



# Proyecto

## integrador preescolar

### Junio 1



Lanzamiento



Indagación



Construcción



Presentación

# Índice

Proyecto integrador preescolar .....	3
Sinopsis de la propuesta .....	4
Aprendizajes esperados .....	5
<b>Fase 1. Lanzamiento .....</b>	<b>8</b>
<b>Fase 2. Indagación.....</b>	<b>11</b>
<b>Fase 3. Construcción de productos finales .....</b>	<b>17</b>
<b>Fase 4. Presentación pública. Evaluación final .....</b>	<b>24</b>
Directorio .....	27

### Proyecto integrador preescolar



Grado: 1°,2°,3° Preescolar	Mes: Junio 1	Eje: Arte
Nombre del Proyecto: Descubriendo nuevos ritmos.		
Pregunta Generadora: <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cómo podemos descubrir la música que se escucha en diferentes lugares?</li></ul>		
Productos Parciales: <ul style="list-style-type: none"><li>Invitación al festival de ritmos.</li><li>Tabla de registro de los géneros musicales que nos gustan más.</li></ul>		
Producto Final: Baile por continente.		
Evento de Cierre: <ul style="list-style-type: none"><li>Festival de ritmos.</li></ul>		

### Sinopsis de la propuesta

El proyecto integrador de junio tiene por eje el área de arte, el tema será Abre tus sentidos: Descubriendo nuevos ritmos, para ello se realizarán varias actividades en las que los alumnos descubran canciones propias de la cultura y al mismo tiempo, se exploren manifestaciones artísticas de otros países y de este modo aprendan a apreciar la diversidad cultural y artística.

Para favorecer el Campo de Formación de lenguaje y comunicación, realizaremos producciones de texto para informar a la comunidad escolar, como lo son carteles e invitaciones. En lo referente al Campo de Pensamiento Matemático se infeccionarán actividades donde las niñas y los niños recaben datos y registren en tablas.

En el Campo de Exploración y Conocimiento del Mundo Natural y Social se buscará que los alumnos valoren costumbres y tradiciones al escuchar música mexicana. Del mismo modo se favorecen actividades del Área de Educación Socioemocional, rescatando los sentimientos que despierta la música, y como es una característica de estos proyectos integradores, se promueve el uso de la estrategia pelotas de las emociones.

Durante gran parte del proyecto se buscará que el alumno participe en juegos, bailes y coreografías que demanden movimiento de locomoción buscando favorecer el Área de Educación Física.

A lo largo del proyecto el alumno registrará sus hallazgos, ideas, investigaciones y propuestas en el Álbum del proyecto, del mismo modo, la educadora o educador de preescolar podrá hacer uso del Diario del Docente donde registrará las reflexiones sobre su práctica y observaciones particulares de las alumnas y los alumnos a lo largo del proyecto, anexamos también una rúbrica que orientará la evaluación del proyecto.

Para el evento de cierre, la propuesta del presente proyecto se sitúa en un escenario donde las condiciones sanitarias permitan llevar a cabo un festival de ritmos donde los niños presenten algunos bailables de la música de otros continentes y de esta manera pongan en juego los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto.

## Aprendizajes esperados

Campo o Área	¿Qué lograremos?
 <p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o los padres de familia.</li> </ul>
 <p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.</li> </ul>
 <p>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li> </ul>
 <p>ARTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> </ul>
 <p>EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y nombra las situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</li> </ul>
 <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</li> </ul>



# Módulos Integradores.

## Módulo docente.





## Módulos Integradores.

### Módulo alumno.



## Fase 1. Lanzamiento



Presenta: Lucy

Duración: 2 días



Momento	<b>Sensibilizar a las niñas y niños preescolares.</b>
Intención	Que el alumno/a escuche música de diferentes lugares, géneros y épocas y exprese las sensaciones que experimenta.
Actividad	1. La música a través del tiempo.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos el video introductorio al proyecto.</li> <li>2. Conversemos sobre lo observado y compartamos ideas respecto a ¿Qué hace la diferencia en cada época? (Los instrumentos, ropa, sonidos. etc.) ¿Qué sensación te provoca cada género? (Cantar, bailar, dormir, descansar, etc.)</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Video 01. Introductorio al proyecto.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se trabaja a distancia o en línea, mandar los enlaces por el medio que se está trabajando, un audio con las preguntas acerca de los videos y que los alumnos regresen las respuestas por el mismo medio, mediante una grabación.</li> </ul>

