

Nivel educativo: Secundaria

Grado escolar: Tercero

Asignatura: Historia

¿Qué voy a aprender?



APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
Identifica características de la cultura, el arte y la educación durante el siglo XIX.	<i>Cultura:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestaciones artísticas. Paisajismo en la pintura.</li><li>• Clasicismo, romanticismo y modernismo en la literatura.</li><li>• Institutos de ciencias y artes.</li><li>• La educación pública y las escuelas normales.</li></ul> <i>Panorama del periodo</i>
Ubica temporal y espacialmente hechos y procesos relacionados con la Revolución Mexicana.	Ubicación temporal y espacial de la Revolución Mexicana y los acontecimientos nacionales e internacionales que caracterizan a México en estas décadas.

¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Te invito a revisar cuidadosamente la presente ficha antes de comenzar a trabajar las actividades que se te proponen.</li><li>✓ La ficha es flexible, las propuestas de actividades las podrás sustituir por otras que a ti se te faciliten más como; historietas, mapas mentales, caricaturas e ilustraciones entre otras.</li><li>✓ Puedes consultar libros de texto de historia, tercer grado, en la página de CONALITEG, ciclo escolar 2021–2022.</li><li>✓ Para enriquecer tu trabajo o en caso de no encontrar el contenido en el libro de texto, te puedes apoyar en los anexos propuestos.</li><li>✓ Conserva tus líneas del tiempo durante todo el ciclo escolar para seguirlas consultando e ilustrando.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Necesitas diversas fuentes informativas.</li><li>• Libros de texto de historia tercer grado.</li><li>• Internet (de ser posible).</li><li>• Videos de YouTube sobre la temática.</li><li>• Cuaderno, hojas blancas y/o computadora.</li><li>• Cartulina blanca, regla, colores y tijeras.</li><li>• Lápiz o pluma.</li><li>• Disposición y entusiasmo.</li><li>• Apoyo de familia.</li></ul>





### Organizador de actividades:

NOTA: Esta ficha está diseñada para trabajarse de manera autogestiva en un periodo de dos semanas.

Aprendizajes Esperados	Contenidos	Actividad	Tiempo
Identifica características de la cultura, el arte y la educación durante el siglo XIX.	<p><i>Cultura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones artísticas. Paisajismo en la pintura.</li> <li>• Clasicismo, romanticismo y modernismo en la literatura.</li> <li>• Institutos de ciencias y artes</li> <li>• La educación pública y las escuelas normales.</li> </ul>	Recuperación de saberes previos.	15 minutos
		Desarrollo de actividades	
		1. Esquema para identificar las características del arte en México durante siglo XIX.	30 minutos
		2. Esquema para identificar las características de la literatura en México durante el siglo XIX.	30 minutos
		3. Esquema para identificar las características de la educación en México durante el siglo XIX.	45 minutos
		4. Elaboración de memorama con elementos del arte, literatura y educación en México durante el siglo XIX.	45 minutos
Ubica temporal y espacialmente hechos y procesos relacionados con la Revolución Mexicana.	<p><i>Panorama del periodo</i></p> <p>Ubicación temporal y espacial de la Revolución Mexicana y los acontecimientos nacionales e internacionales que caracterizan a México en estas décadas.</p>	5. Línea del tiempo con los procesos de 1910 a 1980 y los acontecimientos más importantes de la Revolución Mexicana.	120 minutos
		6. La ubicación espacial de la etapa maderista en la Revolución Mexicana en 1910.	45 minutos





## ¡Manos a la obra!

Recuperación de saberes previos sobre la cultura de México en el siglo XIX.

Nota: En caso de no poder resolver los cuestionamientos en un primer momento, no te preocupes, al terminar las actividades puedes regresar a ellos y volver a intentarlo.

