



Proyecto

integrador escolar

noviembre 1



Lanzamiento



Indagación



Construcción

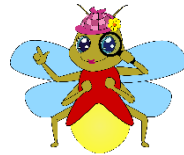


Presentación

Índice

Proyecto integrador preescolar	3
Sinopsis de la propuesta.....	4
Aprendizajes esperados.....	5
Módulos Integradores.....	6
Módulo docente.....	6
Módulos Integradores.....	7
Módulo alumno.....	7
Fase 1. Lanzamiento	8
Fase 2. Indagación	12
Fase 3. Construcción de productos finales.....	20
Fase 4. Presentación pública. Evaluación final.....	26
Directorio	29

Proyecto integrador preescolar



Grado: 1°,2°,3° Preescolar	Mes: noviembre	Eje: Artes
Nombre del Proyecto: Una mirada al pasado.		
Pregunta Generadora: ¿Cómo contar la historia de la Revolución Mexicana a través del arte?		
Productos Parciales: <ul style="list-style-type: none"> ● Representación teatral de los deportes de la época (fútbol), mural de los animales representativos de la época, representación de las pinturas de la época, autorretrato, álbum de trabajo y baile revolucionario. 		
Producto Final: Presentación de la galería de arte “Una mirada al pasado”.		
Evento de Cierre: GALERÍA DE ARTE <ul style="list-style-type: none"> ● En la culminación se invitará a las familias a presenciar la GALERÍA DE ARTE organizada por los alumnos, así como a compartir los hallazgos obtenidos durante el periodo de investigación e indagación acerca de los acontecimientos, culturales, estilos de vida y costumbres de las personas en la época de la Revolución Mexicana. 		

Sinopsis de la propuesta







El proyecto integrador del mes de noviembre para preescolar tiene como eje, el área de Artes, con el tema “Una mirada al pasado” y permitirá que los alumnos se adentren a un acontecimiento histórico muy significativo para nuestro país “la Revolución Mexicana”. Se comenzará con una sensibilización a través de un video donde se escuche y observe lo que sucedió en la época, se organizará una discusión en torno a describir cómo era el vestuario, la situación y el problema social que detonó la Revolución Mexicana, apoyados en habilidades como la descripción de características de personas y hechos históricos dentro del campo de formación de Lenguaje y Comunicación.

Se estará vinculando constantemente al área de Artes ya que como presentación final a la comunidad se desarrollará una galería de arte de la época llamada “Una mirada al pasado”, presentaran un mural realizado por ellos de los animales de la época, un autorretrato que manifieste la emoción que le generó observar pinturas de la época, representación teatral con guiñol del deporte que inició en los años de la Revolución y como cierre una presentación dancística donde los alumnos crean y reproducen secuencias de movimientos con música representativa; se vincula con el campo de Pensamiento Matemático al organizar la exposición de la galería de arte, y realizar un croquis sobre la ubicación de los elementos de la galería en el espacios determinado para ellos, con esto el alumno lograra ubicar lugares a través de la interpretación de relaciones espaciales. Para trabajar el área de Educación Socioemocional, podrán reconocer emociones y cuáles tienen mayor intensidad en ellos, al identificar los distintos escenarios plasmados en pinturas de la Revolución Mexicana y posteriormente relacionarlos con sus propias experiencias.

En el proceso de creación de la galería de arte se potencializa el trabajo en equipo a través del diálogo para ponerse de acuerdo y realizar actividades en conjunto; a través del campo de formación Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social conocerán los animales que se utilizaban en diferentes tareas en esa época, y así propiciar el despliegue de habilidades de observación, investigación, descripción, registro y reflexión. En educación Física se refuerza el manejo de herramientas, instrumentos y materiales que requieren de control y precisión de movimientos al representar el fútbol a través del teatro guiñol.

En la culminación se invitará a las familias a presenciar la GALERÍA DE ARTE organizada por los alumnos, así como a compartir los hallazgos obtenidos durante el periodo de investigación e indagación acerca de los acontecimientos, cultura, estilos de vida y costumbres de las personas en la época de la Revolución Mexicana.

