

Lengua Materna. Español 3°

"Compilando y prologando."



¿Qué voy a aprender?

Aprendizaje esperado

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.

Práctica Social del Lenguaje

- Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Temas

Comprensión e interpretación

1. Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.

Búsqueda y manejo de información

2. Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.

Propiedades y tipos de textos

3. Características y función de los prólogos.
4. Características y función de las antologías.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

5. Ortografía y puntuación convencionales.





¿Qué necesito?

| Recomendaciones generales: | Materiales: |
|---|--|
| <p>Desarrolla esta ficha desde tu hogar, está hecha especialmente para ti. Utiliza materiales de los que dispongas como: tu libro texto, otros libros o enciclopedias, revistas, periódicos.</p> <p>Consulta diversas fuentes de información, tanto impresas como digitales; enseguida selecciona y registra la que requieras para el tema que vas a abordar.</p> <p>Recuerda que es muy importante utilizar fuentes confiables. Puedes apoyarte en tu familia: padres, hermanos, tutores, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro de texto de Lengua Materna. Español 3er. grado. ✓ Servicio de internet. ✓ Dispositivo electrónico. ✓ Libros de diversas fuentes que hablen sobre el tema. ✓ Diccionarios y enciclopedias. ✓ Cuaderno de notas, bolígrafo, colores o marcador de textos. |



Organizador de actividades:

| No. | Actividad | Temporalidad* | Realizado |
|-----|---|---------------|-----------|
| 1 | Recuperando ideas. | | |
| 2 | Contrastando textos introductorios. | | |
| 3 | Recopilando historias. | | |
| 4 | Prologando mi antología. | | |
| 5 | Verificando mi avance. | | |
| 6 | ¿Qué aprendí? Momento de autoevaluación. | | |

Nota: Te pedimos que tú marques la temporalidad, considerando que es una ficha autogestiva. Tú decides el ritmo de trabajo que consideres adecuado. Sin duda tendrás mucho éxito.





¡Manos a la obra!

Actividad 1. Recuperando ideas.

- ★ Con lo que recuerdes y sepas, relaciona los términos y definiciones, utilizando la columna de la derecha para anotar el número correspondiente. Es importante que lo hagas sin consultar fuente alguna; no es un examen, sólo es una manera de ponerte en contacto con tus saberes previos.

| Definición | Tú respuesta | Término |
|---|--------------|--------------------------|
| Tipo de texto cuyo objetivo es el de aclarar, justificar, explicar o prevenir al lector respecto de alguna cuestión específica de la obra literaria a la que precede. | | 1. PRÓLOGO |
| Texto de apertura del libro cuya función es presentar la obra y al autor. Es el texto previo al cuerpo literario de la obra, puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia en el tema que ocupa a la obra. | | 2. INTRODUCCIÓN |
| Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones. | | 3. PRESENTACIÓN |
| Colección de obras escogidas y editadas en un solo libro, volumen o soporte, las cuales son de particular interés y se organizan conforme a determinados criterios. Pueden ser seleccionadas en función de su autor, estilo, género, tema o contexto histórico. | | 4. TEXTO INTRODUCTORIO |
| Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para presentar al autor de la misma. | | 5. ADVERTENCIA LITERARIA |
| Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético. | | 6. ANTOLOGÍA |

- ★ Una vez completada tu tabla, contrasta tus respuestas con la tabla que encontrarás en el anexo 3.



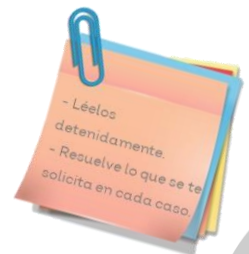
- ★ Después de contrastar tus respuestas, responde: ¿Qué semejanzas y diferencias encontraste en la definición de los distintos textos introductorios? Utiliza la tabla para organizar tus hallazgos.
- ★ Revisa ambos campos para que llegues a una conclusión respecto a los textos introductorios.

| Semejanzas | Diferencias |
|----------------------|-------------|
| | |
| <p>Conclusiones:</p> | |

Actividad 2. Contrastando textos introductorios.