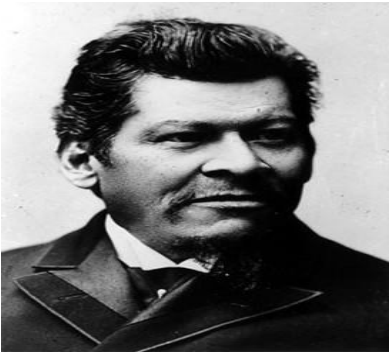


Observa cuidadosamente la imagen que muestra una pintura del paisajista José María Velasco (1840- 1912) del siglo XIX y contesta las siguientes preguntas:

¿Cuál es la temática de su pintura?

¿Qué elementos llaman más tu atención?

¿Qué emociones crees que produce su pintura en el



Observa la imagen y con apoyo de tu familia trata de contestar las siguientes preguntas:

¿A qué personaje corresponde la fotografía?

¿En qué destacó el personaje de la fotografía?

Recuperación de saberes previos sobre los acontecimientos de México de 1910 a 1920.



Observa cuidadosamente la imagen de la fotografía y contesta las siguientes preguntas:

¿A qué época histórica de México corresponde la escena y por qué lo crees?

¿A quién crees que representa la fotografía?

¿Qué mensaje podemos obtener de esta fotografía?

Estas fotos de Autor desconocido están bajo licencia [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



## Actividad 1. Esquema para identificar las características del arte en México durante el siglo XIX.

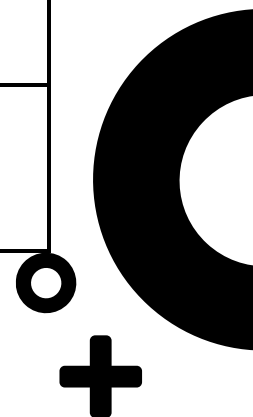
### Desarrollo de la actividad

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, busca el tema sobre el desarrollo de las artes (arquitectura, pintura, escultura y música) en México durante el siglo XIX.
- De cada manifestación artística selecciona las ideas más importantes con relación a sus características, obras y artistas más representativos.
- Escribe en un esquema la información identificada; puedes hacerlo en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora. Te puedes apoyar en el ejemplo de la página siguiente.
- Una vez concluida tu actividad compártela con algunos compañeros y tu maestro de historia para que recibas de ellos retroalimentación.

Nota: Te sugiero consultar los anexos 1, 2 y 3 para enriquecer tu trabajo.

### Esquema para identificar las características del arte en México durante el siglo XIX

Desarrollo de las artes en México durante en el siglo XIX (1801-1900)			
Manifestaciones artísticas	Característica	Autores o artistas	Algunas obras destacadas
Arquitectura			
Pintura /paisajismo			
Escultura			
Música			



Actividad 2. Esquema para identificar las características de la literatura en México durante el siglo XIX.

Desarrollo de la actividad

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, busca información sobre el desarrollo de la literatura en México durante el siglo XIX.
- Selecciona las ideas más importantes de las corrientes literarias: Clasicismo, romanticismo y modernismo. Destaca sus características, obras y autores más representativos.
- Escribe en un esquema la información identificada; puedes hacerlo en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora. Te puedes apoyar en el ejemplo de la página siguiente.

Esquema para identificar las características de la literatura en México durante el siglo XIX

Desarrollo de la literatura en México durante en el siglo XIX			
Corrientes literarias	Característica	Autores o artistas	Alguna obra destacada
Clasicismo	Exaltaba la belleza de la antigüedad de Grecia y Roma.	Joaquín Arcadia Pagaza.	Murmurios de la selva.
Romanticismo			
Modernismo			



### Actividad 3.

Esquema para identificar las características de la educación en México durante el siglo XIX

Desarrollo de la actividad

- En tu libro de texto de tercer grado o internet, busca información sobre el desarrollo de la educación en México durante el siglo XIX.
- Selecciona las ideas más importantes con relación a:
  - Los institutos de ciencias y artes.
  - La educación pública y las Escuelas Normales.
- Escribe en un esquema la información identificada; puedes hacerlo en tu cuaderno, hojas blancas o en tu propia computadora. Te puedes apoyar en el ejemplo de la página siguiente.
- Una vez concluida tu actividad compártela con algunos compañeros y tu maestro de historia para que recibas de ellos retroalimentación.