Momento	<b>Recuperar saberes previos.</b>
Intención	Que el alumno/a exprese de manera oral, lo que conoce y sabe acerca de la música que escucha y que se ha escuchado a través del tiempo, así como en otros lugares.
Actividad	2. Rescatando saberes previos.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversemos sobre la música que nos gusta, usemos las tarjetas preguntonas, al elegir un color, responder a la pregunta que contenga la tarjeta.</li> <li>2. Observemos el interactivo - presentación de géneros musicales y registremos en el álbum del proyecto los géneros musicales que identifiquemos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 1: Recuperar saberes previos.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Tema: Evaluar conocimientos previos.</a></li> <li>• <a href="#">Tarjetas preguntonas.</a></li> <li>• <a href="#">Interactivo - Presentación: Géneros musicales.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En modalidad híbrida, las preguntas se pueden enviar a los padres de familia mediante un video grabado por la docente y se compartirán el material, la respuesta se regresa por medio de un video o por escrito lo que el alumno respondió.</li> <li>• Si el trabajo es a distancia se les manda a los papás una hoja con las imágenes de los distintos grupos de géneros musicales y el alumno encierra aquellos que ha escuchado.</li> </ul>

Momento	<b>Plantear pregunta generadora (reto cognitivo)</b>
Intención	Que el alumno/a se enfrente a una situación problemática que implique un reto, y que sea capaz de resolverlo al poner en juego sus conocimientos, habilidades y destrezas.
Actividad	3. ¿Cómo puedo conocer la música de otros países?
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperar la actividad rescatando saberes previos.</li> <li>2. Conversar para dar respuesta a la pregunta “¿Qué podríamos hacer para conocer la música que escuchaban nuestros antepasados y la que se escucha en otros países?”. ¿De qué manera podemos descubrir la música de otros tiempos y otros lugares? Registrar las ideas en una cartulina para que quede a la vista de todos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cartulina y marcadores.</a></li> </ul>

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si las actividades son a distancia grabar un video haciendo las preguntas para enviarlo a los papás por el medio que estén utilizando para comunicarse y por ese mismo medio que los papás regresen las respuestas de los alumnos.</li> </ul>
--------------	--

Momento	<b>Elaborar planeación involucrando a los alumnos.</b>
Intención	Que el alumno/a comunique ideas para construir el proyecto.
Actividad	4. Propuestas para el proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observemos en el video los continentes y sus sonidos.</li> <li>2. Conversaremos en torno a:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué podemos hacer para conocer la música que escuchan en otros lugares y continentes?</li> <li>b) ¿Qué podemos hacer para tocar y bailar diferentes tipos de música?</li> <li>c) ¿Quién nos puede enseñar los bailables de otros países?</li> <li>d) ¿Cómo aprenderemos a bailarlos?</li> </ol> </li> <li>3. Registramos las ideas relevantes en un lugar que quede a la vista de todos, podremos utilizar como referencia el PDF “Elaborar planeación”.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Elaborar planeación.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del docente. Tema: Primeras impresiones del proyecto.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede dejar de tareas que con los papás busquen propuestas para llevar a cabo el proyecto y traer por escrito esas ideas, como dónde investigar, quién lo hará, qué medios utilizarán y exponerlo en el grupo, la maestra anotará todas las aportaciones en un papelote y después lo leerá para que los alumnos vean plasmadas sus ideas y sugerencias.</li> </ul>