- ★ Los textos que aparecen en las siguientes tres diapositivas fueron tomados del libro *Español 3, Edición para el docente*, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Corresponden a...

1. Una presentación
2. Una introducción
3. Un prólogo



- Al finalizar, reflexiona y contesta las siguientes preguntas y registra en tu cuaderno la respuesta:



¿Qué importancia tiene que tengas claro de qué tratan y para qué sirven cada uno de estos textos?

Texto 1: PRESENTACIÓN

El siguiente fragmento corresponde a la presentación de una antología poética de Antonio Machado:

“La poesía de Antonio Machado es fundamentalmente el resultado de una reflexión sobre el ser humano, sus sentimientos y sus preocupaciones esenciales.

[...] En otras ocasiones, el poeta abandona la mirada interior y observa el paisaje y la historia. [...] Los poemas seleccionados en este libro revelan el corazón de un hombre concreto: don Antonio Machado, “el bueno”, y de todos los hombres capaces de experimentar la emoción profunda que él supo transmitir en sus versos.”

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 88

Texto 1: PRESENTACIÓN

DEFINICIÓN:

Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético.

REFLEXIONES:

Actividad: Toma como referente esta definición, contrástala con el contenido del ejemplo de la diapositiva anterior y encuentra los elementos que menciona. Registra tus hallazgos y conclusiones.



Texto 2: INTRODUCCIÓN

“Este es un libro de historias que fueron recopiladas con el fin de utilizarlas especialmente en las clases de literatura. Su propósito es complementar los diversos conocimientos de esta instrucción con la experiencia esencial de la lectura. [...] Los mitos, las leyendas y los cuentos persisten en nuestra cultura a causa, sobre todo, de su valor intrínseco como historias interesantes. Sus temas son universales, hablan de los deseos y de los sueños, las fallas y los defectos básicos de la condición humana. Intentamos seleccionar aquí los mejores cuentos del rico y variado acervo de la literatura infantil y presentarlos en tal forma que estimulen el interés del lector actual.

El libro ha surgido de la observación de dos actitudes primordiales: una, el entusiasmo por parte de los estudiantes hacia las gloriosas historias de los viejos tiempos; otra, la insatisfacción por parte de los profesores hacia muchos de los textos que contienen estos cuentos.

Potter, R. y Alan R. Mitos y leyendas del mundo, México, Publicaciones Cultural, 1990 (fragmento).”

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 89

Texto 2: INTRODUCCIÓN

DEFINICIÓN:

Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones.

REFLEXIONES:

Actividad: Toma como referente esta definición, contrástala con el contenido del ejemplo de la diapositiva anterior y encuentra los elementos que menciona. Registra tus hallazgos y conclusiones.



Texto 3: PRÓLOGO

“Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir la orden de la naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podría engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?

[...] Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en sus ojos para que no vea sus faltas. [...] Pero, yo, que aunque parezco padre, soy padrastro de don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte casi con lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres, que ni eres su pariente ni su amigo [...] y sabes lo que comúnmente se dice, que “debajo de mi manto, al rey mato”, todo lo cual te exenta y hace libre de todo respeto y obligación, y, así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calumnien por el mal ni te premien por el bien que dijeres de ella.”

Español 3, Edición para el docente, Editorial Santillana, Secundaria, Tercera Reimpresión 2017. Página 90

Texto 3: PRÓLOGO

DEFINICIÓN:

Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para presentar al autor de la misma.

REFLEXIONES:

Actividad: Toma como referente esta definición, contrástala con el contenido del ejemplo de la diapositiva anterior y encuentra los elementos que menciona. Registra tus hallazgos y conclusiones.

Acabas de leer tres diferentes tipos de textos introductorios: presentación, introducción y prólogo. Sin duda habrás identificado que tienen características en común que coinciden en la tarea de dar a conocer brevemente al público lector, el contenido de la obra a la que hacen referencia.



En este proyecto el énfasis estará puesto en el PRÓLOGO, y recordarás que en la práctica social del lenguaje se plantea la elaboración de una ANTOLOGÍA y, por lo tanto, será necesario que redactes el prólogo correspondiente. ¿Sabes cómo redactarlo? ¿Sabes cómo se le llama a la persona que escribe un prólogo? Lo abordaremos más adelante.