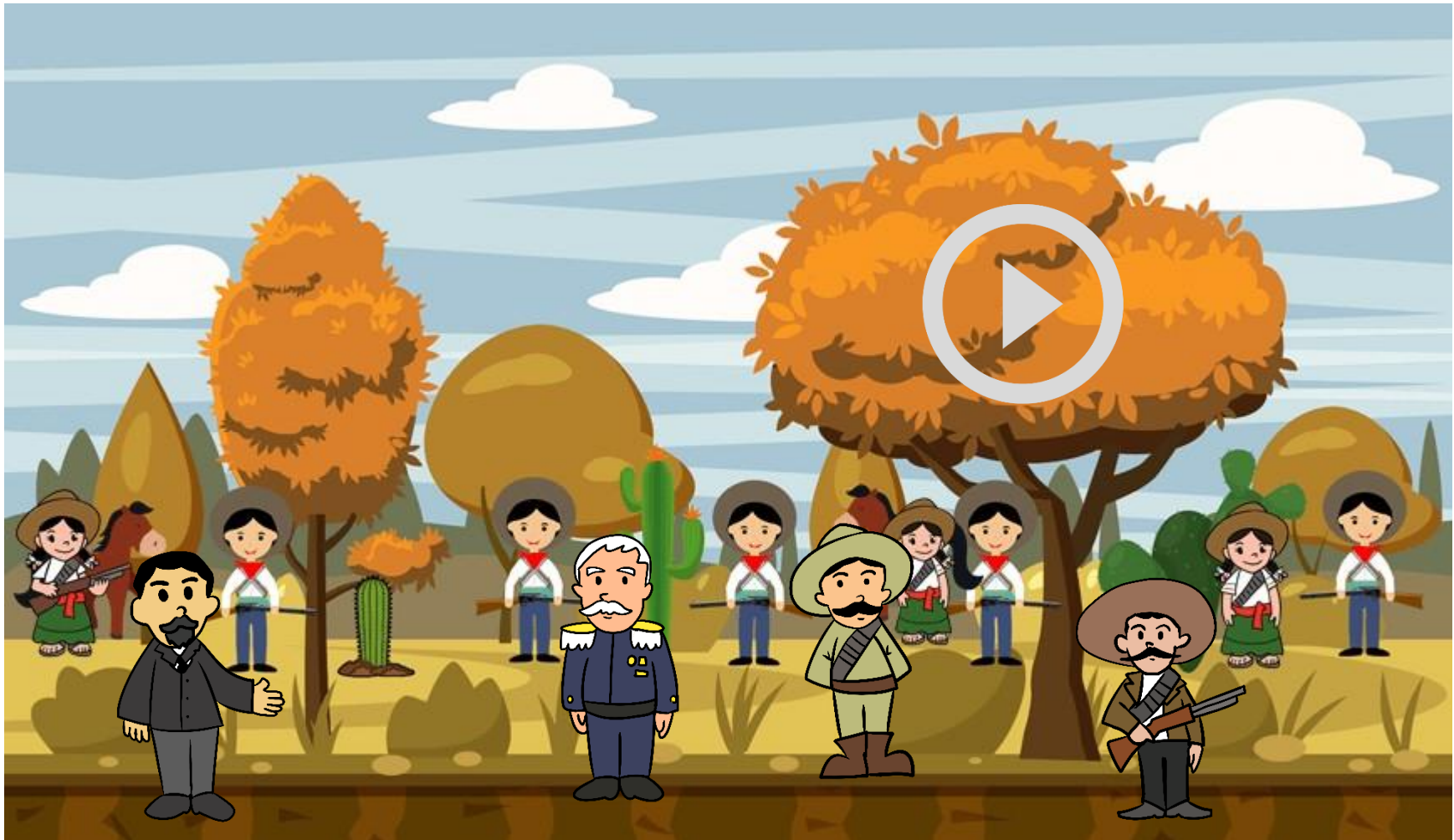
Aprendizajes esperados

Campo o Área	¿Qué lograremos?
 <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
 <p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
 <p>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.
 <p>ARTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otros lugares (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir o imaginar.
 <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
 <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión de movimientos.



Módulos Integradores.

Módulo docente.





Módulos Integradores.

Módulo alumno.



