	4. Tomemos un tiempo para realizar las mejoras oportunas buscando tener los mejores productos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica organización y coherencia - Obra de Teatro escrita.</u> ■ <u>Rúbrica ortografía - Obra de Teatro escrita.</u> ■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión y retroalimentación del boceto de una Obra de Teatro escrita. (Páginas 12 y 13)

Momento	Construir productos finales.
Intención (Que el alumno...)	Genere el acto único de la Obra de Teatro escrita.
Actividad	Realizar el acto único de la Obra de Teatro escrita completo y detallado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partamos de los bocetos corregidos y de las ideas generadas en común para realizar el acto único de la Obra de Teatro escrita de forma completa y detallada. 2. Revisemos todos los diálogos para asegurarnos haber incluido a todos los personajes de acuerdo a nuestra primera descripción de ellos. 3. Leamos en voz alta el acto único de la Obra de Teatro escrita.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grabemos nuestra voz mientras leemos en voz alta el acto único de la Obra de Teatro escrita para escucharnos y poder corregir o mejorar nuestro trabajo. Pidamos a otros miembros de la comunidad nos escuchen.

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Imagine un programa de preparación para artistas que deseen audicionar en un teatro.
Actividad	Sugerir ideas para el diseño de un programa de preparación para audicionar en un teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginemos que nuestra Obra de Teatro escrita abrirá audiciones para artistas. 2. Recordemos los aprendizajes a lo largo del proyecto en relación a la preparación

	<p>que los artistas necesitan.</p> <ol style="list-style-type: none"> Enlistemos en nuestra Bitácora del Proyecto todas las ideas que podamos incluir en un programa de preparación para artistas que deseen audicionar para nuestra Obra de Teatro. Incluyamos ideas que contemplen la preparación física, la coordinación, la fuerza, la seguridad y la concentración del actor.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Lista de ideas para el programa de preparación. (Página 52)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busquemos ideas y referencias en internet, sugerimos ver el siguiente enlace: https://www.actors-studio.org/web/textos/actuacion/los-dotes-del-actor-y-el-entrenamiento

Momento	Construir productos.
Intención (Que el alumno...)	Integre sus artículos de divulgación en una revista.
Actividad	Construir la revista.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> Recuperemos los artículos de divulgación que escribimos. Revisemos las ideas comunes para cuidar en la revista como serían los colores a utilizar, la distribución de la información, las tipografías, etc. Elaboremos la portada de nuestra revista e integremos todos nuestros artículos de divulgación, cuidando los detalles y elementos que acordamos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Artículos de divulgación.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Podemos montar nuestra revista en físico y/o digitalizarla.

Momento	Construir bocetos y prototipos.
Intención (Que el alumno...)	Diseñe un programa de preparación para artistas que deseen audicionar en un teatro.

Actividad	Elaborar un programa de preparación para audicionar en un teatro.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos el listado de ideas para el programa de preparación que hemos realizado. 2. Organicemos, en nuestra Bitácora del Proyecto, la información enlistada a manera de rutinas diarias de ejercicio para el programa de preparación para artistas que deseen audicionar en un teatro. 3. Ilustremos en nuestra Bitácora del Proyecto las rutinas que hemos diseñado. 4. Nombremos cada rutina de forma creativa y escribamos en la bitácora los nombres que utilizaremos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Rutinas diarias de ejercicio, descripción y cronograma. (Páginas 53 y 54) ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Rutinas ilustradas y con nombres. (Páginas 55 y 56)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Veamos videos especializados para la preparación y entrenamiento físico dirigido a actores de teatro, sugerimos ver el siguiente enlace como ejemplo: https://youtu.be/tcaFRlyuq9s

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise y retroalimente el Programa de preparación para audicionar ilustrado.
Actividad	Revisar y mejorar el Programa de preparación para audicionar ilustrado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la rúbrica del Programa de preparación para audicionar ilustrado. 2. Revisemos críticamente el Programa realizado y encontremos detalles a mejorar según la rúbrica. 3. Intercambiamos sugerencias con nuestros compañeros. 4. Tomemos un tiempo para realizar las mejoras oportunas buscando tener los mejores productos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Rúbrica - Programa de preparación para audicionar ilustrado.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Diario del Docente</u> - Revisión y retroalimentación del programa de preparación para audicionar ilustrado. (Páginas 14 y 15)
--	---

Momento	Construir productos finales.
Intención (Que el alumno...)	Haga los ajustes necesarios al Programa de preparación para audicionar ilustrado.
Actividad	Hacer la versión final del Programa de preparación para audicionar ilustrado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retomemos las observaciones y sugerencias para mejorar nuestro Programa. 2. Hagamos los ajustes necesarios para tener la versión final de nuestro Programa..
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Practiquemos la realización de las diferentes rutinas incluidas en nuestro Programa para asegurarnos sean viables, claras y adecuadas.

Momento	Proponer y seleccionar ideas.
Intención (Que el alumno...)	Decida los detalles del evento de cierre.
Actividad	Definir el evento de cierre con sus detalles.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos la rúbrica de la presentación final. 2. Dialoguemos acerca de cómo nos gustaría que sea nuestro evento de cierre. 3. Enlistemos, a manera de pasos a seguir, los sucesos de nuestro evento de cierre. 4. Registremos en la Bitácora del Proyecto las ideas y los detalles a tener en cuenta.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Ideas y detalles para el evento de cierre. (Página 57) ■ <u>Rúbrica - Presentación final</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Optemos por un lanzamiento digital convirtiendo en un documento en PDF nuestro programa de preparación para audicionar ilustrado y grabemos la actuación de nuestra obra de teatro. Compartamos los productos de forma digital con miembros de nuestra comunidad.