Actividad 3. Recopilando historias.

★ Para elaborar tu antología es necesario que tengas claro qué es y cómo se elabora; para ello, realizarás una indagación sobre el concepto de antología, su función y sus características.

Como siempre:

- Recuerda consultar más de una fuente.
- Identifica las ideas clave.

★ Con la intención de organizar la información, elabora un mapa mental en el que expreses tu interpretación sobre la antología. Por otra parte, elabora un listado de las características que debe tener tu antología. Ese listado, posteriormente te servirá para revisar y evaluar tu producción. (Revisa Anexo 1).

★ Observa el siguiente video que podrás encontrar en *You tube*, para que complementes la información que has consultado y amplíes tus conocimientos.

Canal Mente Zenith. (9 dic 2020) *LA ANTOLOGÍA : características. Índice en la descripción.* 4:45 min.
<https://www.youtube.com/watch?v=T2pa2xU58PY&t=218s>

★ Si te es posible localiza en casa y/o con amistades, antologías en físico para que puedas explorarlas y constatar lo que has consultado.

★ Con el conocimiento más claro sobre la antología, es momento de comenzar a elaborar la propia. Elige un tema, el que tú quieras: música, arte, cuentos de terror, historias de amor, poemas, fotografías familiares, deporte, entre otros.

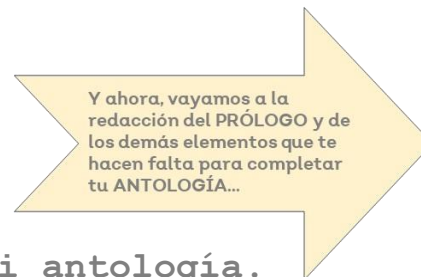
Leerás y seleccionarás textos según el tema que hayas elegido para elaborar tu antología. La cantidad de textos y su extensión tú la decides. Recuerda poner los datos bibliográficos de cada texto.



| Número progresivo | Título y autor del texto | Referencias bibliográficas | Motivos de tu elección |
|-------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| ... | | | |

En esta etapa de tu proyecto, tienes la colección de textos que elegiste. Repasemos los elementos de la estructura de una antología para que verifiques tu avance.

- Portada: título, autor de los compiladores, imagen...
- Dedicatoria (opcional).
- Hoja de presentación (opcional).
- Índice.
- Prólogo.
- Cuerpo de la antología (recopilación de textos).
- Referencias bibliográficas de los textos compilados.
- Glosario (opcional).
- Comentarios (opcional).



Actividad 4. Prologando mi antología.

¿Recuerdas qué es y qué características tiene el prólogo?

- ★ Observa el siguiente video que podrás encontrar en *YouTube*, para que complementes la información que has consultado y amplíes tus conocimientos, los cuales pondrás en práctica al realizar el prólogo de tu antología.

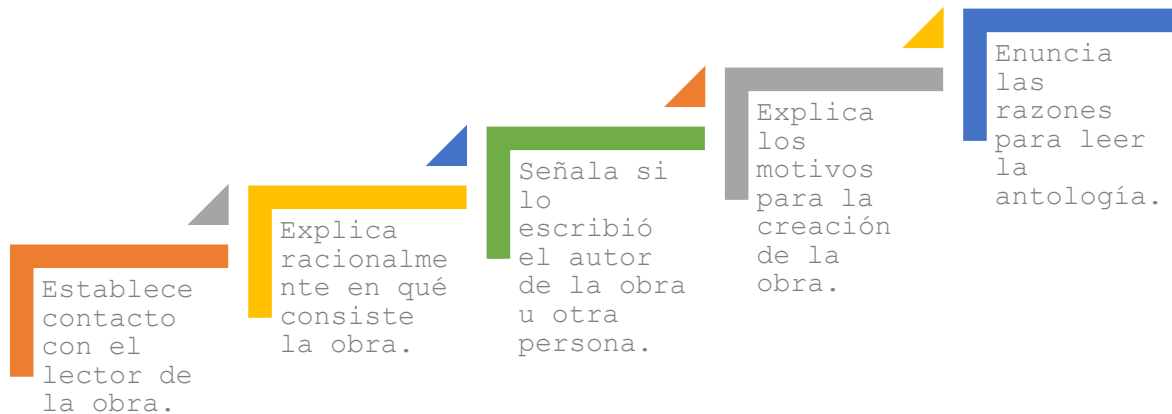
Canal Mente Zenith. (11 dic 2020) *EL PRÓLOGO : características. Índice en la descripción.* 2:35 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=5F7gZCiNaBE>