Fase 1. Lanzamiento

Presenta: Lucy

Duración: 4 días



Momento	Sensibilizar a las niñas y niños preescolares.
Intención (Que el alumno...)	Observe y describa lo que entiende del movimiento de la Revolución Mexicana.
Actividad	1. Mirada al pasado.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos el Video introductorio “Mirada al pasado”. 2. Realicemos una puesta en común sobre lo que observamos en el video y describamos algunas situaciones que llamaron nuestra atención. 3. Observemos algunas pinturas de la Revolución Mexicana de la presentación 01 “Los murales de la Revolución Mexicana”, demos respuesta a las preguntas ¿qué observas en las imágenes?, ¿qué llama tu atención?, ¿cómo son las personas, los objetos? y ¿qué nos cuentan las imágenes? 4. Comentemos cómo nos sentimos ahora que vamos a trabajar con el tema de la Revolución Mexicana.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video introductorio. “Mirada al pasado”. • Presentación 01. Los murales de la Revolución Mexicana. • Mi álbum de Preescolar (libro de texto), Segundo grado, página-30.

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de dificultad para proyectar, presentar con imágenes la historia. • Se pueden utilizar las láminas: de 2do, “Nuestras costumbres”; de 3ro “Ferias y fiestas”, o de Mi álbum de Preescolar (libro de texto), Segundo grado ¿Cómo se ven?, página 30. Primer grado “Tradiciones” página 20, Tercer grado “Celebraciones” página 39.
--------------	--

Momento	Recuperar saberes previos.
Intención (Que el alumno...)	Comparta, describa y explique lo que sabe.
Actividad	2. Lo que conozco sobre la Revolución Mexicana.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablemos con nuestros papás o abuelos sobre qué conocen de la Revolución Mexicana. 2. Registremos en el álbum del proyecto a través de un dibujo lo que sabemos acerca de la Revolución Mexicana. 3. Intercambiamos la información acerca de lo que sabemos de la Revolución Mexicana. 4. Mediar la participación con una dinámica, puede ser sorteo de nombres, (incluir papeletas con nombre de los niños) o ruleta de la suerte virtual.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 1: Lo que conozco de la Revolución Mexicana.</u> • <u>Diario del Docente. Tema: Evaluar conocimientos previos.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida, realicemos un aula virtual (presentación) donde integremos fotografías de las producciones del Álbum del proyecto.

Momento	Plantear pregunta generadora (reto cognitivo)
Intención (Que el alumno...)	Se interese por la historia de la Revolución Mexicana a través del arte.
Actividad	3. Lo que el arte nos cuenta.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video “La prehistoria y el arte” donde nos muestran cómo a través de los tiempos el arte ha sido un gran elemento para contarnos cómo vivían en el pasado. 2. Recordemos las preguntas del video introductorio. ¿Crees que podamos contar a través del arte lo que sabemos sobre la Revolución Mexicana? 3. Con los conocimientos que ya recuperamos acerca de la Revolución Mexicana ¿Cómo podemos contar la historia de la Revolución Mexicana a través del arte?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video Introductorio. “Mirada al pasado” • Video 01. “La prehistoria y el arte”
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de que no contemos con medios audiovisuales para reproducir los videos, utilicemos imágenes para contar cómo ha influido el arte en la historia.

Momento	Elaborar planeación involucrando a los alumnos
Intención (Que el alumno...)	Describa con sus palabras las acciones que propone realizar, para contar la historia de la Revolución Mexicana a través del arte.
Actividad	4. Bosquejo del plan de actividades.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos el video “Las bellas artes”. 2. Conversemos sobre las manifestaciones del arte y cuáles nos agradan más ¿Qué necesitamos

	<p>hacer para contar la historia de la Revolución Mexicana?</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Registremos en el álbum del proyecto cómo podemos realizar una galería de arte. 4. Diseñemos y registremos en el álbum del proyecto un cronograma por día para trabajar cada una de las manifestaciones y crear los productos a presentar en la galería de arte.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 2: ¿Qué necesitamos para llevar a cabo una galería de arte sobre la Revolución Mexicana?</u> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 3: Cronograma de actividades.</u> • <u>Video 02. “Las bellas artes”.</u> • <u>Diario del docente. Temas: Primeras impresiones del proyecto.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Nos podemos apoyar de las láminas de 1º grado “Lugares increíbles” (Arquitectura), “Arte en movimiento” (escultura), “Real o imaginario”, “Colores, líneas y pinceles”, “píntame una sonrisa” (pintura). Retomar el diálogo sobre lo que nos cuentan las imágenes y cómo podemos contar algo a través del arte.