## Fase 2. Indagación



Presenta: Constanza

Duración: 2 días



Momento	<b>Indagación guiada para recuperar información de distintas fuentes.</b>
Intención	Que el alumno/a identifique las diferentes fuentes en las que puede encontrar información sobre la música tradicional de los continentes.
Actividad	5. Los continentes y su música.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordar el video 01 introductorio al proyecto.</li> <li>2. Conversar en donde podemos investigar para conocer la música de cada continente.</li> <li>3. Registrar las ideas en el Álbum del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 2: Indagación guiada.</a></li> <li>• <a href="#">Video 01. Introductorio al proyecto.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En modalidad híbrida, compartir los enlaces para que los padres de familia observen el video en casa y compartir el registro de ideas en el medio de comunicación que el grupo tiene establecido para compartir sus aportaciones.</li> </ul>

Momento	<b>Formulación de hipótesis.</b>
Intención	Que el alumno/a exprese las ideas que tiene acerca de la música que se escucha en otros lugares.
Actividad	6.- La música en otros continentes.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversaremos sobre cómo se imaginan la música que se escucha en otros lugares, ¿Creen que sea igual o diferente a la que nosotros escuchamos? ¿Qué instrumentos creen que utilizan? ¿Tendrá un ritmo lento o rápido?</li> <li>2. Registramos las hipótesis en el Álbum del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 3: Formulación de hipótesis.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Tema: Revisión de la planeación en primer momento.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir las producciones por el medio de comunicación que estén empleando.</li> </ul>

Momento	<b>Lo que necesito saber para conocer las características de la música que se escucha en otros países.</b>
Intención	Que el alumno/a exprese lo que necesita saber sobre la música.
Actividad	7. Los elementos de la música tradicional.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respondamos a los cuestionamientos en una puesta en común. ¿Qué características tiene la música de nuestro país? ¿Qué instrumentos usamos? ¿Cómo nos vestimos para bailar?</li> <li>2. ¿Qué necesitamos conocer de la música de otros lugares?</li> <li>3. Registremos en el Álbum del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 4: Lo que necesito saber para conocer las características de la música que escuchan en otros países.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Tema: Revisión de la planeación segundo momento.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir fotografías o videos de nuestras ideas por el medio de comunicación que la escuela tenga establecido.</li> <li>• Con alumnos más pequeños, los papás realizan el registro de lo que comunican las niñas y los niños.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alumnos más avanzados dibujarán o utilizarán recursos propios para registrar en el Álbum.</li> </ul>
Momento	Consolidemos el aprendizaje.
Intención	Que el alumno/a conozca las características de la música de otros continentes y encuentre diferencias y similitudes entre la música de los diferentes continentes.
Actividad	8. Las características de la música de los continentes.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>Observemos el video 02 “Los continentes y sus ritmos”.</li> <li>Identifiquemos diferencias y similitudes entre la música que se escucha en otros continentes y registremos en la tabla del Álbum del proyecto las características.</li> <li>Compartiremos en una puesta en común las ideas a partir de las diferencias y similitudes.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Video 02. Los continentes y sus ritmos.</a></li> <li><a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 5: Las características de la música de los continentes.</a></li> <li><a href="#">Diario del Docente. Tema: Evaluar el interés de los alumnos en algunas sesiones.</a></li> <li><a href="#">Diario del Docente. Tema: Evaluar lo aprendido hasta el momento.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se puede hacer uso de recortes para registrar las diferencias y similitudes entre la música de los diferentes continentes.</li> </ul>

Momento	<b>Complementos que apoyan los aprendizajes adquiridos.</b>
Intención	Que el alumno/a exprese lo que conoce y/o sabe sobre la música de otros lugares.
Actividad	Retos en Familia 1. Hablemos de la música.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos en familia para resolver el reto 1.</li> <li>2. Revisemos las respuestas finales.</li> <li>3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas en blanco, hojas de papel, lápices y crayones.</li> <li>• <a href="#">Retos en familia. Reto 1.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si a la niña o niño se le dificulta expresar libremente lo que sabe, papá, mamá o un familiar le pueden hacer preguntas directas.</li> <li>• Para los alumnos de 1o y 2o, ver videos cortos de la música de otros países para que puedan hablar sobre el tema cuando saquen su tarjeta.</li> </ul>