★ Registra en tu cuaderno los hallazgos sobre el tema.

★ Algunas recomendaciones para la redacción de tu prólogo:



A REDACTAR SE HA DICHO...

Actividad 5. Verificando mi avance.

En esta etapa de tu proyecto, tienes la colección de textos que elegiste, la relación de ellos y el prólogo redactado.

- ★ Ahora verifica tu avance y, si es el caso, elabora los elementos que aún te faltan para que tu antología esté completa.
- ★ Revisa que la ortografía y la puntuación sean correctas.
- ★ Usa tu creatividad al elaborar la cubierta y su encuadernación.
- ★ Finalmente, intégralos en TU ANTOLOGÍA.



| Lista de cotejo | |
|---|-----------|
| Elemento | Realizado |
| Portada: título, autor de los compiladores, imagen... | |
| Dedicatoria (opcional). | |
| Hoja de presentación (opcional). | |
| Índice. | |
| Prólogo. | |
| Cuerpo de la antología (recopilación de textos). | |
| Cuerpo de la antología (recopilación de textos). | |
| Referencias bibliográficas de los textos compilados. | |
| Glosario (opcional). | |
| Comentarios (opcional). | |

¡FELICITACIONES!

Ahora eres el autor de tu propia ANTOLOGÍA.

- **Comparte con otros tu producción.**
 - Muéstrales la antología que elaboraste.
 - Pide a tus papás, hermanos, amigos que lean algunos de los textos que recopilaste.
 - Cuéntales por qué elegiste esos textos.
 - Pídeles su opinión o comentario que te permita mejorar.
 - Finalmente reflexiona junto con ellos sobre lo que aprendiste y encuentra el sentido y el impacto de este proyecto en alguno o algunos aspectos de tu realidad.
 - Anota alguna conclusión sobre lo que te deja este ejercicio en familia.





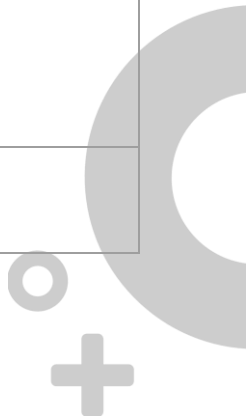
¿Qué aprendí?

Momento de autoevaluación. ¿Cómo te sientes? ¿Cuánto aprendiste?

Te mostramos algunos *emojis*. Por favor elige aquel que represente, de mejor manera, el estado de satisfacción con el trabajo realizado y el nivel de aprendizaje que lograste durante todo el proceso de este proyecto, en cada aspecto a evaluar, de la siguiente tabla, dibuja el *emoji* que elegiste y escribe los argumentos que expliquen tu estado de ánimo.



| Elementos para autoevaluarme. | Mi emoji | Mi razón |
|--|----------|----------|
| Resolví todos los ejercicios: saberes previos, investigué los textos introductorios y resolví las actividades derivadas de los mismos. | | |
| Identifiqué las semejanzas y diferencias existentes en los textos introductorios. | | |
| Identifiqué las características de los prólogos y antologías. | | |
| Recopilé textos literarios de diversos autores, elaboré mi antología conforme a los criterios señalados y redacté un prólogo para la misma. | | |
| Revisé el prólogo y le hice los ajustes necesarios para que realmente muestre información sobre los textos y sobre mí como el autor de la misma. | | |
| Elaboré el índice de los textos recopilados ordenándolos bajo el criterio que establecí previamente. Incluí las referencias bibliográficas correspondientes. | | |
| Revisé y corregí la ortografía y puntuación. | | |





Para aprender más...