Fase 2. Indagación

Presenta: Constanza

Duración: 5 días



Momento	Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes.
Intención (Que el alumno...)	Comunique hallazgos al observar seres vivos.
Actividad	5. Mural de los seres vivos en la época de la Revolución Mexicana.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veamos el video “Los animales en la época de la Revolución Mexicana”. 2. Dialoguemos acerca de las características de algunos animales y la función que tenían en la época. 3. Registremos en el álbum del proyecto los animales de la época. 4. Si nuestro contexto lo permite, acudamos a observar algunos de los animales que aparecen en el video para describir sus características. 5. Realicemos de manera individual una pintura representando los animales en la época de la Revolución Mexicana integrando las características observadas para conformar un mural grupal con todas las producciones. 6. Respondamos de forma verbal las siguientes preguntas: ¿qué animales observas?, ¿cómo son? y ¿cuál era su función en la época de la Revolución Mexicana?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video 03. “Los animales en la época de la Revolución”. • Álbum de proyecto. Hoja de trabajo 4: Mural de los animales en la época de la Revolución Mexicana. • Lápices, colores, crayolas, acuarelas, entre otros.

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observemos la lámina didáctica “De quien son estas crías” de 2do grado. • Para realizar el mural en la modalidad presencial unir cada pieza producida, y en modalidad híbrida realizar un collage con las fotografías de las producciones individuales.
---------------------	--

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Escuche, describa y explique producciones y relatos que le cuentan los miembros de su familia sobre la Revolución Mexicana.
Actividad	Celebremos en familia la Revolución Mexicana. Reto 1
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 1. 2. Revisemos el producto final. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en Familia. Reto 1
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida compartamos con los compañeros a través de una estrategia donde se suban su trabajo y se pueda consultar para generar una conversación sobre el tema.

Momento	Formulación de hipótesis.
Intención (Que el alumno...)	Proponga posibles respuestas a la pregunta generadora.
Actividad	6. Realizar un intercambio de ideas para dar respuesta a la pregunta generadora. ¿Cómo contar la historia de la Revolución Mexicana a través del arte?

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos la importancia de escuchar con atención al compañero. 2. Recordemos la pregunta generadora. ¿Cómo contar la historia de la Revolución Mexicana a través del arte? 3. Pensemos en ideas para dar respuesta a la pregunta, registremos en el álbum del proyecto las hipótesis. 4. Participemos en un intercambio de ideas aportando nuestras posibles hipótesis que darán respuestas a la pregunta generadora.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 5: Registro de hipótesis. • Diario del Docente. Tema: Revisión de la planeación, primer momento.
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comencemos recordando brevemente la historia ¿Qué hechos sucedieron? • Expliquemos ¿Qué es el arte? y ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas? • Iniciemos dando una idea propia para ayudar a las niñas y niños a clarificar sus ideas.

Momento	Lo que necesito saber respecto de...
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Identifique qué emociones le generan los hechos acontecidos, costumbres y eventos de la Revolución Mexicana.</p>
<p>Actividad</p>	<p>7. Las emociones que generan los murales de la Revolución Mexicana.</p>

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordaremos el video introductorio visto en la primera fase. 2. Observemos imágenes de distintos murales de la Revolución Mexicana. 3. Daremos respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que están sintiendo las personas? 4. Usemos las pelotas de las emociones. 5. Registremos en el álbum del proyecto qué pelotas de las emociones usamos para responder a la pregunta. 6. Relacionemos las emociones identificadas con nuestra vida cotidiana ¿En qué situaciones han experimentado esas emociones? 7. Elaboremos un autorretrato manifestando la emoción más significativa para nosotros, en el álbum del proyecto.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 01. Los murales de la Revolución Mexicana • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 6: Las emociones que generan los murales de la Revolución Mexicana. • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 7: Autorretrato de la emoción. • Juego Interactivo. “Las emociones que generan los murales de la Revolución Mexicana”.
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultemos Mi álbum (Libro de texto) de acuerdo al grado (1ro. “Tradiciones” página 20, 2do “colecciones” página 12, 3ro “Celebraciones” página 39) e identifiquemos imágenes de la época como vestimenta, objetos, formas de celebrar. • Identifiquemos qué emociones nos genera el observar las imágenes representativas.