Nota: Te sugiero consultar los anexos 1, 2 y 3 para enriquecer tu trabajo.

Esquema para identificar las características de la educación en México durante el siglo XI

Desarrollo de la educación en México durante en el siglo XIX	
Institutos de ciencias y artes	La educación pública y las Escuelas Normales



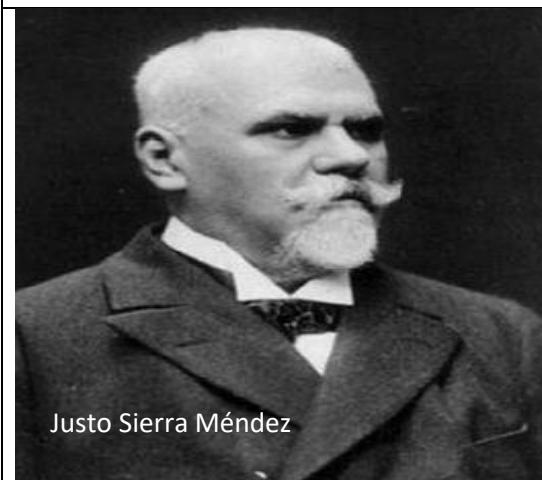
#### Actividad 4. Elaboración de un memorama con elementos del arte, literatura y educación en México durante el siglo XIX.

##### Desarrollo de la actividad

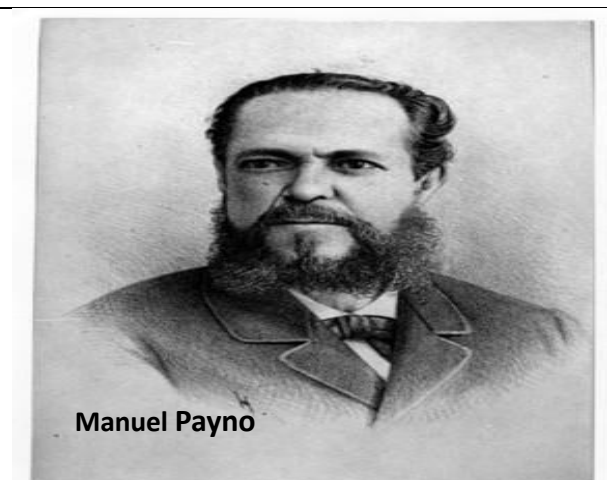
- Busca imágenes relacionadas al desarrollo del arte, la literatura y educación de México en el siglo XIX, y con ellas diseña un juego de memorama.
- Imprime las imágenes por duplicado y pégalas en un cartoncillo o cartulina, recórtalas para formar el juego de memorama. Te proporciono algunas imágenes en las páginas siguientes para que te apoyes en la elaboración de tu memorama.
- Una vez concluido tu juego, compártelo con algún miembro de tu familia para jugarlo.
- Después de utilizar el memorama te invito a realizar una reflexión por escrito sobre la experiencia de aprender jugando.
- Al terminar tu actividad compártela con algunos compañeros y tu maestro de historia para que recibas de ellos retroalimentación



