

**Nivel educativo: Secundaria**

**Grado escolar: Tercero**

**Asignatura: Historia**

**Título de la ficha: La minería y el patrimonio cultural de la Nueva España**



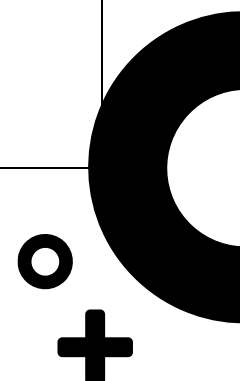
¿Qué voy a aprender?

PERIODO DE TRABAJO	EJE	TEMAS	APRENDIZAJES SUSTANTIVOS	CONTENIDOS
Quincena del 01 al 12 de noviembre del 2021.	Formación del mundo moderno.	El complejo minería-ganadería-agricultura. El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal.	Reconoce los aspectos económicos como la minería y culturales como el patrimonio arquitectónico en la época virreinal que reflejan impacto en el México actual.	El desarrollo de la minería en la Nueva España.  Importancia de la minería en el cambio del paisaje y la vida de las personas.  La arquitectura en la época virreinal.
		El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal.	Identifica y valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal, así como de Mesoamérica.	Escultura, pintura y literatura en Mesoamérica.  Escultura, pintura y literatura de la etapa virreinal (1521 – 1821)

¿Qué necesito?



Recomendaciones generales:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuerda que las actividades propuestas son para reforzar lo visto en el curso de Historia de segundo grado.</li> <li>✓ Te invito a revisar cuidadosamente la presente ficha antes de comenzar a trabajar las actividades que se te proponen.</li> <li>✓ La ficha es flexible, las propuestas de actividades las podrás sustituir por otras que a ti se te faciliten más como; historietas, mapas mentales, caricaturas, ilustraciones entre otras.</li> <li>✓ Puedes consultar libros de texto de Historia, segundo grado, en la página de CONALITEG, ciclo escolar 2021 – 2022.</li> <li>✓ Para enriquecer tu trabajo o en caso de no encontrar el contenido en el libro de texto, te puedes apoyar en los anexos propuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de materiales que requieren para el</li> <li>Necesitas diversas fuentes informativas.</li> <li>✓ Libros de texto de historia segundo grado.</li> <li>✓ Internet (de ser posible).</li> <li>✓ Videos de YouTube sobre la temática.</li> <li>✓ Cuaderno, hojas blancas o computadora.</li> <li>✓ Lápiz o pluma.</li> <li>✓ Disposición y entusiasmo.</li> <li>✓ Apoyo de familia.</li> <li>✓ desarrollo de las actividades.</li> </ul>



Aprendizajes sustantivos	Contenidos	Actividad	Tiempo
Reconoce los aspectos económicos como la minería y culturales como el patrimonio arquitectónico en la época virreinal que reflejan impacto en el México actual.	El desarrollo de la minería en la Nueva España.	Recuperación de saberes previos.	15 minutos
	Importancia de la minería en el cambio del paisaje y la vida de las personas.	1. Cuadro explicativo sobre el desarrollo de la minería y reflexión personal sobre las ventajas y desventajas de la minería en el virreinato.	45 minutos
	La arquitectura en la época virreinal.	2. Cuadro de doble entrada sobre el desarrollo del patrimonio arquitectónico de la Nueva España (1521 – 1821). 3. Ilustrar algunos edificios arquitectónicos más relevantes de la época virreinal que se conservan en el presente. 4. Resolver el crucigrama sobre la minería y la arquitectura.	40 minutos 30 minutos 40 minutos

### Organizador de actividades:

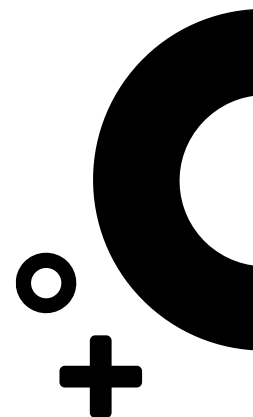
**NOTA:** Esta ficha está diseñada para trabajarse de manera autogestiva en un periodo de dos semanas.

Aprendizajes sustantivos	Contenidos	Actividad	Tiempo
Identifica y valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal, así como de Mesoamérica.	Escultura, pintura y literatura en Mesoamérica.	5. Cuadro explicativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura de Mesoamérica.	40 minutos
	Escultura, pintura y literatura de la etapa virreinal (1521 – 1821).	6. Cuadro informativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura durante la etapa virreinal (1521- 1821).	40 minutos
		7. Elaboración de un memorama con ilustraciones sobre las expresiones culturales tanto pictóricas como literarias de la época mesoamericana y virreinal.	40 minutos

¡Manos a la obra!



Recuperación de saberes previos sobre:



El desarrollo de la minería, el desarrollo arquitectónico y sobre alguna expresión literaria durante la época colonial de la Nueva España.

Con el apoyo de tu familia contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes con relación a el desarrollo de la minería en la Nueva España?
- ¿Cuáles ciudades mineras conoces?
- ¿Qué minas existen cerca de tu comunidad?
- ¿Qué importancia crees que trajo la minería para la economía en la Nueva España?
- ¿Conoces la catedral de Guadalajara o el hospicio Cabañas?
- ¿Qué función tienen en la actualidad los edificios antes mencionados?
- ¿Qué construcciones arquitectónicas de la época colonial (1521- 1821) existen en tu región?
- ¿Qué recuerdas sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz?

Nota: En caso de no poder resolver el ejercicio en un primer momento, no te preocupes, al terminar las actividades puedes regresar a ellas y volver a intentarlo.