<p>Momento</p>	<p>Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.</p>
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Identifique y reconozca sus propias emociones mediante expresiones faciales.</p>
<p>Actividad</p>	<p>Semáforo de las emociones. Reto 2</p>

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 2. 2. Revisemos el producto final. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Retos en Familia. Reto 2</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realicemos un semáforo de las emociones con carita de alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y coloquemos el nombre para identificar cómo nos sentimos en ese día.

Momento	Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes.
Intención (Que el alumno...)	De manera progresiva logren un conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento al utilizar herramientas.
Actividad	8. El fútbol revolucionario.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hablemos sobre los deportes ¿Cuál te gusta observar y/o jugar? 2. Registremos en el Álbum del proyecto las respuestas. 3. Hablemos del Fútbol ¿Cómo se juega? 4. Preguntemos a un familiar cuando se formó el primer equipo de fútbol mexicano. 5. Socialicemos las respuestas obtenidas y respondamos ¿En esa época que sucedía en nuestro país? 6. Realicemos una lluvia de ideas de lo que necesitamos para practicar el deporte del fútbol. 7. Identifiquemos las herramientas que necesitamos en la hoja ¿Qué necesitamos para jugar al fútbol? del Álbum del proyecto. 8. Representemos mediante el teatro guiñol un futbolito revolucionario, elaboremos nuestros personajes y escenografía para la obra teatral. 9. Elaboremos un diálogo en equipo con lo que ya sabemos acerca del fútbol en la Revolución Mexicana para utilizarlo en nuestra obra de teatro guiñol.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 8: El deporte que me gusta. • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 9: ¿Qué necesitamos para jugar al fútbol? • Materiales para elaborar los personajes y el teatro guiñol. • Diario del Docente. Tema: Revisión de la planeación segundo momento.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Retomemos la infografía de los escenarios de la Revolución Mexicana para apoyar a identificar los hechos de la época en los inicios del fútbol mexicano.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Manipule objetos de diversas formas en actividades como lanzar y atrapar objetos de manera segura.
Actividad	¿Qué puedo hacer con la pelota? Reto 3
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 3. 2. Revisemos las respuestas finales. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en Familia. Reto 3
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Practiquemos con la pelota antes de realizar los ejercicios para familiarizarnos con su uso y los movimientos del cuerpo; como botar la pelota y dar una vuelta, lanzar la pelota lo más alto que se pueda, lanzar la pelota entre sí.

Momento	Construir y consolidar conocimientos.
Intención (Que el alumno...)	Cree y reproduzca secuencias de movimientos con música en coordinación con otros.

<p>Actividad</p>	<p>9. Organicemos un Baile Revolucionario.</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifiquemos la música de la época escuchando algunas piezas musicales. 2. Seleccionemos la que más nos guste para organizar un baile. 3. Escuchemos la pieza musical seleccionada, ¿Cómo es su ritmo? ¿Es una historia o solo es para bailar? ¿Qué nos cuenta la canción? 4. Observar la infografía de “Ejemplos de pasos para un baile”. 5. Propongamos pasos a seguir para nuestro baile revolucionario. 6. Registremos en el Álbum de proyecto los pasos propuestos en el orden que se realizarán para armar la secuencia de baile. 7. Ensayemos nuestro baile.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música de la época de la Revolución Mexicana. • <u>Infografía 01. “Ejemplos de pasos para un baile”.</u> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 10: Organicemos un baile revolucionario.</u> • <u>Diario del Docente. Temas: Evaluar lo aprendido hasta el momento y evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones.</u>
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podremos realizar las siguientes variantes: en modalidad híbrida realizar el baile de manera individual y grabarlo. • Para la organización del baile seleccionemos un paso principal y de 2 a 3 variaciones de paso con una canción corta. • Podremos utilizar la siguiente dinámica para proponer pasos, “Paso a pasito” un integrante elige un paso, el siguiente lo baila y propone otro paso, el siguiente baila los dos pasos anteriores y propone uno nuevo. • Ayudemos a las niñas y niños a identificar que en la época de la Revolución existían los corridos que contaban historias y los valeses que se usaban en los bailes de salón de la clase alta.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Descubra y mejore progresivamente sus habilidades de movimiento, desplazamiento, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
Actividad	Un baile en familia. Reto 4
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juguemos en familia para resolver el reto 4. 2. Revisemos las respuestas finales. 3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en Familia. Reto 4
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Podremos utilizar la siguiente dinámica para proponer pasos, “Paso a pasito” un integrante de la familia elige un paso, el siguiente lo baila y propone otro paso, el siguiente baila los dos pasos anteriores y propone uno nuevo.