Ignacio Manuel Altamirano



Justo Sierra Méndez



Manuel Payno



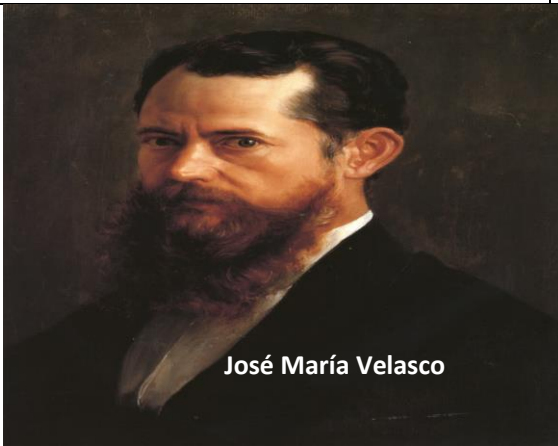
**Guillermo Prieto**



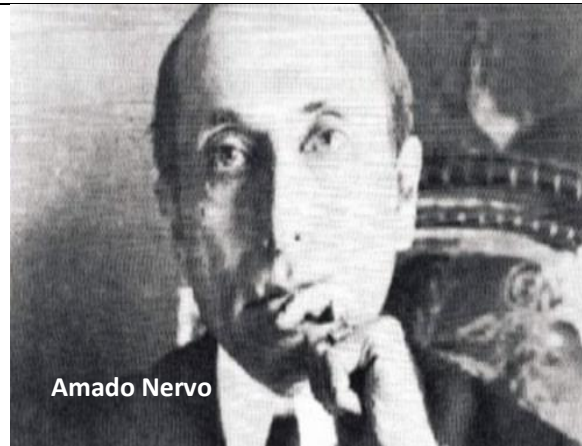
**Riva Palacio**



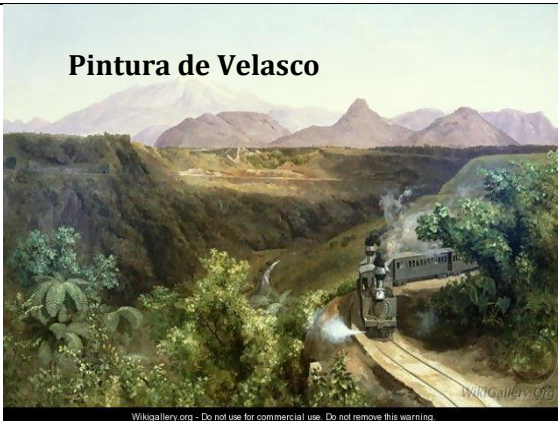
**José María Velasco**



**Amado Nervo**



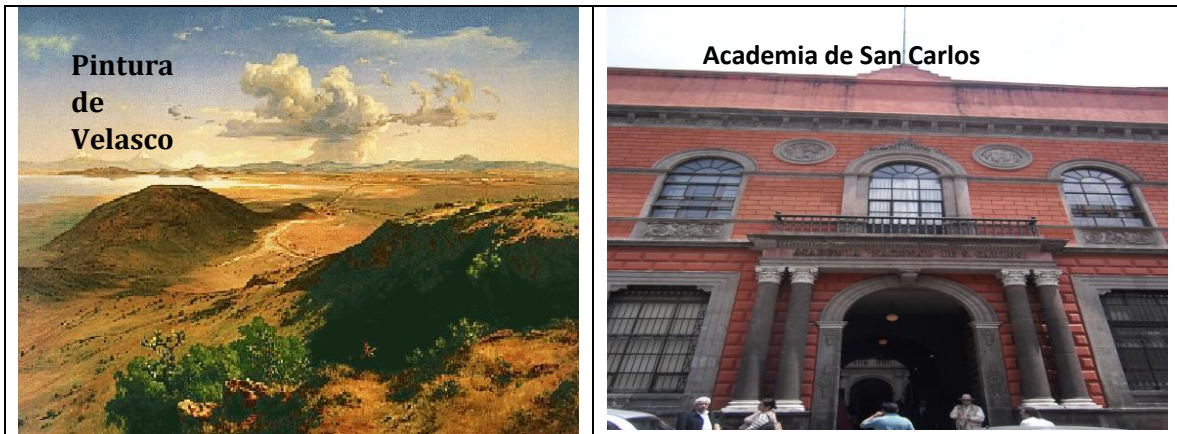
**Pintura de Velasco**




**Pintura de Velasco**







Imágenes descargadas de  con licencia creative commons

### Actividad. 5. Línea del tiempo con los procesos de 1910 a 1980 y los acontecimientos más importantes de la Revolución Mexicana