### Actividad 1. Cuadro explicativo sobre el desarrollo de la minería.

#### Desarrollo de la actividad

- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa el tema sobre el desarrollo de la minería en la Nueva España durante la etapa colonial (1521 – 1821). Desarrollo de la actividad.
- Lee cuidadosamente el contenido del tema y recupera la información apoyándote en los siguientes aspectos.
  - Circunstancias o causas que favorecieron su desarrollo.
  - Dificultades a las que se enfrentaron los mineros.
  - Consecuencias o resultados de la minería en el desarrollo económico y social de la colonia.
  - Actividades económicas que destacaron por influencia de la minería en la Nueva España.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro explicativo con las características más significativas encontradas en los puntos anteriores. Puedes apoyarte en el ejemplo de enseguida.
- Agrega en tu cuadro una reflexión personal sobre las ventajas y desventajas de la minería en el virreinato.
- Es importante que escribas tus respuestas con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida tu actividad compártela con tu maestro de historia y algunos compañeros de clase para que recibas de ellos retroalimentación.

**Nota:** te puedes apoyar en los anexos 1, 2 y 3.

#### Ejemplo

#### Actividad 1. Cuadro explicativo sobre el desarrollo de la minería

Aspectos del desarrollo de la minería	Explicación personal de cada aspecto en el desarrollo de la minería
---------------------------------------	---



Circunstancias o causas que favorecieron su desarrollo.	
Dificultades a las que se enfrentaron los mineros.	
Consecuencias o resultados de la minería en el desarrollo económico y social de la colonia.	
Actividades económicas que destacaron por influencia de la minería en la Nueva España.	
Reflexión personal sobre las ventajas y desventajas de la minería en el virreinato.	

## Actividad 2. Cuadro de doble entrada sobre desarrollo arquitectónico de la Nueva España (1521 - 1821).

### Desarrollo de la actividad

- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza revisa el contenido sobre la arquitectura de la Nueva España.
- Lee cuidadosamente el contenido y rescata información sobre los siguientes aspectos de cada estilo arquitectónico:
  - Características.
  - Época de florecimiento.
  - Ejemplos de construcciones.
  - Autores más destacados.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora el cuadro de doble entrada con la información recuperada, puedes utilizar el ejemplo que se te propone enseguida.
- Agrega en tu cuadro una reflexión personal sobre el impacto del desarrollo arquitectónico virreinal en el México actual.
- Una vez concluida tu actividad compártela con tu maestro de historia y algunos compañeros de clase para que recibas de ellos retroalimentación.

**Nota: te puedes apoyar en los anexos 4, 5, 6, 7 y 8.**

### Ejemplo

#### Actividad 2. Cuadro de doble entrada sobre el desarrollo arquitectónico de la Nueva España (1521 – 1821).

Estilo Arquitectónico	Características principales	Época de florecimiento	Ejemplos de construcciones	Autores más destacados.



Barroco				
Churrigüeresco				
Neoclásico				
Reflexión personal sobre el impacto del desarrollo arquitectónico virreinal en el México actual.				

**Actividad 3. Ilustrar con algunos edificios arquitectónicos más relevantes de la época virreinal que se conservan en el presente.**

**Desarrollo de la actividad**

- Consulta con tu familia y amistades cuáles obras de arquitectura colonial (1521–1821) existen en tu estado, municipio o región más próxima, consigue fotografías y pégalas en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora.
- Agrega comentarios sobre la importancia de preservar y difundir el patrimonio arquitectónico de nuestro país.

**Actividad 4. Resolver el crucigrama sobre la minería y la arquitectura de la Nueva España.**

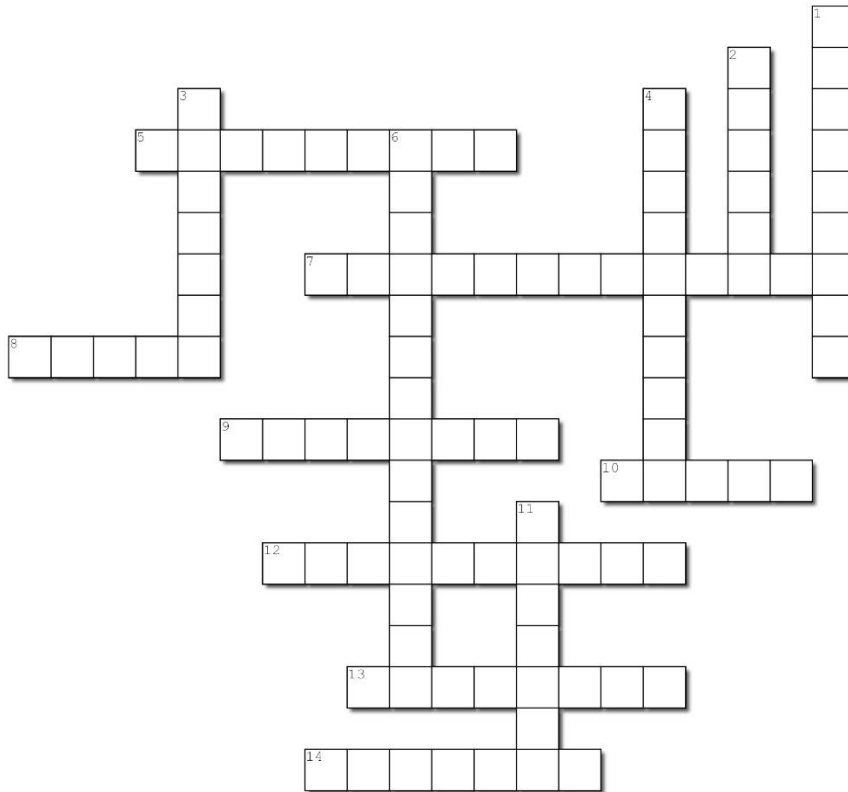
**Desarrollo de la actividad**

- ✓ Te invito a contestar el crucigrama de la pantalla siguiente para recapitular las temáticas estudiadas.
- ✓ Puedes imprimir o copiar en hojas blancas el crucigrama para contestarlo, te puede apoyar tu familia.
- ✓ Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.
- ✓ En caso de que necesites apoyo, te sugiero consultar el anexo 9.