Momento	Retos en familia que apoyan los aprendizajes adquiridos.
Intención (Que el alumno...)	Logre comunicar en forma oral la posición de un objeto usando puntos de referencia y relaciones espaciales y representar gráficamente desplazamientos y trayectorias.
Actividad	Galería de arte en casa. Reto 5
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 4. Juguemos en familia para resolver el reto 5. 5. Revisemos las respuestas finales. 6. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Retos en Familia. Reto 5

Fase 3. Construcción de productos finales

Presenta: Kauyumary

Duración: 7 días



Momento	Recuperar aprendizajes significativos.
Intención (Que el alumno...)	Reconozca los aprendizajes logrados a través del proyecto y los utilice en el montaje de la exposición de la galería de arte “Una mirada al pasado”.
Actividad	10. ¿Qué necesitamos para la exposición de nuestra galería de arte?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos en el álbum del proyecto la información que hemos recabado respecto a los elementos que podemos exponer en nuestra galería de arte. 2. Realicemos un listado de los hallazgos más relevantes durante los momentos de lanzamiento e indagación. 3. Elegiremos entre todos, aquellos elementos que queremos que formen parte de nuestra galería de arte para exponer a la comunidad. 4. Ampliemos en nuestro álbum del proyecto con más ideas para incluir en nuestra galería de arte, utilicemos el apartado, ¿Qué necesitamos para la exposición en nuestra galería de arte? 5. Diseñemos elementos que nos apoyaran nuestra presentación como: “un boceto de croquis para repartir los elementos que queremos mostrar en la sala de exposición” “un guion para recorrer la exposición y la presentación de cada uno de los elementos de nuestra galería” “una invitación para que visiten nuestra galería” y “un ensayo previo de la presentación de la galería incluyendo el baile representativo de la Revolución Mexicana”.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 11: ¿Qué necesitamos para la exposición en nuestra galería de arte?</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyemos a los alumnos a generar ideas originales preguntando, “La galería de arte, de otra forma” ¿cómo te imaginas que sería?

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención (Que el alumno...)	Ubique lugares a través de la interpretación de relaciones espaciales.
Actividad	11. Diseñar un boceto del croquis para la presentación de la galería de arte “Una mirada al pasado”.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brindemos a los alumnos un boceto o croquis del esqueleto del aula o espacio designado para la presentación de la galería. 2. Tomemos en cuenta el listado de elementos que rescatamos en actividad 10 y colocando las propuestas a la vista de todos los alumnos. 3. Realicemos de forma individual una propuesta de acomodo de los elementos a lo largo de toda la sala de exposición, representada en nuestro boceto. 4. Expliquemos en puesta en común nuestras propuestas, para decidir entre todos el acomodo de la galería.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 12: Boceto del croquis.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En la modalidad híbrida elegiremos un espacio en casa al que llamaremos mi rincón del arte y que será destinado a representar la galería de arte, realizaremos un croquis distribuyendo las obras de arte.

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención (Que el alumno...)	Prepare el guion con los detalles de la presentación de la galería.
Actividad	12. Concretar guión para la presentación de la galería de arte “Una mirada al pasado”.

<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisemos las ideas que hemos plasmado en el croquis para el recorrido por la galería. 2. Veamos el vídeo “Recorrido a la galería de arte” 3. Analicemos las ideas acerca de cómo presentar una galería, qué observamos del video y comentemos otras que imaginemos. 4. En grupo elaboremos en papelote un guion para el guía, el cual utilizaremos durante recorrido por la galería. 5. Leamos el guion en voz alta. 6. Corrijamos o complementemos el guion para el recorrido de las obras que presentaremos en la galería.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video 04. “Recorrido a la galería de arte” • Marcadores y papelotes.
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podremos adaptar el guión a la presentación de su rincón de arte en casa, para grabar un video donde la alumna o alumno sea el presentador de la galería, recordemos preparar el guión pensando en los visitantes para que disfruten y aprendan dentro del recorrido por la galería.