MÁS SOBRE LOS TEXTOS INTRODUCTORIOS

- Canal Diana Patricia Hernández Román (02 DIC 2020) ; *Textos Introdutorios!* 4:25 min.
https://www.youtube.com/watch?v=h6ihG3j2okU&list=PLn9Gh_B6Jwiqkh8YIEAI5NWQJOofx2bDr&index=2
- Canal Alejandro González (26 nov 2020) *Partes del libro prólogo,* 4:54 min. <https://www.youtube.com/watch?v=jeNNoak0SRw>
- Canal Christian Salvador Carrillo Núñez (05 nov 2017) *Los textos introductorios,* 3:31 min.
https://www.youtube.com/watch?v=MjEExxqz3zs&list=PLn9Gh_B6Jwiqkh8YIEAI5NWQJOofx2bDr&index=3

PÁGINAS WEB DE LIBROS DE LITERATURA

- Cultura UNAM (consultado el 01 de febrero 2022) Descarga Cultural. UNAM <https://descargacultura.unam.mx/>
- Fundación Carlos Slim (consultado el 01 de febrero 2022) *Libros* <https://pruebat.org/Landing/Biblioteca>
- Alejandría libros de dominio público (consultado el 19 ene 2022) *Descargar libros gratis de dominio público* <https://www.elejandria.com/>

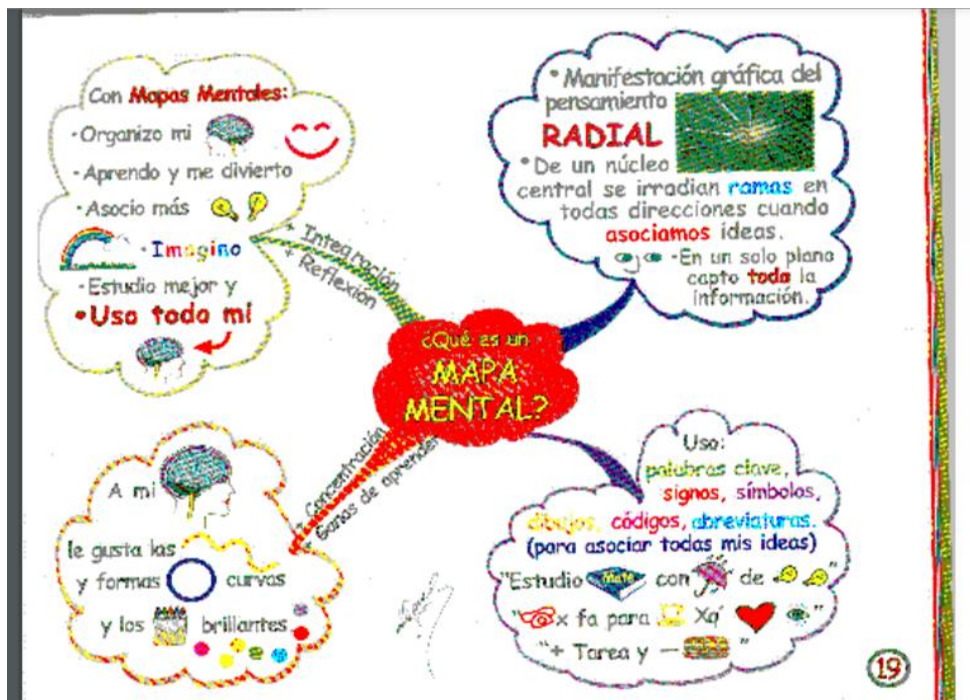
LIBROS DE TEXTOS EN LÍNEA

- Gobierno de México. CONALITEG Secundaria Consultado el 01 de febrero 2022.
<https://libros.conaliteg.gob.mx/secundaria.html>.