#### Desarrollo de la actividad

- Pega dos hojas blancas de manera horizontal para elaborar tu línea del tiempo, también la puedes hacer en una cartulina blanca.
- Traza al centro de las hojas que pegaste, 2 líneas horizontales paralelas de 2 centímetros de ancho cada una y 35 centímetros de largo aproximadamente, estas líneas serán el eje de tu línea del tiempo.
- Dibuja los segmentos verticales de 5 centímetros de ancho cada uno; cada segmento representa 10 años de historia y cada medio centímetro un año.
- Escribe en la parte inferior de la línea, junto a cada segmento, las fechas; iniciando en 1910 y finalizando en 1980.
- Escribe cronológicamente, en tu línea del tiempo, los procesos de 1910 a 1980 y los acontecimientos durante la Revolución Mexicana incluidos en la tabla 1 de la pantalla siguiente.
- Ilumina cada proceso con los colores de tu elección.

**Nota:** Puedes apoyarte con el ejemplo del bosquejo de línea del tiempo que aparece después de la tabla 1.



**TABLA 1. PROCESOS Y ACONTECIMIENTOS DE 1910 A 1980 EN MÉXICO**

PROCESOS Y ACONTECIMIENTOS NACIONALES DE 1910 A 1980	FECHAS
Maderismo	De 1910 a 1913
Constitucionalismo	1913 a 1920
Caudillaje de los sonorenses	1920 a 1928
Maximato de Calles	1928 a 1934
Cardenismo	1934 a 1940
El milagro mexicano	1940 a 1952
El desarrollo estabilizador	1952 a 1970
Populismo	1970 a 1976
Petrolización de la economía	1976 a 1982
<i>Acontecimientos de la Revolución Mexicana (de 1910 a 1919) e internacionales</i>	
Inicio de la Revolución Mexicana	1910
Convenios de Ciudad Juárez	1911
Francisco I. Madero es electo presidente	1911
Golpe de estado y asesinato de Madero	1913
Plan de Guadalupe	1913
Formación del Ejército Constitucionalista	1913
Tratados de Teoloyucan para que las fuerzas de Obregón ocuparan la capital sin combatir	1914
Convención de Aguascalientes y división de la Revolución	1914
Carranza vence a los convencionistas	1915
Promulgación de la Constitución de 1917	5 de febrero de 1917
Inicia la Revolución Rusa	6 de noviembre de 1917
Primer Guerra Mundial	28 de julio de 1914 a 1918
Asesinato de Emiliano Zapata	10 de abril de 1919.



Mapa para la ubicación espacial de la etapa maderista en la Revolución Mexicana en 1910.



### ¿Qué aprendí

Autoevaluación sobre tu desempeño en las actividades.

Marca la casilla que describe mejor tu desempeño de acuerdo con los criterios de la tabla de verificación en la pantalla siguiente.

- Toma nota de tus fortalezas para seguir avanzando.

Instrumento de autoevaluación

Criterios	En proceso	Satisfactorio	Excelente
Identifico con claridad las características de las principales manifestaciones artísticas en México durante el siglo XIX (1801 – 1900).			



Reconozco las características de la literatura en México durante el siglo XIX.			
Logro identificar las características educativas de México en el siglo XIX.			
Ubico temporal (Línea del tiempo) y espacialmente (mapa) los hechos y procesos relacionados con la Revolución Mexicana (1910 - 1920).			
Desarrollo la empatía y conciencia histórica hacia los temas abordados.			
Realizo todas las actividades en tiempo y forma.			
Desarrollo habilidades en el manejo de la información histórica y la comprensión temporal y espacial de los hechos y procesos históricos.			