<p>Momento</p>	<p>Crear y proponer los productos para la presentación final.</p>
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Prepare el guion con los detalles de la presentación de la galería.</p>
<p>Actividad</p>	<p>13. Diseñar una invitación para la presentación de la galería de arte “Una mirada al pasado”.</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definamos la fecha del evento de cierre y el horario del mismo. 2. Tomemos acuerdos en grupo para la invitación, como son las ideas de color, dibujo, estilo, etc. 3. Presentemos las ideas para utilizarlas en el diseño de la invitación. 4. Realicemos el boceto de la invitación en el álbum del Proyecto.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 13: Boceto de la invitación.

<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordemos incluir a quién va dirigida la invitación, quién invita, lugar, día, hora y nombre de la galería, con la opción de adecuarla para hacer la presentación virtual de mi rincón de arte en casa. • Podremos revisar el video de la guarida de las emociones donde Eleco presenta que es la invitación, página 12. Aula de recursos “Guarida de las emociones”
----------------------------	--

<p>Momento</p>	<p>Revisar y retroalimentar.</p>
<p>Intención (Que el alumno...)</p>	<p>Revise sus productos y bocetos, así como los de sus compañeros.</p>
<p>Actividad</p>	<p>14. Realizar una revisión crítica de los bocetos para sugerir mejoras.</p>
<p>¿Cómo mediar el proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leamos la rúbrica para la exposición de la galería. 2. Miremos con ojo crítico los bocetos y encontremos detalles a mejorar según la rúbrica. 3. Intercambiamos sugerencias con nuestros compañeros. 4. Tomemos un tiempo para realizar las mejoras oportunas buscando tener los mejores productos.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Productos realizados hasta el momento para la presentación final. • Rúbrica para la exposición de la galería. “Una mirada al pasado”.
<p>Más opciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivemos a las niñas y niños para que aporten comentarios siendo específicos, concretos y aportando ideas de mejora comprensibles para sus compañeros en cada uno de los bocetos.

Momento	Compartir en colectivo los aprendizajes.
Intención (Que el alumno...)	Participé en la toma de acuerdos y compromisos para la exposición de la galería de arte.
Actividad	15. Organizar el evento de cierre con los elementos de la galería.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparemos los productos a exhibir en cada sala de exposición. 2. Decidamos detalles de organización y decoración para tenerlos listos. 3. Definamos roles y equipos para el evento de cierre, guiar el recorrido, cuidar las exhibiciones y recibir invitados. 4. Registremos los detalles de la organización en un papelote para que quede a la vista de todos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores y papelotes. • Croquis y guión para el recorrido por la galería. • Materiales para decoración. • Productos parciales a exponer en la galería.
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En modalidad híbrida preparemos, qué debe incluir nuestro video del recorrido por la galería de arte en casa (mi rincón de arte). • Incluyamos la entrega del croquis del recorrido de forma impresa a los invitados al evento de cierre.

Momento	Seleccionar cierre y concretar acuerdos.
Intención (Que el alumno...)	Realice un repaso de la presentación de todos los elementos de la exposición de arte incluyendo el baile.
Actividad	15. Organizar el evento de cierre con los elementos de la galería.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none">1. Revisemos los detalles de organización del evento de cierre.2. Aseguremos que estén todas las salas de exposición completas, ordenadas y limpias.3. Ensayemos el recorrido por la Galería de arte “Una mirada al pasado”, incluyendo el baile representativo de la Revolución.4. Repitamos una vez más lo necesario del ensayo hasta que estemos seguros de lo que sucederá el día del evento de cierre.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Croquis de la sala de exposición.• Guion.• <u>Diario del Docente. Tema: Revisión y retroalimentación de bocetos de productos.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none">• En la modalidad híbrida ordenar todas las obras de arte en el espacio destinado en casa, ensayar el guion para guiar el recorrido de la presentación de las obras y dar un repaso al baile que se presentará.