## Crucigrama sobre la minería y la arquitectura en la Nueva España.

Complete el crucigrama

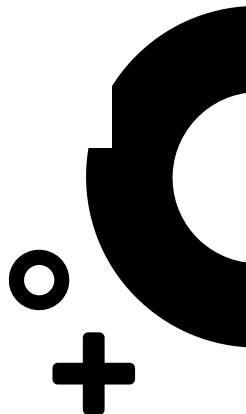


### Horizontal

5. Estado actual que destacó por sus centros mineros y que pertenecía al Camino Real de tierra Adentro.
7. Sistema económico desarrollado en los siglos XVI y XVII como consecuencia de los descubrimientos de minas de oro y plata.
8. Fue uno de los primeros centros mineros en el siglo XVI y actualmente es famoso en el mundo por su joyería de plata.
9. Mineral suministrado y controlado por España para separar el oro y la plata de las piedras.
10. Arquitecto y escultor de la Nueva España construyó el Palacio de Minería y el Hospicio Cabañas .
12. Mina más importante y productiva de Guanajuato en el siglo XVII.
13. Actividad económica que floreció por el impacto del desarrollo minero.
14. Uno de los usos que se le daba a los metales preciosos que recibía España de sus colonias americanas.

### Vertical

1. Nombre que se le daba a España durante la época colonial.
2. Pueblos que surgieron cerca de los centros mineros.
3. Estilo artístico caracterizado por el uso excesivo de elementos decorativos y mezcla de luz y sombra, predominó S. XVI.
4. Estilo artístico austero y elegante que fue retomado de los antiguos Romanos.
6. Estilo arquitectónico mexicano reconocido por su gran ornamentación y sus columnas en forma de pirámide invertida.
11. Actividad económica más importante en la Nueva España.



### Actividad 5. Cuadro explicativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura de Mesoamérica.

#### Desarrollo de la actividad

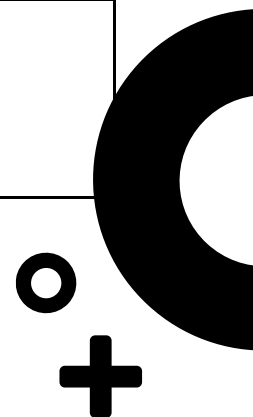
- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa el tema las expresiones de la escultura, pintura y literatura de Mesoamérica.
- Lee el contenido del tema y recupera la información con relación a los siguientes aspectos.
  - Sus características.
  - Algunos ejemplos destacados.
  - Importancia en nuestro presente.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro explicativo con las características más significativas encontradas en los puntos anteriores. Puedes utilizar el ejemplo que se te propone enseguida.
- Es importante que escribas tus respuestas con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida tu actividad compártela con tu maestro de historia y algunos compañeros de clase para que recibas de ellos retroalimentación.

**Nota: te puedes apoyar en el anexo 10.**

#### Ejemplo

### Actividad 5. Cuadro explicativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura de Mesoamérica.

Aspectos culturales	Características	Ejemplos destacados	Importancia en nuestro presente
Escultura			
Pintura			
Literatura			



## Actividad 6. Cuadro informativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura durante la etapa virreinal (1521- 1821).

### Desarrollo de la actividad

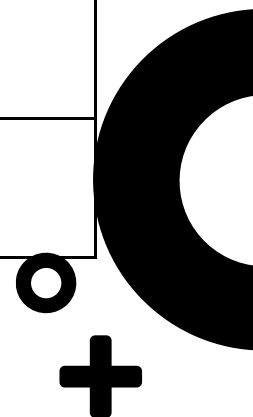
- En tu libro de texto de segundo grado o internet, localiza y revisa el tema las expresiones de la escultura, pintura y literatura durante la etapa virreinal (1521- 1821).
- Lee cuidadosamente el contenido del tema y recupera la información con relación a los siguientes aspectos.
  - Sus características.
  - Algunos ejemplos destacados
  - Importancia en nuestro presente.
- Escribe en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora un cuadro explicativo con las características más significativas encontradas en los puntos anteriores. Puedes utilizar el ejemplo que propuesto enseguida.
- Es importante que escribas tus respuestas con tus propias palabras para que sea un aprendizaje más significativo y duradero.
- Una vez concluida tu actividad compártela con tu maestro de historia y algunos compañeros de clase para que recibas de ellos retroalimentación.

**Nota:** te puedes apoyar en el anexo 11.

### Ejemplo

## Actividad 6. Cuadro informativo sobre algunas expresiones de la escultura, pintura y literatura durante la etapa virreinal (1521- 821).