Momento	<b>Complementos que apoyan los aprendizajes adquiridos.</b>
Intención	Que el alumno/a elabore un cartel para compartir e informar sobre el continente y la música que se escucha.
Actividad	Reto en Familia 2: Elaboremos un cartel.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos en familia para resolver el reto 2.</li> <li>2. Revisemos las respuestas finales.</li> <li>3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina o papel imprenta, marcadores, pegamento, recortes de imágenes, colores.</li> <li>• <a href="#">Retos en familia. Reto 2.</a></li> </ul>

Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podemos hacer carteles virtuales si se cuenta con los recursos.</li> <li>• Usemos papel reciclado para hacer el cartel.</li> <li>• Los alumnos de tercero pueden escribir el texto tomando de referencia lo escrito por algún integrante de la familia.</li> </ul>
--------------	---

Momento	<b>Complementos que apoyan los aprendizajes adquiridos.</b>
Intención	Que el alumno/a recabe datos y los organice en tablas.
Actividad	Reto en Familia 3: Los ritmos que prefiere la familia.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos en familia para resolver el reto 3.</li> <li>2. Revisemos las respuestas finales.</li> <li>3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Retos en familia. Reto 3.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes gráficas y/o pictogramas donde registren las respuestas de otras preguntas, juguetes favoritos, instrumento favorito, etc.</li> </ul>

Momento	<b>Complementos que apoyan los aprendizajes adquiridos.</b>
Intención	Que el alumno/a exprese por medio de la danza lo que la música le hace sentir.
Actividad	Reto en Familia 4: Al son que me toquen bailo.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos en familia para resolver el reto 4.</li> <li>2. Revisemos las respuestas finales.</li> <li>3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.</li> </ol>

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bocina, canciones, cuadritos de papel, caja.</b></li> <li>• <b><u>Retos en familia. Reto 4.</u></b></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los bailables lo podemos hacer en pareja, si los alumnos no saben cómo bailar el género, lo pueden bailar con algún integrante de la familia, para que se note la variante en cada género.</li> </ul>

Momento	<b>Complementos que apoyan los aprendizajes adquiridos.</b>
Intención	Que el alumno/a describa sus sentimientos por medio de las artes visuales.
Actividad	Reto en Familia 5: Usando mi imaginación.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juguemos en familia para resolver el reto 5.</li> <li>2. Revisemos las respuestas finales.</li> <li>3. Recortemos el número para completar los Retos en Familia.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bocina, canción, hojas blancas, colores, crayones, acuarela, marcadores, plastilina.</b></li> <li>• <b><u>Retos en familia. Reto 5.</u></b></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si no contamos con los recursos podemos platicar a los demás qué fue lo que sentimos e imaginamos mientras escuchábamos la pieza musical.</li> </ul>

### Fase 3. Construcción de productos finales

Presenta: Kauyumary

Duración: 6 días



Momento	Recuperar aprendizajes significativos.
Intención	Que el alumno/a utilice la información que recabó y proponga ideas para elaborar los productos finales.
Actividad	9. Recuperar la información relevante.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos el video Los continentes y sus sonidos y conversemos sobre la información que podemos utilizar para dar a conocer a otros lo que sabemos acerca de los continentes y la música que escuchan.</li> <li>2. Registremos las ideas relevantes en el Álbum del proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Video 02. Los continentes y sus ritmos.</a></li> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 6: Recuperar aprendizajes significativos.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartiremos el enlace del video y fotos de los productos elaborados para que a la distancia los alumnos decidan qué recurso van a utilizar para dar a conocer dicha información.</li> <li>• Guiar la intervención para brindarles opciones de posibles respuestas y que ellos libremente decidan.</li> </ul>