Momento	Revisar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Revise los detalles del evento de cierre.
Actividad	Encontrar los detalles a cuidar o corregir para el evento de cierre.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las ideas y detalles del evento de cierre en nuestra Bitácora del Proyecto siguiendo la rúbrica de la presentación final. 2. Reflexionemos sobre cada uno imaginando el momento y pensando si tenemos algún riesgo de que algo salga mal. 3. Corrijamos las ideas y detalles en la Bitácora del Proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bitácora del Proyecto - Ideas y detalles para el evento de cierre. (Página 57) ■ Rúbrica - Presentación final.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actuemos nuestra Obra de Teatro dentro de la presentación final, disfrazados o caracterizados utilizando objetos y ropa que ya tenemos.

Momento	Ensayar la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Prepare el evento de cierre.
Actividad	Finalizar los detalles para el evento de cierre.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tengamos a la mano la lista de ideas y detalles corregidos para el evento de cierre. 2. Tengamos preparada la Obra de Teatro escrita para actuar. 3. Tengamos preparado el Programa de preparación para audicionar ilustrado. 4. Revisemos el orden del día del evento, la logística y todos los detalles. 5. Finalicemos de preparar el evento de cierre.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Asignemos responsabilidades para asegurar el evento de cierre funcione adecuadamente.

Etapa 4. Presentación pública. Evaluación Final

Duración: 2 días

Momento	Presentar públicamente.
Intención (Que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	Presentar a otros miembros de la comunidad escolar y/o sociedad los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentemos el programa de preparación para audicionar ilustrado. 2. Presentemos la obra de teatro diseñada y modelada para ejemplificar la mejor manera de audicionar.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Diario del Docente</u> - Observaciones presentación pública. (Página 16)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incluyamos en la presentación pública copias digitales o impresas del orden de presentación de las distintas Obras de Teatro.

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Analice los aspectos interesantes de la presentación pública y áreas de oportunidad.
Actividad	Reflexionar sobre el momento de la presentación pública.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos el video de cierre del proyecto. 2. Reflexionemos y registremos, en la Bitácora del Proyecto, acerca de nuestras reflexiones sobre lo sucedido durante el evento de cierre. 3. Contestemos las preguntas de cómo nos sentimos, que se encuentran en la Bitácora del Proyecto. 4. Usemos la Rueda de las emociones.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ <u>Video de cierre.</u>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rueda de las emociones. ■ Bitácora del Proyecto - Reflexión final evento de cierre. (Página 58)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rememoremos lo vivido a lo largo del proyecto recordando momentos divertidos, difíciles y especiales que como grupo se hayan experimentado.

Momento	Reflexionar y retroalimentar.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto.
Actividad	Enlistar los aprendizajes obtenidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablemos de nuestros aprendizajes a lo largo del proyecto. 2. Realicemos una lista de nuevos aprendizajes. 3. Destaquemos lo más significativo del proyecto redactando una frase que podamos compartir con toda la comunidad. 4. Compartamos nuestras frases con otros miembros de la comunidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Bitácora del Proyecto - Lista de nuevos aprendizajes. (Página 59) ■ Bitácora del Proyecto - Frase para compartir. (Página 60) ■ Diario del Docente - Aprendizajes logrados a través del proyecto. (Página 17)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Publiquemos las frases redactadas en redes sociales.

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Contestar un quiz que incluye los aprendizajes esperados.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos el Quiz. 2. Hablemos sobre la percepción respecto al nivel de dificultad del mismo. ¿Cómo lo sintieron? Usar la rueda de las emociones.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rueda de las Emociones. ■ Quiz. ■ Diario del Docente - Evaluación quiz. (Página 18)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incluyamos la redacción personal de las tres ideas más significativas del proyecto.

Momento	Evaluar.
Intención (Que el alumno...)	Evidencie el nivel de comprensión logrado en los aprendizajes esperados abordados.
Actividad	Completar la rúbrica de los productos finales evaluando a los alumnos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicemos la evaluación de productos finales y presentación pública completando las rúbricas correspondientes. 2. Compartamos con el grupo lo interesante, lo mejorable y algunas ideas para nuevos proyectos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rúbrica - Presentación final. ■ Rúbrica organización y coherencia - Obra de Teatro escrita. ■ Rúbrica ortografía - Obra de Teatro escrita. ■ Rúbrica - Programa de preparación para audicionar ilustrado. ■ Diario del Docente - Evaluación productos y presentación final. (Páginas 19 y 20)

Momento	Concluir.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca el valor de los aprendizajes construidos, encontrando el gusto al trabajo bien hecho.
Actividad	Concluir y cerrar el proceso del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respondamos, ¿cómo nos sentimos de haber terminado? Usar la rueda de las emociones. 2. Rememorar los distintos momentos.

	3. Tomemos un tiempo para concluir.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">■ <u>Bitácora del Proyecto</u> - Conclusión final del proyecto. (Página 61)■ <u>Diario del Docente</u> - Conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren acompañamiento. (Página 21)
Más opciones	<ul style="list-style-type: none">■ Demos por cerrado el proyecto generando tradiciones para nuestro grupo.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Saúl Alejandro Pinto Aceves

Encargado del Despacho de Educación Primaria

Javier Bracamontes del Toro

Encargado del Despacho de la Coordinación de Desarrollo Educativo Primaria

Siria Diarit Carolina Castellanos Flores

Julia Citlalli Hernández Nieto

Enlace y revisión Proyectos Integradores Coordinación de Desarrollo Educativo

Julia Citlalli Hernández Nieto

Vinculación de contenido curricular