Aspectos culturales	Características	Ejemplos destacados	Importancia en nuestro presente
Escultura			
Pintura			
Literatura			





--	--	--	--

**Actividad 7. Elaboración de un memorama con ilustraciones sobre las expresiones pictóricas y literarias de la época mesoamericana y virreinal.**

**Desarrollo de la actividad**

- Busca imágenes racionadas con el desarrollo de la pintura, escultura y la literatura mesoamericana y virreinal y con ellas diseña un juego de memorama.
- Imprime las imágenes por duplicado y pégalas en un cartoncillo o cartulina, recórtalas para formar el juego de memorama. Te proporciono algunas imágenes en las pantallas del anexo 12 para que te apoyes en la elaboración de tu memorama.
- Una vez concluido tu juego, compártelo con algún miembro de tu familia para jugar.
- Después de jugar te invito a realizar una reflexión por escrito sobre la experiencia de aprender jugando.
- Al terminar tu actividad compártela con algunos compañeros y tu maestro de historia para que recibas de ellos retroalimentación.



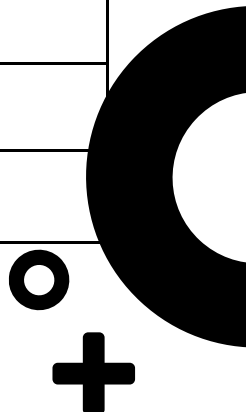
**¿Qué aprendí**

**Autoevaluación sobre tu desempeño en las actividades.**

Marca la casilla que describe mejor tu desempeño de acuerdo con los criterios de la tabla de verificación en la pantalla siguiente.

- Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.

<b>Criterios</b>	<b>En proceso</b>	<b>Satisfecho</b>	<b>Excelente</b>
Reconozco el impacto económico de la minería en la Nueva España.			
Identifico los aspectos del patrimonio arquitectónico en la época virreinal que refleja su impacto en el México actual.			
Valoro el impacto del desarrollo arquitectónico virreinal en el México actual.			
Identifico y valoro algunas expresiones pictóricas y literarias de la época Mesoamericana.			
Identifico y valoro algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.			
Desarrollo la empatía y conciencia histórica hacia los temas abordados.			



Realizo todas las actividades en tiempo y forma.			
Desarrollo habilidades en el manejo de la información histórica y la comprensión temporal y espacial de los hechos y procesos históricos.			

**Copia y responde por escrito las siguientes preguntas:**

¿Qué aprendí o reafirmé con relación al desarrollo de la minería y la arquitectura en la Nueva España?

¿Qué conocí y valoré sobre las expresiones pictóricas y literarias en Mesoamérica y en la etapa virreinal?

¿Qué emociones o sentimientos me produjeron las temáticas estudiadas?

¿Cuáles habilidades puse en juego al elaborar mis actividades?

¿Para qué me servirá lo aprendido?

**Para aprender más**



**ANEXO 1. LAS PRIMERAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LOS ESPAÑOLES**

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 68.

**ANEXO 2. LA EXPLOTACIÓN MINERA Y LOS INICIOS DE LA EXPANSIÓN HACIA EL NORTE**

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 69.

**ANEXO 3. TECNOLOGÍA MINERA**

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 102.

**ANEXO 4. EL ARTE COLONIAL EN LA NUEVA ESPAÑA**

Bolaños Martínez Raúl, Historia Patria, Edit. Kapelusz, México, 1985, Pp. 272 y 272.

**ANEXO 5. EL ARTE URBANO: LAS CATEDRALES Y LOS PALACIOS**

Pérez Oxana, Portillo Angelica, Herrera Dessireé, Ortiz Rosa y Armendáriz Teresa, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 140 y 141.

**ANEXO 6 .DE LAS HERENCIAS MEDIEVALES A LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO**

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 90.

**ANEXO 7. EL ARTE Y LA CULTURA EN LOS AÑOS DE LA MADUREZ DE LA NUEVA ESPAÑA**

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 137, 138 y 139.

**ANEXO 8. EJEMPLOS DE IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA**

**ANEXO 9. PALABRAS PARA RESOLVER EL CRUCIGRAMA**

**ANEXO 10. TEXTOS SOBRE LA ESCULTURA, PINTURA Y LITERATURA DE MESOAMÉRICA**

Bernal Ignacio, Historia general de México, El Colegio de México, México, 2007, pp.145.

<https://www.lifeder.com/literatura-prehispanica>

<https://www.culturagenial.com/es/poemas-nezahualcoyotl/>



#### ANEXO 11. LOS ATISBOS DE UNA CULTURA MEXICANA

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, Pp.91.

#### ANEXO 12. IMÁGENES SOBRE SOBRE ALGUNAS EXPRESIONES DE LA ESCULTURA, PINTURA Y LITERATURA DE MESOAMÉRICA Y LA ÉPOCA VIRREINAL

### ANEXO 1. LAS PRIMERAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LOS ESPAÑOLES

En los años formativos del siglo XVI la explotación minera permitió poblar los territorios del norte. La explotación económica más importante en la Nueva España desde el siglo XVI fue la minería. El metal precioso enviado a España servía para financiar las guerras, resolver tareas administrativas y comprar, de los países desarrollados, productos manufacturados. Así que el dinero que conseguían no se usaba para desarrollar las industrias ni en la península ibérica, ni en sus colonias.

En los siglos XVI y XVII el capitalismo pasaba por su fase mercantilista, que daba prioridad al comercio mundial y a la acumulación de metales preciosos como indicador de la riqueza de los países. La navegación y el comercio fueron los principales promotores de la expansión europea y de la integración económica del mundo, gracias al intercambio de productos y materias primas entre distintos continentes.

La plata y el oro americanos eran de gran importancia para la Corona española, pues eran el medio de cambio universal, con el que se podía comerciar con cualquier nación y comprar cualquier producto. Por ello la Corona se preocupó siempre por controlar su extracción y envío a la metrópoli.

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 68.