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno/a escuche y proponga pasos de baile para la presentación de la música

	americana.
Actividad	10. La música que escuchamos en América.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchemos la pieza musical de sonidos de América, en específico de nuestro país, México: el jarabe tapatío.</li> <li>2. Compartamos qué sentimientos nos produce, hagamos nuestro registro en el Álbum de proyecto.</li> <li>3. Bailemos libremente la música siguiendo el ritmo con los pies (zapateado).</li> <li>4. Conversemos sobre ¿Cómo podemos bailar y qué vestimenta necesitamos?</li> <li>5. Armemos la coreografía con las propuestas de todos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Música de América: El jarabe tapatío.</a></li> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 7: Los sentimientos que me produce escuchar los sonidos de América.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la clase de educación musical puede apoyarse del docente si se cuenta con uno para armar la coreografía y ensayar.</li> </ul>

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno/a escuche la música más representativa de África y proponga pasos para la coreografía.
Actividad	11. La música de África.

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchemos la pieza musical que se seleccionó del continente de África y hablemos acerca de las emociones que nos provoca escucharla, utilicemos el juego interactivo de las pelotas de las emociones.</li> <li>2. Bailar libremente la música siguiendo el ritmo.</li> <li>3. Armar la coreografía del bailable usando los pasos que libremente pusieron.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Música de Sonidos de África: Bongo Flava.</a></li> <li>• <a href="#">Gráfica. Las pelotas de las emociones.</a></li> <li>• Bocinas.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observemos videos de diferentes bailes y con ellos podemos tener una guía para hacer la coreografía.</li> <li>• Los alumnos de 3ro pueden crear una coreografía con cinco o seis desplazamientos.</li> <li>• Los alumnos de 1ro y/o 2do pueden armar una coreografía con 2 o 3 desplazamientos.</li> </ul>

Momento	Crear y proponer los productos para la presentación final.
Intención	Que el alumno/a escuche la música más representativa de África y proponga pasos para la coreografía.
Actividad	11. La música de África.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchemos la pieza musical que se seleccionó del continente de África y hablemos acerca de las emociones que nos provoca escucharla, utilicemos el juego interactivo de las pelotas de las emociones.</li> <li>2. Bailar libremente la música siguiendo el ritmo.</li> <li>3. Armar la coreografía del bailable usando los pasos que libremente pusieron.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Música de Sonidos de África: Bongo Flava.</a></li> <li>• <a href="#">Gráfica. Las pelotas de las emociones.</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocinas.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observemos videos de diferentes bailes y con ellos podemos tener una guía para hacer la coreografía.</li> <li>• Los alumnos de 3ro pueden crear una coreografía con cinco o seis desplazamientos.</li> <li>• Los alumnos de 1ro y/o 2do pueden armar una coreografía con 2 o 3 desplazamientos.</li> </ul>

Momento	<b>Crear y proponer los productos para la presentación final.</b>
Intención	Que el alumno/a seleccione la música de su agrado del continente de Oceanía.
Actividad	12. Los sonidos de Oceanía.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucharemos música de Oceanía y expresaremos lo que identificamos sobre las características que tiene esta música, así como los instrumentos, ritmo, etc.</li> <li>2. Registremos en el álbum del proyecto las características de la música de Oceanía.</li> <li>3. Seleccionemos el vestuario más representativo de los bailes de este continente.</li> <li>4. Propongamos pasos para bailar la música seleccionada.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Sonidos de Oceanía: Música Maorí.</a></li> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 8: Características de la música de Oceanía.</a></li> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• Imágenes de vestuarios.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si cuentan con maestro de Educación Musical, solicitemos su apoyo para los ensayos y la coreografía.</li> <li>• A los alumnos que estén trabajando a distancia les mandaremos videos sobre bailes típicos del continente para que ellos sigan los pasos en casa y si es posible armar coreografías con su familia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los alumnos más pequeños que se les dificulta proponer ideas, ayudarlos dándoles opciones para elegir.</li> </ul>
--	--