Copia y responde por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí o reafirmé con relación al desarrollo cultural (artes, literatura y educación) de México durante el siglo XIX?
- ¿Qué aprendí o reafirmé con relación a la ubicación temporal y espacial de los procesos y sucesos históricos en México durante el periodo temporal de 1910 a 1920?
- ¿Qué emociones o sentimientos me produjeron las temáticas abordadas?
- ¿Qué sucesos históricos de México me gustaría conocer más?
- ¿Cuáles habilidades puse en juego al elaborar mis actividades?



## Para aprender más



### ANEXOS:

#### 1. VIDA Y CULTURA

Zoraida Vázquez Josefina, *Una historia de México*, sep, México, 1995, pp. 305 – 308.  
(Josefina, 1995) pp. 305 -308.

#### 2. UNA CULTURA AFRANCESADA

Zoraida Vázquez Josefina, *Una historia de México*, sep, México, 1995, pp. 327- 331.  
(Josefina, 1995) pp. 327 – 331.

#### 3. LA CULTURA DURANTE EL PORFIRIATO

Bolaños Martínez Raúl, *Historia Patria*, Edit. Kapelusz, México 1985, pp. 453 y 454.  
(Raúl,1985) pp. 453 - 454.

### BIBLIOGRFÍA

- Josefina, Z. (1995). *Una Historia de México*. México: SEP.
- Raúl, B. (1985). *Historia Patria*. México: Kapelusz



## ANEXOS

### ANEXO 1. VIDA Y CULTURA.

La República Restaurada empezaría a poner en marcha viejos anhelos educativos. Dos leyes de educación hicieron obligatoria la enseñanza elemental y crearon la Escuela Nacional Preparatoria, institución de educación media que aplicaría el método positivista para poner orden en las mentes de los dirigentes del futuro. La adopción de la nueva verdad dogmática positivista pretendía sustituir las explicaciones religiosas de la vieja educación confesional.

El ímpetu educativo de Juárez y Lerdo logro triplicar las escuelas elementales, aunque ante las dimensiones del problema significaba poco, pues el aislamiento de las poblaciones y la multiplicidad de lenguas, hacían que la solución fuera complicada.

La academia de San Carlos, con sus profesores extranjeros, transmitió técnicas y estilos europeos. En la capital las expresiones artísticas estaban influidas por el exterior, mientras en el resto del país destacaba la fresca costumbrista auténtica que producía hermosos bodegones y retratos; sobresaliendo aquí José María Estrada y Hermenegildo Bustos.

La intervención extranjera produjo un nacionalismo exaltado de afirmación de lo propio, que no dejaría de afectar a la Academia de San Carlos, rebautizada por Juárez como Escuela Nacional de Bellas Artes. El triunfo liberal hizo que decayeran los temas religiosos, sustituidos por paisajes, temas históricos y retratos. En la litografía quedaron muchos reflejos de las preocupaciones políticas de la época, pues las caricaturas fueron un instrumento político muy eficaz.

Las diferencias políticas también dividieron a los escritores entre conservadores y liberales. Los primeros eran tradicionales y clasicistas; los segundos renovadores y espontáneos. El humanismo y la corrección fueron la obsesión de los conservadores. La libertad, la inspiración y el nacionalismo la de los liberales.

Los escritores tradicionales (conservadores) favorecieron la poesía, destacándose Manuel Carpio, José Joaquín Pesado y José María Roa Bárcena. Los liberales abrazaron toda forma que pudiera cantar la causa nacional, preocupación primordial de las tertulias literarias organizadas por Ignacio Manuel Altamirano, que desembocarían en la revista Renacimiento.

La politización de aquellos años hizo madurar al periodismo. Los liberales Ignacio Ramírez, "El Nigromante", Guillermo Prieto, Manuel Payno, Altamirano y Vicente Riva Palacio se iniciaron en los periódicos, aunque después escribirían novelas románticas costumbristas.