### ANEXO 2. LA EXPLOTACIÓN MINERA Y LOS INICIOS DE LA EXPANSIÓN HACIA EL NORTE

La minería fue una de las actividades de mayor impacto en la economía colonial. Su desarrollo impulsó la ganadería, la agricultura y el comercio, además de favorecer la distribución de la población y la creación de ciudades en sitios remotos y despoblados al norte de la Nueva España.

Las primeras minas que se explotaron después de la conquista se encontraban en el centro y sur de la Nueva España. Sin embargo, a mediados del siglo XVI se inició la extracción de metal a gran escala cuando se encontraron minas más ricas en el norte.

En torno a las minas surgían pueblos llamados *reales*, algunos de los cuales llegaron a convertirse en ciudades importantes, como Zacatecas o Guanajuato. Estos centros mineros necesitaban caminos para el traslado del metal, así como un suministro constante de alimentos y animales, por lo que estimularon el desarrollo regional de centros agrícolas y ganaderos, y el intercambio de productos de distintas zonas, fortaleciendo el mercado interno.

La minería permitió también que la economía novohispana se vinculara al sistema económico mundial. Las remesas, o envíos periódicos, de oro y plata desde los reinos americanos a la metrópoli traían de vuelta materias primas y manufacturas europeas. A España le permitieron sustentar su hegemonía en Europa durante el siglo XVI.

Para vigilar la extracción minera y la producción de plata, la Corona decidió en 1559 controlar la distribución de azogue o mercurio, que se utilizaba para separar el oro o la plata de la piedra extraída de la mina. Comprobaba así el volumen de producción y se aseguraba de recibir lo que le correspondía: la quinta parte del metal producido.

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 69.



### ANEXO 3. TECNOLOGÍA MINERA

El descubrimiento de las minas debía ser informado al Rey, quien a su vez otorgaba el derecho de explotarlas a cambio de recibir el quinto real, es decir, la quinta parte de la producción minera. Como la explotación de las minas era una empresa arriesgada, la Corona solía ayudar con préstamos a crédito a los mineros.

Algunos fenómenos naturales, como las corrientes de agua del subsuelo que inundaban los túneles de las minas, dificultaban las tareas de extracción. En esos casos el Rey exentaba el pago del quinto real a los dueños de las minas, para que emplearan ese dinero en la construcción de desagües y túneles llamados socavones.

Las haciendas de beneficio eran los lugares donde se separaba la plata de la piedra en bruto con la ayuda de la tracción animal en grandes patios. Inicialmente, los trabajadores contratados debían extraer una cantidad mínima previamente estipulada, conocida como **tequio**. El resto era el **partido**, que se dividía entre el dueño de la hacienda y el trabajador. El **partido** era muy beneficioso para los trabajadores mineros, quienes llegaban a reunir grandes ganancias, este terminó siendo abolido.

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México 2009, pp. 102.

### ANEXO 4. EL ARTE COLONIAL EN LA NUEVA ESPAÑA

Muestra quizá más vigorosamente los rasgos fundamentales de la cultura colonial, pues son notables las influencias indígenas, tal es el caso de la arquitectura, en la que la mano de obra de los naturales impuso algunas modalidades y elementos prehispánicos mezclados con los elementos de la arquitectura europea introducida por los españoles. Por la forma de su realización son también frecuentes las mezclas de estilos: románico, gótico y algunos elementos mudéjares.

#### La arquitectura

La actividad arquitectónica fue inmediata a la conquista, no solamente porque había la necesidad de reconstruir la ciudad, sino porque era necesario edificar las poblaciones que habrían de ocupar los conquistadores, así como nuevas ciudades y construcciones donde se pudiera emprender la colonización del país.

Aun cuando resulta difícil lograr una clasificación de estilos arquitectónicos en la Nueva España (por las constantes mezcla de elementos), pueden distinguirse cuatro diferentes estilos: el de la primera época, que se vale de recursos románicos de tipo fortaleza, góticos y mudéjares; el renacentista con la expresión del plateresco; el barroco que degenera en el churrigueresco y el neoclásico de la segunda mitad del siglo XVIII.

Las primeras construcciones se caracterizaron por sus pesadas fábricas, las capillas abiertas, los atrios, las capillas posas y las espadañas en donde se sitúan las campanas. En esa forma se construyeron la mayoría de los monasterios franciscanos como los de México, Huejotzingo, Tepeaca, Calpan, Cuernavaca, Xochimilco, Tlalmanalco, Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Acámbaro y Mérida. Los agustinos buscaron en sus construcciones menos sobriedad que los franciscanos y desarrollaron el estilo plateresco que muestra los conventos de Actopan, Acolman, Yecapixtla, Ocuituco, Metztitlán y Cuitzeo. Por su parte la orden de los dominicos prefirió el barroco que se contempla en Oaxtepec, Tepoztlán, Azcapotzalco, Coyoacán, Chimalhuacán y Oaxaca.

Durante el siglo XVIII, se redujo considerablemente el tamaño de las superficies de los edificios, dando lugar al churrigueresco que nos deja magníficos ejemplos en el Sagrario de la Catedral de México, en la Santísima de Tepotzotlán, en Santa Prisca de Taxco y en el santuario de Ocotlán.



La arquitectura neoclásica de los momentos finales de la colonia alcanzó su máxima expresión con la obra de Manuel Tolsá; de ellas destaca el Palacio de Minería edificado en la calle Tacuba de la ciudad de México.

Bolaños Martínez Raúl, Historia Patria, Edit. Kapelusz, México, 1985, Pp. 272 y 272.