Momento	<b>Crear y proponer los productos para la presentación final.</b>
Intención	Que el alumno/a escuche y proponga pasos de baile para la presentación de la música de Europa.
Actividad	13. Europa y sus sonidos.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucharemos la pieza musical de sonidos de Europa.</li> <li>2. Compartiremos qué sentimientos nos produce, usemos el juego interactivo de las pelotas de las emociones.</li> <li>3. Respondamos a la interrogante ¿Cómo podemos bailar y qué vestimenta necesitamos?</li> <li>4. Armaremos la coreografía con los pasos que los niños propongan.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Sonidos de Europa: Viva España.</a></li> <li>• <a href="#">Gráfica. Las pelotas de las emociones.</a></li> <li>• Bocinas.</li> <li>• Reproductor de música.</li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos de 3ro pueden crear una coreografía con cinco o seis desplazamientos.</li> <li>• Los alumnos de 1ro y/o 2do pueden armar una coreografía con 2 o 3 desplazamientos.</li> </ul>

Momento	<b>Crear y proponer los productos para la presentación final.</b>
Intención	Que el alumno/a escuche la música más representativa de Asia y proponga pasos para la

	coreografía.
Actividad	14. La música del continente de Asia.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucharemos la pieza musical de sonidos de Asia.</li> <li>2. Compartiremos qué sentimientos nos produce, usemos el juego interactivo de las pelotas de las emociones.</li> <li>3. Respondamos a la interrogante ¿Cómo podemos bailar y qué vestimenta necesitamos?</li> <li>4. Armaremos la coreografía con los pasos que los niños propongan.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Cancionero música por el mundo. Sonidos de Asia: Guo yue.</a></li> <li>• <a href="#">Gráfica. Las pelotas de las emociones.</a></li> <li>• Bocina.</li> <li>• Reproductor de música.</li> <li>• <a href="#">Diario del docente. Tema: Revisión y retroalimentación de los productos.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si los alumnos están trabajando a distancia mandemos videos de los bailes típicos para que sigan los pasos en casa y si es posible, armar coreografías con su familia.</li> <li>• A los alumnos más pequeños que se les dificulta proponer ideas, ayudemos dando opciones para elegir.</li> </ul>

Momento	<b>Seleccionar cierre y concretar acuerdos.</b>
Intención	Que el alumno/a recabe información y registre en una tabla.
Actividad	15. El continente que más me gusta es...

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartiremos en una puesta en común la música del continente que más nos guste.</li> <li>2. Registramos lo compartido en el álbum de proyecto en la tabla correspondiente.</li> <li>3. Después de interpretar las tablas, nos organizaremos para formar 5 equipos, uno por cada continente.</li> <li>4. Llevaremos a cabo los ensayos con los pasos propuestos con los equipos que hemos hecho.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum de proyecto. Hoja de trabajo 9: Tabla “El continente que más me gusta”.</a></li> <li>• <a href="#">Tabla grupal.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podremos registrar en el PDF o en papelotes la tabla para organizar los equipos.</li> </ul>

Momento	<b>Seleccionar cierre y concretar acuerdos.</b>
Intención	Que el alumno/a establezca los acuerdos para llevar a cabo la presentación del festival de ritmos.
Actividad	16. Elaborar el programa de la presentación pública.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizaremos qué continente se presentará primero.</li> <li>2. Elegiremos a un compañero por equipo para que comparta lo que aprendimos sobre la música, vestimenta y pasos de baile del continente.</li> <li>3. Elaboremos el programa de la presentación de los bailables.</li> <li>4. Registremos los acuerdos en papelotes o cartulina para que quede a la vista de todos.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Papelotes o cartulina, de preferencia de reúso.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recortes o dibujos para realizar el programa.</li> </ul>

## Fase 4. Presentación pública. Evaluación final

Presenta: Tico

Duración: 2 días



Momento	<b>Presentar resultados públicos de los aprendizajes</b>
Intención	Que el alumno/a presente los diferentes bailables en el festival.
Actividad	17. Festival de ritmos.
¿Cómo mediar el proceso?	1. Llevar a cabo la presentación del festival de ritmos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestimenta.</b></li> <li>• <b>Piezas musicales.</b></li> <li>• <b><u>Diario del Docente. Tema: Observaciones de la presentación pública.</u></b></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como variante, realicemos videos donde las niñas y niños den a conocer lo que aprendieron al investigar la música de los diferentes continentes, y que bailen un fragmento de la canción del continente que más les gustó.</li> </ul>

Momento	<b>Retroalimentar y reflexionar sobre la presentación pública</b>
Intención	Que el alumno/a reflexione acerca de su participación en la presentación pública.
Actividad	18. ¿Cómo me sentí en el festival de ritmos?

¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordaremos el festival de ritmos.</li> <li>2. Comentemos cómo nos sentimos durante la presentación y registremos con un dibujo en el Álbum de proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 10: ¿Cómo me sentí en el festival de ritmos?</a></li> <li>• Videos de presentación en caso de haber grabado.</li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Tema: Aprendizajes logrados a través del proyecto.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En modalidad híbrida recuperemos algunos videos y comentemos sobre nuestra participación y rescatemos cómo nos sentimos.</li> </ul>

Momento	<b>Coevaluación del proyecto.</b>
Intención	Que el alumno/a recupere los aprendizajes relevantes para coevaluar la participación durante el proyecto.
Actividad	19. Lo que aprendí a lo largo del proyecto.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordemos los distintos momentos del proyecto.</li> <li>2. Recuperemos los aprendizajes significativos mediante una puesta en común.</li> <li>3. Responderemos a la pregunta, ¿Cómo nos sentimos a lo largo del proyecto? Hacer uso del juego interactivo de las pelotas de las emociones.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Gráfica. Las pelotas de las emociones.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Tema: Evaluación del proyecto.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En modalidad híbrida, compartiremos un video o fotografías con las producciones de las y los alumnos.</li> </ul>

Momento	Reconocimiento de lo aprendido (metacognición).
Intención	Que el alumno/a reconozca y valore los aprendizajes obtenidos.
Actividad	19. Comparto lo que aprendí.
¿Cómo mediar el proceso?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordaremos lo vivido durante el proyecto.</li> <li>2. Observemos la infografía. La escalera de la metacognición.</li> <li>3. Registremos en el álbum del proyecto nuestra propia escalera de la metacognición.</li> <li>4. Expliquemos con nuestras palabras: lo que aprendimos, cómo lo aprendimos, para qué nos sirvió y en qué otras ocasiones lo podemos usar.</li> <li>5. Tomemos un tiempo para concluir recordando los distintos momentos que vivimos durante el proyecto.</li> </ol>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Infografía. La escalera de la metacognición.</a></li> <li>• <a href="#">Álbum del proyecto. Hoja de trabajo 11. Reconocimiento de lo aprendido.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del docente. Temas: Evaluación de lo aprendido, conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren acompañamiento.</a></li> <li>• <a href="#">Diario del Docente. Temas: Evaluación de lo aprendido, conclusión del proyecto y registro de alumnos que requieren acompañamiento.</a></li> <li>• <a href="#">Rúbrica de evaluación. Proyecto Abre tus sentidos descubriendo nuevos ritmos.</a></li> </ul>
Más opciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudemos a los alumnos a registrar en la escalera de la metacognición.</li> <li>• Tomemos notas de la percepción del nivel de aprendizaje y los intereses que quedan para seguir aprendiendo. Consideremos esto para los siguientes proyectos.</li> <li>• En la modalidad híbrida, invitemos a un adulto que acompañe al alumno en el ejercicio de la metacognición.</li> </ul>

## **Directorio**

**Enrique Alfaro Ramírez**

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

**Juan Carlos Flores Miramontes**

Secretario de Educación

**Pedro Diaz Arias**

Subsecretario de Educación Básica

**Georgina Camberos Ruiz**

Directora de Educación Preescolar

**Griselda Gómez de la Torre**

Encargada del Área de Desarrollo Educativo de Preescolar

**Lorena Hernández Rentería**

Enlace y revisión Proyectos Integradores  
Área de Desarrollo Educativo Preescolar

**Perla Nataly Manzo Díaz**

**Margarita Jiménez Sepúlveda**

**María Guadalupe Franco Romo**

**José Luis Gómez López**

Autoras