RECOMENDACIONES

- ✓ En el centro, anota y dibuja tu tema principal, será la imagen principal.
- ✓ De ahí irradianán o saldrán todas las ideas que se te ocurran
- ✓ Usa líneas curvas y forma redondas, utiliza ramas para conectar tus ideas, más dibujos y menos palabras
- ✓ Utiliza el color rojo, rosa mexicano o anaranjado en el centro y para las ideas más importantes (recuerda que son colores que tu cerebro ve rápidamente por su longitud de onda)
- ✓ Utiliza el amarillo de contraste, recuerda que su longitud de onda es mediana
- ✓ Usa azul, verde y morado para las ramas que conectan, (son colores que descansan), úsalos para las ideas secundarias, las ramas centrales hízlas más gruesas que aquéllas que se van alejando.
- ✓ Sigue aprendiendo, imaginando, pensando mejor y disfrutando.



Anexo 2. Para recordar... La REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

¿QUÉ ES?

Una referencia bibliográfica es un conjunto de datos que permite la identificación de una fuente publicada o sin publicar o una parte de la misma.

DIRECTRICES PARA SU REDACCIÓN

- Autor. Apellido e inicial(es) del nombre(s).
- Año de publicación, entre paréntesis.
- Título del trabajo. Si contiene subtítulo, separados por dos puntos (en itálicas o negritas).
- Edición: a partir de la segunda edición, se abrevia con (ed.).
- Lugar de publicación.
- Editorial.

EJEMPLO

García Ramírez, P. (2014).
Competencias metodológicas de lectura 3.
Guadalajara, Jalisco. Ediciones Euterpe.



Anexo 3. Tabla de contrastación para la actividad 1.

★ Contrasta tus respuestas con la siguiente tabla. ¿Cómo te fue?

| Definición | Tú respuesta | Término |
|---|--------------|--------------------------|
| Tipo de texto cuyo objetivo es el de aclarar, justificar, explicar o prevenir al lector respecto de alguna cuestión específica de la obra literaria a la que precede. | 5 | 1. PRÓLOGO |
| Texto de apertura del libro cuya función es presentar la obra y al autor. Es el texto previo al cuerpo literario de la obra, puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia en el tema que ocupa a la obra. | 4 | 2. INTRODUCCIÓN |
| Sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones. | 2 | 3. PRESENTACIÓN |
| Colección de obras escogidas y editadas en un solo libro, volumen o soporte, las cuales son de particular interés y se organizan conforme a determinados criterios. Pueden ser seleccionadas en función de su autor, estilo, género, tema o contexto histórico. | 6 | 4. TEXTO INTRODUCTORIO |
| Explicación racional de una obra escrita para despertar el interés del lector y para presentar al autor de la misma. | 1 | 5. ADVERTENCIA LITERARIA |
| Texto de corta extensión en el que se presentan los datos básicos de la obra, el nombre del autor, la fecha, nombre de la editorial, etc. Su función es presentar la obra o el autor sin profundizar. Utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético. | 3 | 6. ANTOLOGÍA |





¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

Padres de familia y/o tutores:

Es necesario enfatizar nuevamente que uno de los proyectos principales que nos ocupan, es fortalecer el nivel de lecto-escritura de nuestros estudiantes, por lo que los invitamos a incrementar, a fomentar los espacios de lectura en casa: periódico, artículos, novelas, cuentos, historietas, etc. Tengamos en cuenta que esta habilidad es básica para el aprendizaje en cualquier contexto en el que participen sus hijos.

Recordemos que **el gusto por la lectura** se desarrolla, entre otras cosas, conforme mejoremos el nivel lector que se logra con la práctica diaria. Sería fantástico que, en casa, la lectura se convierta en una actividad cotidiana de todos sus miembros y, si se puede, que sea un momento compartido, comentado y explotado al máximo para lograr **LECTORES QUE DISFRUTEN EL MOMENTO DE LEER**. Gracias por colaborar con nosotros para lograr esta gran tarea.



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes
Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias
Subsecretario de Educación Básica

Carlos Alberto Reyes Zaleta
Encargado del Despacho de la Dirección de Secundaria Técnica

Graciela Lepe Ramírez
Alba Xóchitl Aleriano Isais
Jefes de Enseñanza de Secundaria Técnica

Liliana Villanueva Tavares
Diseño gráfico

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

Recrea
Educación para refundar 2040



Educación

