

Nivel educativo

Secundaria

Grado escolar

Segundo



¿Qué voy a aprender?

Aprendizaje(s) sustantivo(s) o aprendizaje(s) fundamental(es)

Ficha didáctica de Español

Título: PERSONAJES Y NARRACIONES

Ámbito: LITERATURA

Práctica social del lenguaje:

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizajes:



➤ **Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones formas de actuar y relaciones con otros personajes.**

➤ **Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de sus conocimientos de la situación, su posición social o sus características psicológica.**

♦ Subgéneros Narrativos

- ♦ Tipo de Narradores
- ♦ Tipo de personajes
- ♦ Características psicológicas de los personajes
- ♦ Adjetivos
- ♦ Perspectiva que tienen los personajes

¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
<input type="checkbox"/> Lee las instrucciones o indicaciones con atención.	<input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno
<input type="checkbox"/> Tómate el tiempo necesario para realizar las actividades.	<input checked="" type="checkbox"/> Lápiz o pluma
<input type="checkbox"/> Consulta en el diccionario o busca en internet las palabras	<input checked="" type="checkbox"/> Computadora
	<input checked="" type="checkbox"/> Diccionario
	<input checked="" type="checkbox"/> Conexión a internet
	<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono móvil
	<input checked="" type="checkbox"/> Colores



<p>que desconozcas, para que puedas comprender con mayor facilidad los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Utiliza un cuaderno o un solo archivo para la materia de español, con la idea de que tengas tus actividades en un solo lugar. ❑ Trabaja en un lugar cómodo e iluminado. ❑ Date los descansos necesarios para retomar las actividades. ❑ Comparte tu trabajo con tus papás o el adulto que te acompañe. 	
--	--



Organizador de actividades:

- Actividad 1: Recupera lo que sabes
- Actividad 2: Identificando subgéneros del cuento
- Actividad 3: Tipos de personajes
- Actividad 4: Personajes y sus características
- Actividad 5: Adjetivos en la descripción de los personajes
- Actividad 6: Narradores
- Actividad 7: Perspectiva de los personajes
- Actividad 8: Evaluemos lo aprendido



¡Manos a la obra!

Actividad 1: Recupera lo que sabes



<https://pixabay.com/es/images/search/la%20cenicienta/>



<https://pixabay.com/es/images/search/la%20cenicienta/>



<https://pixabay.com/es/images/search/la%20cenicienta/>



A partir de las imágenes responde a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Con qué cuento tienen relación estas imágenes?
- 2) ¿Qué personajes aparecen en él?
- 3) ¿Cuáles son las características de éstos?
- 4) ¿A qué subgénero pertenece este cuento?

Nota: si no conoces lo que son los subgéneros del cuento para responder a la pregunta 4, te invito a que consultes el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=zzs98JEgDPA>

Actividad 2: Identificando subgéneros del cuento

Investiga en varias fuentes y completa la siguiente tabla, con algunos subgéneros del cuento. La puedes contestar en tu cuaderno, o en el archivo de español de tu computadora.

SUBGÉNEROS	INFORMACIÓN
TERROR	
POLICIACO	
FANTÁSTICO	
CIENCIA FICCIÓN	
CLÁSICO	
DE AVENTURAS	



DE MISTERIO O SUSPENSO

Actividad 3: Tipos de personajes

Con la siguiente información elabora un mapa conceptual.

- **Según su relevancia**
 - **Personaje principal:** Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.
 - **Personajes secundarios.** Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.
 - **Personajes terciarios.** Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y que quienes no sabemos prácticamente nada.
- **Según su rol narrativo.** Atendiendo ahora al papel que desempeñan en la trama, podemos hablar de:
 - **Protagonistas.** Los personajes principales del relato, sobre quienes tiene que ver la trama. Pueden ser héroes, antihéroes o simplemente protagonistas circunstanciales, pero sobre ellos versa el relato y rara vez éste puede continuar si ellos mueren o han desaparecido.
 - **Antagonistas.** Aquellos que adversan al protagonista, que se oponen a que cumpla con sus aspiraciones o que simplemente tienen deseos contrarios a los suyos.
 - **Tritagonistas.** Son los personajes que no toman partido en la historia, sino que la transitan de manera eventual, sin tener que ver con las luchas internas de la trama.



- Según su profundidad psicológica. De acuerdo a la densidad de su construcción imaginaria, podemos hablar de:
 - Personajes planos o superficiales. Aquellos que no presentan mucha complejidad, ni mucha elaboración en sus motivaciones profundas, sino que son bosquejos de sí mismos.
 - Personajes redondos o profundos. Por el contrario, son personajes densamente contruidos, con mucho bagaje emocional o psicológico, es decir, más completamente elaborados.