## **ANEXO 5. EL ARTE URBANO: LAS CATEDRALES Y LOS PALACIOS**

El crecimiento de las ciudades va a generar un arte urbano caracterizado por la construcción de catedrales, parroquias, conventos, capillas, palacios, colegios, academias y universidades.

Las catedrales son construcciones religiosas monumentales que custodian imágenes y objetos sagrados con una amplia variedad de obras de arte, por lo que son fuente de orgullo y reverencia. Destacaban dentro del espacio urbano y a través de su edificación se expresaba la grandeza y poder de una ciudad, la obra de la mayoría de las principales catedrales novohispanas se inició durante el siglo XVI, pero las grandes expectativas de su construcción necesitaron mucho tiempo, por lo que llegaron a concluirse en el siglo XVIII o hasta el siglo XIX.

Los palacios fueron edificios construidos con funciones civiles para albergar los poderes públicos o como mansiones de las familias adineradas de la ciudad. Algunos palacios representativos son el palacio del Cabildo de la Ciudad de México, donde actualmente reside el gobierno de la ciudad, el palacio de la Audiencia de Nueva Galicia en Guadalajara o el palacio de gobierno en Aguascalientes.

Los palacios dedicados a residencia eran de dos plantas y destacaban por su gran tamaño, algunos tenían entradas por calles distintas, las fachadas eran cuidadosamente diseñadas, contaban con numerosas ventanas muy bien adornadas y con balcones protegidos con hermosos barandales de hierro forjado. Una característica fundamental era su enorme puerta de madera por la que podía entrar un coche jalado por caballos. Dentro del edificio se encontraba un gran patio empedrado, rodeado de corredores que llevaban a las habitaciones; del interior el elemento más llamativo era la escalera generalmente de grandes proporciones.

También se construyeron conventos, hospitales, hospicios y colegios, en las zonas urbanas. y fuertes, misiones y presidios en el interior del virreinato.

Los colegios tuvieron formas majestuosas y de gran armonía artística como el Colegio de San Idefonso en la Ciudad de México.

Los presidios fueron construcciones a manera de fuertes, se alzaban en las lejanas zonas de frontera, que permitían el establecimiento de militares y a su alrededor se podían fundar pequeñas poblaciones. Las misiones consistían en caserío levantado en torno a la iglesia y la casa de los sacerdotes misioneros, solían tener una huerta y terrenos para el ganado y el cultivo.

Los fuertes se construyeron como fortalezas marítimas para proteger a los puertos comerciales de los ataques de corsarios, como el fuerte de San Diego en Acapulco o el de San Miguel en Campeche.

Pérez Oxana, Portillo Angelica, Herrera Dessireé, Ortiz Rosa y Armendáriz Teresa, Historia de México, Tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 140 y 141.

## **ANEXO 6. DE LAS HERENCIAS MEDIEVALES A LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO**

En la época barroca dejaron de construirse los viejos monasterios de una sola nave, sin crucero, tipo medieval, con características de fortaleza. Las fachadas platerescas (llamas así por sus abundantes y preciosos labrados, como si se tratasen de obras de orfebrería) que tanto abundaban en los conventos, dieron paso a obras mucho más elaboradas, en las que el adorno superaba la



estructura. Predominaron, en cambio, las catedrales de tres o cinco naves, ostentosas, reflejo de una época de bonanza.

El barroco se caracterizó por la abundancia y el derroche, el trabajo minucioso en los detalles y la decoración recargada de fachadas e interiores. Intentaba mostrar el poder de la Iglesia Católica, en contraste con la sobriedad de los templos protestantes. Este estilo se adoptó en la Nueva España con diferencias regionales, y llegó a representar el orgullo criollo, que buscaba diferenciarse del modelo español por medio de la exuberancia y el lujo ornamental. La importancia del barroco rebasó el ámbito puramente arquitectónico y se manifestó también en la literatura, la pintura, la escultura y la música. Más que un estilo artístico, fue una sensibilidad y una visión del mundo y de la vida.

El arte barroco, criollo, espléndido en todas las ramas del arte, significó también el encuentro de una expresión americana que se desligó de la española. El criollismo, en ese sentido, no tiene un significado exclusivamente racial sino, más bien, el espíritu de algunos hombres que vieron a América como su propia tierra.

El arte barroco fue religioso y siguió los patrones de los estilos europeos renacentistas y manieristas (a la manera de los grandes maestros) dentro de la visión de la contrarreforma religiosa, pues España era la defensora de la cristiandad frente al cisma religioso de la época.

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, pp. 90

## ANEXO 7. EL ARTE Y LA CULTURA EN LOS AÑOS DE LA MADUREZ DE LA NUEVA ESPAÑA

Durante el siglo XVIII la arquitectura en la Nueva España tuvo un desarrollo notable. Importantes edificaciones que se habían iniciado en el siglo XVII, en tiempos de la consolidación del arte barroco, se terminaron en el siglo XVIII.

Hacia finales de ese siglo se produjo la última etapa de la época barroca con una variante en el estilo llamada churrigueresco, donde la ornamentación era más sobrecargada. Palacios y catedrales se construyeron por doquier, destacando por su belleza la iglesia de Santa Prisca en Taxco, la iglesia de la Valenciana en Guanajuato, el convento de Santa Clara en Querétaro, la Casa de los marqueses del Jaral en la Ciudad de México (actual Palacio de Iturbide, donde se asienta el Fomento Cultural Banamex), el Palacio de los Marqueses en Guadalupe, Aguascalientes, y muchos más.

El estilo barroco mexicano llamado churrigueresco, predominó del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII, destacó en esta variante el arquitecto Lorenzo Rodríguez. El churrigueresco se caracterizó por la utilización de columnas en forma de pirámide trunca invertida, conocida como estípite, siendo la fachada del templo de Tepetzotlán, en el Estado de México, uno de los ejemplos más notorios.