Fase 4. Presentación pública. Evaluación final

Presenta: Tico

Duración: 4 días



Momento	Presentar resultados públicos de los aprendizajes.
Intención (Que el alumno...)	Comparta y socialice los aprendizajes obtenidos dando respuesta a la pregunta generadora.
Actividad	17.- Presentar a otros miembros de la comunidad escolar los productos finales.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevemos a cabo el evento de cierre: Galería de arte “Una mirada al pasado” 2. Realicemos la presentación en modalidad presencial de la galería de arte; y en modalidad híbrida compartamos los videos que muestre el rincón de arte “Una mirada al pasado” desde casa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Diario del Docente. Tema: Observaciones sobre la presentación pública.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Reunamos los videos elaborados en casa en la plataforma que se esté utilizando como medio de comunicación o que les sea familiar, para integrar una galería virtual y presentarla públicamente a toda la comunidad.

Momento	Retroalimentar y reflexionar en la presentación pública.
Intención (Que el alumno...)	Identifique los aspectos y momentos interesantes de la presentación pública, así como las áreas de oportunidad detectadas.

Actividad	18. Reflexionar sobre el momento de la presentación pública.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionemos acerca de nuestras impresiones vividas en la presentación pública, ¿Qué fue lo que te gustó? y ¿Qué crees que pueda mejorar? 2. Dibujemos en el álbum del proyecto cómo nos sentimos durante el desarrollo del evento.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 14: Reflexión del evento de cierre.</u> • <u>Diario del Docente. Tema: Aprendizajes logrados a través del proyecto.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • En la modalidad híbrida revisar nuestro video del rincón del arte en casa y reflexionemos acerca de ¿Qué nos gustó? ¿Qué podemos mejorar?

Momento	Coevaluación del proyecto.
Intención (Que el alumno...)	Evalúe reconociendo las actividades realizadas y lo aprendido.
Actividad	19.- Evaluemos con las pelotas de las emociones.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recapitulemos lo vivido en el proyecto en sus tres momentos (inicio, desarrollo y cierre). 2. Dibujemos en el álbum del proyecto cómo nos sentimos durante los tres momentos. 3. Usemos las pelotas de las emociones para identificar cómo nos sentimos. 4. En plenaria compartir las emociones reconocidas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 15: Coevaluación del proyecto.</u> • <u>Diario del Docente. Tema: Evaluación del proyecto “Una mirada al pasado”.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Para implementar en la modalidad híbrida considerar adecuar la actividad con orientaciones para el padre de familia.

Momento	Reconocimiento de lo aprendido (metacognición).
Intención (Que el alumno...)	Reconozca el valor de los aprendizajes adquiridos.
Actividad	20. Qué aprendí con el proyecto la galería de arte “Una mirada al pasado”
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observemos la infografía de la escalera de la metacognición. 2. Completemos nuestra propia escalera de la metacognición que se encuentra en el álbum del proyecto. 3. Expliquemos con nuestras palabras lo que aprendimos, cómo lo aprendimos, para qué nos sirvió y en qué otras ocasiones lo podemos usar. 4. Tomemos un tiempo para concluir recordando los distintos momentos que vivimos durante el proyecto.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Infografía 02. La escalera de la metacognición.</u> • <u>Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 16: Reconocimiento de lo aprendido.</u> • <u>Diario del Docente. Temas: Evaluación de lo aprendido, conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren acompañamiento.</u> • <u>Rúbrica de Evaluación Proyecto “Una mirada al pasado”.</u>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudemos a los alumnos a registrar en la escalera de la metacognición. • Tomemos notas de la percepción del nivel de aprendizaje y los intereses que quedan para seguir aprendiendo. Consideremos esto para los siguientes proyectos. • En la modalidad híbrida invitemos a un adulto que acompañe al alumno en el ejercicio de la metacognición.

Directorio

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Georgina Camberos Ruiz

Directora de Educación Preescolar

Griselda Gómez de la Torre

Encargada del Área de Desarrollo Educativo de Preescolar

Lorena Hernández Rentería

Enlace y revisión Proyectos Integradores
Área de Desarrollo Educativo Preescolar

Autoras:

Perla Nataly Manzo Díaz

Mirna Angélica Tapia Sánchez

María Guadalupe Franco Romo