A medio siglo de la consumación de la independencia, las rudas pruebas habían tonificado a la cultura nacional. La vida y la cultura habían cambiado sus aspiraciones: la educación, la responsabilidad y la disciplina empezaban a construir una sociedad verdaderamente republicana.

Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, sep, México, 1995, pp. 305 - 308.



## ANEXO 2. UNA CULTURA AFRANCESADA.

La educación fue preocupación constante del Porfiriato, puesto que se le consideraba como instrumento idóneo de progreso, medio eficaz para transformar los malos hábitos del pueblo y proceso para entrenarlo en el trabajo. El nacionalismo liberal le inyectó su objetivo de educadores mexicanos, fundadores de las 45 escuelas normales que existían en 1901; allí habrían de formarse los mejores maestros que ha tenido el país.

La educación superior se impartía en 19 escuelas de Jurisprudencia, 9 de Medicina, 8 de Ingeniería, 2 de Comercio, 1 de Minería, 1 Colegio Militar, 1 Naval, 2 de Agricultura, 7 de Artes y Oficios y 4 Conservatorios de Música distribuidas en el país. También contaban la Escuela Nacional Preparatoria y 15 centros encargados de la educación media formativa.

En 1905 se crea la Secretaría de Instrucción Pública; desde esta dependencia Justo Sierra aumentó y difundió una vasta obra que culminaría en 1910 con la fundación de la Universidad Nacional de México y la Escuela Nacional de Altos Estudios; instituciones que habrían de “hacer entrar a México entre los pueblos que trabajan constantemente por la elaboración del progreso intelectual.”

A pesar del esfuerzo que se realizó en el régimen porfirista, en 1895 el 85% de habitantes no sabían leer y para 1910 sólo bajó a 80%.

En la vida cultural, el Porfiriato puede dividirse en dos etapas distintas. La primera respondía aún al resabio del nacionalismo liberal generado por la lucha contra la intervención, con sus polémicas entre mochos y puros, sus novelas históricas o costumbristas y sus grandes empresas editoriales. *México pintoresco, artístico y monumental* de Manuel Rivera Cambas aparece en 1880-1883 y el *México a través de los siglos* dirigido por Vicente Riva Palacio entre 1884 y 1889.

Al finalizar la década de 1880 se hacían notar nuevas expresiones y sensibilidad sobre todo en la revista *La Juventud Literaria*. (1887-1888), donde las letras de Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Federico Gamboa, Manuel Othón contrastan con las de Guillermo Prieto, Manuel Altamirano, Roa Bárcena y otros que todavía colaboraban. Los nuevos escritos buscaban un horizonte de expresión más amplio, querían interesarse con libertad en cualquier tema humano. Para la última década ya se había impuesto este modernismo que tendía a lo universal y que era un tanto afrancesado. *La Revista Azul* (1894-1896) incluía numerosas colaboraciones francesas y algunas hispanoamericanas.

Don Justo Sierra, ferviente positivista, favoreció una apertura filosófica que habría de nutrir las inquietudes del Ateneo de la Juventud a partir de 1908, del que surgirían José Vasconcelos y Antonio Caso.

En las artes plásticas se aprecian los resultados y los empeños de los maestros europeos del medio siglo; Clavé, Landesio y Villar. La escultura ve cuajar un buen escultor académico-romántico, Enrique Guerra, y la pintura una buena cosecha de paisajistas discípulos de Landesio, Luis Coto, José Jiménez, Salvador Murillo y, sobre todo, brilla la producción del gran José María Velasco. Al iniciarse el siglo, la llegada del escultor catalán Antonio Fabrés renovará la plástica con nuevas tendencias y métodos que formarían a una generación, entre quienes se encuentra Saturnino Herrán, Roberto Montenegro, Diego Rivera y José Clemente Orozco.