Tipos de personajes. Recuperado el 8 de noviembre de 2021 en: <https://concepto.de/personaje/>

Si quieres saber más sobre cómo elaborar mapas conceptuales consulta: <https://www.lucidchart.com/pages/es/como-crear-un-mapa-conceptual>

Actividad 4: Personajes y sus características

Lee el siguiente cuento de Julio Cortázar y responde a lo que se te solicita.

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse



desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.



Cortázar Julio “Continuidad de los parques”, disponible en <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ContinuidadDeLosParques.pdf>

- 1) ¿A qué subgénero corresponde este cuento?
- 2) ¿Qué tipo de personajes aparecen en él?
- 3) ¿Cómo imaginas qué es el hombre del sillón verde? Descríbelo tanto físicamente como psicológicamente, es decir en sus rasgos de personalidad.
- 4) ¿Cómo te describirías tú?
- 5) Elabora un dibujo donde representes al protagonista de este cuento.

Recuerda que las acciones de los personajes descubren aspectos tanto de su carácter como de sus conflictos internos. En las descripciones de los personajes se suelen emplear adjetivos que revelan las características físicas pero también de personalidad. Mediante sus palabras, los personajes expresan sus motivaciones, así como su forma de ser, de sentir y cómo se relacionan con los demás. Considerar estos aspectos es indispensable para entender la historia y el conflicto en este tipo de textos.

De Teresa A.et al.(2018) Español 2. Infinita secundaria. Castillo ediciones A Macmillan Education Company

Actividad 5: Adjetivos en la descripción de los personajes

- 1. Investiga qué son los adjetivos, escribe esta información en tu libreta o archivo de español en tu computadora.
- 2. Luego del siguiente texto subraya con amarillo las palabras que sean adjetivos.
- 3. Clasifícalos en la tabla, los adjetivos que describan a Luisito Cadalso, según si el adjetivo describa cuestiones de personalidad o de aspecto físico.



MIAU

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios. Ningún himno a la libertad, entre los muchos que se han compuesto en las diferentes naciones, es tan hermoso como el que entonan los oprimidos de la enseñanza elemental al soltar el grillete de la disciplina escolar y echarse a la calle piando y saltando. La furia insana con que se lanzan a los más arriesgados ejercicios de volatinería, los estropicios que suelen causar a algún pacífico transeúnte, el delirio de la autonomía individual que a veces acaba en porrazos, lágrimas y cardenales, parecen bosquejo de los triunfos revolucionarios que en edad menos dichosa han de celebrar los hombres... Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto pero él logró desasirse y...

Pies, para qué los quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miau; y toda la partida repitió con infernal zipizape: Miau, Miau.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósele uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido



en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre.

Galdós Pérez Benito, “Miau”, disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/miau--0/html/ff5b8f50-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

ADJETIVOS QUE DESCRIBEN FÍSICAMENTE A LUISITO	ADJETIVOS QUE DESCRIBEN LA PERSONALIDAD DE LUISITO
Mezquino de talla	Tímido

Actividad 6: Narradores

❖ Anota las ideas más importantes del siguiente enlace, en el que se explican los distintos tipos de narradores y luego escribe ¿Qué tipo de narrador es el que cuenta la historia de los textos que ya leíste? : “Continuidad de los parques” y “Miau”.

<https://www.youtube.com/watch?v=uZbsOSd7bqU>



Actividad 7: Perspectiva de los personajes

La perspectiva de un personaje es la forma en cómo interpreta los hechos que ocurren en la narración, su punto de vista o visión de lo que acontece. Se conoce al personaje por lo que el narrador cuenta de él o ella, o a través de sus propias palabras y acciones.

❖ Identifica la perspectiva de los personajes en el siguiente fragmento, guíate por las siguientes preguntas: ¿Quién habla en este fragmento?, ¿qué cuenta sobre Cristina?, ¿Cómo y por qué ha cambiado su perspectiva sobre la personalidad de Cristina?, ¿La perspectiva del personaje que narra es confiable? Y ¿Por qué?