El estilo churrigueresco fue cediendo ante un estilo más depurado e inspirado en los antiguos romanos: el neoclásico. Este nuevo estilo se desarrolló a finales del siglo XVIII y principios del XIX y se caracterizó por su ornamentación austera y elegante, trazos geométricos, proporciones armónicas y espacios regulares. Bajo este nuevo estilo José Damián Ortiz de Castro construyó las torres de la Catedral de México. También fue construida la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos (1783), la obra escultórica, pictórica y arquitectónica de Francisco Tresguerras en Celaya, Querétaro y San Luis Potosí y la de Manuel Tolsá, autor de la famosa estatua ecuestre de Carlos IV, llamada el Caballito (1796- 1803). Manuel Tolsá terminó la catedral metropolitana como arquitecto y escultor, y construyó el extraordinario Palacio de Minería en la Ciudad de México y el Hospicio Cabañas en Guadalajara Jalisco.



Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México 2009, pp. 137, 138 y 139.

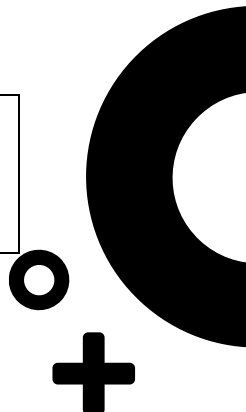
### ANEXO 8. Ejemplos de la arquitectura en el virreinato de la Nueva España.

Estas fotos de Autor desconocido están bajo licencia [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

 <p>Monasterio Franciscano de Tzintzuntzan. Michoacán.</p>	 <p>Capilla real de Cholula, estilo mudéjar.</p>	 <p>Iglesia de Acolman, estilo plateresco (Edo. de México).</p>
 <p>Templo de Nuestra Señora de Guadalupe en Aguascalientes. (Barroco).</p>	 <p>Santa Prisca en Taxco, estilo churrigueresco.</p>	 <p>Palacio de Minería, de Manuel Tolsá, estilo neoclásico.</p>

### Anexo 9. Palabras para resolver el crucigrama

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Guerras</li><li>▪ Taxco</li><li>▪ Metrópoli</li><li>▪ Neoclásico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comercio</li><li>▪ Barroco</li><li>▪ Valenciana</li><li>▪ Zacatecas</li></ul>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Minería</li> <li>▪ Reales</li> <li>▪ Churrigueresco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mercantilismo</li> <li>▪ Mercurio</li> <li>▪ Tolsá</li> </ul>
---	--

## ANEXO 10. TEXTOS SOBRE LA ESCULTURA, PINTURA Y LITERATURA DE MESOAMÉRICA

La escultura fue sobre todo un adorno o complemento de la arquitectura en fachadas, escaleras o el interior de los santuarios, formando parte del conjunto. Con frecuencia representa alguna deidad allí venerada. Sólo las pequeñas esculturas de piedra pueden considerarse como obras aisladas.

La pintura mural, por definición, cae en el mismo rubro. Utilizada en muchas áreas, aunque en profusión y calidad muy variables, decoraban los muros interiores de casas, templos, y algunas veces recubría hasta los exteriores de los edificios, lo que debió haber representado un continuo esfuerzo de conservación. En ambas artes, nuevamente Mesoamérica destacó muy por encima de sus vecinos.

Bernal Ignacio, Historia general de México, El Colegio de México, México, 2007, pp.145.

La **literatura prehispánica** comprende todas las expresiones de carácter literario propias del continente americano antes de la llegada de los conquistadores españoles que, en su mayoría, pertenecen a la tradición oral. En la época precolombina sobresalieron tres culturas por su legado literario.

Estas tres culturas fueron la náhuatl o azteca (Valle de Anáhuac, México), la maya (península de Yucatán y Guatemala) y la inca (Perú y Ecuador). Mesoamérica (región maya y azteca) ha proporcionado la literatura indígena más antigua y mejor conocida de las Américas.

Parte de esta literatura está registrada en los sistemas de escritura precolombinos. En su mayoría refleja los temas de la religión y la astronomía, y las historias y los mitos dinásticos. Esta literatura se empezó a conocer a partir de **los códices** y las **inscripciones** en los **monumentos**. Mesoamérica destacó muy por encima de sus vecinos.

<https://www.lifeder.com/literatura-prehispanica>

### Literatura de Mesoamérica de Netzahualcóyotl

<p>Netzahualcóyotl es el nombre un rey apodado "el Rey Poeta", que gobernó largo tiempo sobre la región de Texcoco, en el México precolombino, algunas décadas antes de la conquista. Es considerado un insigne exponente de la poesía prehispánica, particularmente la escrita en lengua náhuatl, cuyo conocimiento nos llega gracias a las recopilaciones hechas en algunos manuscritos antiguos.</p>	<p>Fragmento de un poema Netzahualcóyotl</p> <p>1. <i>Percibo lo secreto</i></p> <p>Percibo lo secreto, lo oculto: ¡Oh vosotros señores! Así somos, somos mortales, de cuatro en cuatro nosotros los hombres, todos habremos de irnos, todos habremos de morir en la tierra. Nadie en jade, nadie en oro se convertirá: En la tierra quedará guardado. Todos nos iremos</p>
---	---





	<p>allá, de igual modo. Nadie quedará, conjuntamente habrá que perecer, nosotros iremos así a su casa</p>
--	---

<https://www.culturagenial.com/es/poemas-nezahualcoyotl>

## ANEXO 11. LOS ATISBOS DE UNA CULTURA MEXICANA PINTURA, ESCULTURA Y LITERATURA

La sociedad novohispana alcanzó en el siglo XVII su propio estilo, es decir, una expresión desligada de la española. Los atisbos de una cultura mexicana significan la identificación de hombres y mujeres con la propia tierra más que con España. Es origen y antecedente del futuro movimiento de independencia.