Con técnicas utilizadas ampliamente en el arte de ilustrar desde la década de 1840, aplicadas en los trabajos de Pedro Gualdi y Casimiro Castro, la litografía y el grabado alcanzaron su máxima expresión en el taller de José Guadalupe Posada, ilustrador de noticias de periódico, corridos y portadas. Posada supo trascender lo simplemente caricaturesco para dar forma a una síntesis de expresión que era a la vez natural y dramática.

La arquitectura dio también buenos profesionales. El Teatro de la Paz de San Luis, el Juárez de Guanajuato, el Palacio de las Comunicaciones, el Edificio de Correos representan muestras de los logros arquitectónicos de la época, junto a los conjuntos conmemorativos del Paseo de la Reforma: el Cuauhtémoc, El Colón y la Columna de la Independencia. En ellos, como en el resto de las expresiones culturales, de la lucha entre lo propio y lo universal empezaban a surgir una nueva actitud artística. El conocimiento y el dominio de las técnicas importadas probaban nuevos caminos que resultaban obras de arte mexicanas.

Zoraida Vázquez Josefina, Una historia de México, sep, México, 1995, pp. 327 - 331

### ANEXO 3. LA CULTURA DURANTE EL PORFIRIATO

En este aspecto encontramos situaciones francamente contradictorias, ya que es indudable que en diversos campos la cultura y las letras vivieron momentos brillantes, pues fue la época en que, bajo el impulso del positivismo, muchas disciplinas científicas se desarrollaron y adquirieron modernidad.

La educación, por ejemplo, se organizó definitivamente y recibió gran atención en el aspecto técnico: fue entonces cuando se establecieron las escuelas normales y se impusieron nuevas formas y procesos de enseñanza. Se plantó la enseñanza objetiva y de educación integral y se crearon métodos de enseñanza de lecto-escritura como el método onomatopéyico (por el sonido de las letras) del profesor Gregorio Torres Quintero. Son numerosos los personajes destacados en la educación en ese período, entre ellos destacan Rébsamen, Laubscher, Carlos A. Carrillo, Torres Quintero, Justo Sierra Méndez y muchos más.

En las artes se vieron también momentos de esplendor, lo mismo con la corriente afrancesada que con el romanticismo de Manuel Acuña y Amado Nervo. Pero, si anteriormente advertimos la existencia de situaciones contradictorias, obedece a que todo ese desarrollo cultural fue patrimonio exclusivo de los sectores privilegiados de la sociedad mexicana, y por consiguiente, la cultura porfirista correspondió a una elite y jamás benefició a los grandes sectores populares de la nación, como lo prueba el elevado índice de analfabetismo, según Luis Cabrera, alcanzaba hacia los finales de la dictadura un alarmante 83 %, dándose el caso de que muchas mujeres de condición social media no supiesen siquiera leer y escribir.

Bolaños Martínez Raúl, Historia Patria, Edit. Kapelusz, México 1985, pp. 453 y 454.





## ¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?



A los padres o tutores se les invita a colaborar con sus hijos; animándolos a trabajar y valorando el esfuerzo de cada alumno.

Las actividades y lecturas propuestas son accesibles para que algún integrante de la familia sea un facilitador en la realización de las acciones propuestas.

Lo importante es que los alumnos descubran sus fortalezas y áreas a mejorar para seguir avanzando y mejorando en su proceso de aprendizaje a lo largo del ciclo escolar.

### DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

**Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco**

Juan Carlos Flores Miramontes

**Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco**

Pedro Díaz Arias

**Subsecretario de Educación Básica**

Álvaro Carillo Ramírez

**Encargado del despacho de la Dirección de Educación Secundaria**

Carlos Alberto Reyes Zaleta

**Encargado del despacho de la Dirección de Secundaria Técnica**

**Responsable de contenido**

María Guadalupe Fregoso Fregoso

**Diseño gráfico**

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