La casa de azúcar Cuento de Silvina Ocampo

Las supersticiones no dejaban vivir a Cristina. Una moneda con la efigie borrada, una mancha de tinta, la luna vista a través de dos vidrios, las iniciales de su nombre grabadas por azar sobre el tronco de un cedro la enloquecían de temor. Cuando nos conocimos llevaba puesto un vestido verde, que siguió usando hasta que se rompió, pues me dijo que le traía suerte y que en cuanto se ponía otro, azul, que le sentaba mejor, no nos veíamos. Traté de combatir estas manías absurdas. Le hice notar que tenía un espejo roto en su cuarto y que por más que yo le insistiera en la conveniencia de tirar los espejos rotos al agua, en una noche de luna, para quitarse la mala suerte, lo guardaba; que jamás temió que la luz de la casa bruscamente se apagara, y a pesar de que fuera un anuncio seguro de muerte, encendía con tranquilidad cualquier número de velas; que siempre dejaba sobre la cama el sombrero, error en que nadie incurría. Sus temores eran personales. Se infligía verdaderas privaciones; por ejemplo: no podía comprar frutillas en el mes de diciembre, ni oír determinadas músicas, ni adornar la casa con peces rojos, que tanto le gustaban. Había ciertas calles que no podíamos cruzar, ciertas personas, ciertos cinematógrafos que no podíamos frecuentar. Al principio de nuestra relación, estas supersticiones me parecieron encantadoras, pero después empezaron fastidiarme y a preocuparme seriamente. Cuando nos comprometimos tuvimos que



buscar un departamento nuevo, pues según sus creencias, el destino de los ocupantes anteriores influiría sobre su vida (en ningún momento mencionaba la mía, como si el peligro la amenazara sólo a ella y nuestras vidas no estuvieran unidas por el amor).

Silvina Ocampo “la casa de azúcar” disponible en http://biblio3.url.edu.gt/Sopa/2010/SOcampo_casa.pdf

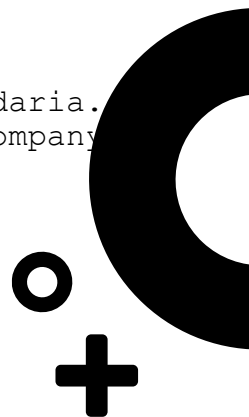
- ❖ Explica qué dicen las siguientes citas sobre el modo de ser del personaje-narrador y su perspectiva.

“Le hice notar que tenía un espejo roto en su cuarto y que por más que yo le insistiera en la conveniencia de tirar los espejos rotos al agua, en una noche de luna, para quitarse la mala suerte, lo guardaba”

Al principio de nuestra relación, esta supersticiones me parecieron encantadoras, pero después empezaron fastidiarme y a preocuparme seriamente.

- ❖ Escribe cuál es la perspectiva del narrador sobre Cristina y lo que ocurre en el relato.
- ❖ Comenta cómo llegaste a esa conclusión.

De Teresa A. et al. (2018) Español 2. Infinita secundaria. Castillo ediciones A Macmillan Education Company





¿Qué aprendí?

Completa el siguiente cuadro para que puedas evaluar lo que lograste con las actividades propuestas en esta ficha.

APRENDIZAJE	LO LOGRÉ	AÚN NO LO LOGRO	PARA LOGRARLO DEBO
Puedo explicar las acciones y las características de los personajes.			
Describo la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos.			
Reconozco los tipos de personajes y narradores de los cuentos.			
Identifico los subgéneros narrativos de los cuentos.			
Reconozco los adjetivos utilizados en las narraciones.			



Para aprender más...

Te invito a que revises las siguientes ligas que te permitirán profundizar en los temas abordados en la presente ficha.

- https://www.youtube.com/watch?v=_YKj8s3alEk
- <https://sites.google.com/site/parientescom/home/1-4-su>
- https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_29/la_perspectiva_en_la_narraci%C3%B3n.htm
- <https://www.youtube.com/watch?v=W3NSNdIEcfM>
- <https://colegiofernandodearagon.cl/wp-content/uploads/2020/05/1-5%C2%BA-LENGUAJE-GUIA-04-30-MAYO.pdf>
- <https://pizarraytiza.com/index.php/2019/05/01/los-adjetivos-ejercicios/>





¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

- Es importante estar cerca de sus hijos dedicando un tiempo determinado para estar pendiente de su aprendizaje.*
- Es bueno colaborar o ayudar a sus hijos en las actividades que ellos realizan desde casa, ya que refuerza el lazo afectivo entre padres e hijos.*
- Es prudente revisar los sitios web donde su hijo navega, el uso que le da al internet, la tecnología puede ser nuestra aliada en el estudio, apóyalo en sus investigaciones, busca con él la información para realizar sus actividades.*



DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Diaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Responsable del contenido:

Bertha Guadalupe Castro Jara

Diseño gráfico

Liliana Villanueva Tavares

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