Muchos fueron los personajes que destacaron por su sabiduría y erudición. Entre estos ilustres novohispanos distinguiremos a dos: **Carlos de Sigüenza y Góngora** y **Sor Juana Inés de la Cruz**, quienes sobresalieron por su destreza literaria, su aptitud poética y por la insaciable sed de conocimiento que los caracterizó desde jóvenes.

Ambos personajes se inclinaron por la carrera religiosa, Sigüenza y Góngora como sacerdote y Sor Juana como religiosa, pues esta era una de las pocas opciones que existían para quienes gustaban del estudio y las letras.

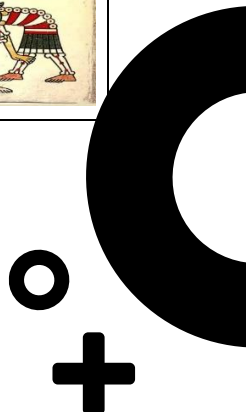
Sigüenza, Sor Juana y muchos otros novohispanos ilustres de la época, imprimieron en sus obras el orgullo de ser criollos. Reivindicaron e incorporaron el mundo prehispánico como parte de un pasado propio, resaltaron la riqueza natural y cultural de esta tierra, así como los milagros y las maravillas que tenían lugar en ella.

Haciendo gala de una refinada cultura que se nutría de mitología clásica, historias medievales, temas cristianos y crónicas del pasado prehispánico, los literatos del siglo XVII construyeron metáforas y crearon imágenes propias de la literatura barroca.

Martínez Baracs Andrea y Lara Rayón Javier, Historia de México tercer grado, Edit. Trillas, México, 2009, Pp.91.

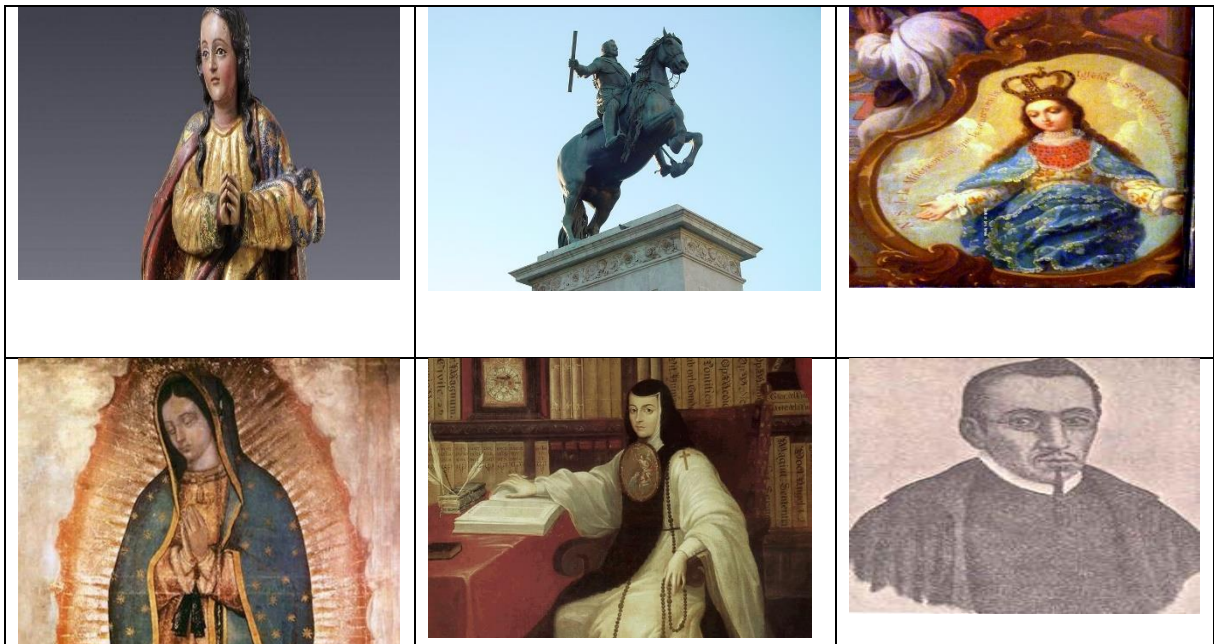
## ANEXO 12. Imágenes alusivas a la escultura, pinturas y literatura de Mesoamérica

[Estas fotos](#) de Autor desconocido están bajo licencia [CC BY-SA](#)





**ANEXO 12. Imágenes alusivas a la escultura, pinturas y literatura del virreinato**



**¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?**

A los padres o tutores se les invita a colaborar con sus hijos; animándolos a trabajar y valorando el esfuerzo de cada alumno.

Las actividades y lecturas propuestas son accesibles para que algún integrante de la familia sea un facilitador en la realización de las acciones propuestas.



Lo importante es que los alumnos descubran sus fortalezas y áreas a mejorar para seguir avanzando y mejorando en su proceso de aprendizaje a lo largo del ciclo escolar.

**DIRECTORIO**

Enrique Alfaro Ramírez

**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes

**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Díaz Arias

**Subsecretario de Educación Básica**

Carlos Alberto Reyes Zaleta

**Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica**

**Responsable de contenido**

María Guadalupe Fregoso Fregoso

**Diseño gráfico**

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

