

Educación Secundaria primer grado

Lengua Materna. Español.



¿Qué voy a aprender?

Aprendizaje esperado:

Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Aprenderás a identificar las características de los cuentos: su estructura, estilo, personajes y escenario, así como a inferir las características, los sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.



¿Qué necesito?

Recomendaciones generales:	Materiales:
Es una ficha FLEXIBLE.	✓ Cuaderno, bolígrafo o lápiz
El propósito es que los alumnos tengan un acercamiento a un aprendizaje relevante y significativo.	✓ Libro de texto gratuito: español 1° de Secundaria
La prioridad no es agotar el contenido, sino que reconozcas sus elementos y logres un aprendizaje que sea útil para tu vida cotidiana.	✓ Libros de consulta (Bibliotecas)
	✓ Ficha imprimible



Organizador de actividades:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Conocimientos previos. Dinámica "Un día escribiré un cuento llamado..."	Conocimientos previos. Dinámica "Un día escribiré un cuento llamado..."	La importancia de la voz narrativa. Elaboración de un organizador gráfico.	La importancia de la voz narrativa. Elaboración de un organizador gráfico.	Lectura de narraciones. ¿Quién cuenta nuestra historia?
Lectura de narraciones. ¿Quién cuenta nuestra historia?	Rompecabezas.	Rompecabezas.	Para saber más. Los recursos descriptivos en los relatos .	Para saber más. Los recursos descriptivos en los relatos .



¡Manos a la obra!

Actividad 2: La importancia de la voz narrativa. Elaboración de un organizador gráfico.



Inicio: observa el siguiente video del cuento: "La luz es como el agua" de Gabriel García Márquez https://www.youtube.com/watch?v=vmv8mFrAB_I y lee el siguiente texto "La importancia de la voz narrativa" <https://escribiryeditar.es/la-importancia-la-voz-narrativa/>, con base en ello, da respuesta en tu cuaderno de notas o ficha imprimible a los siguientes cuestionamientos:

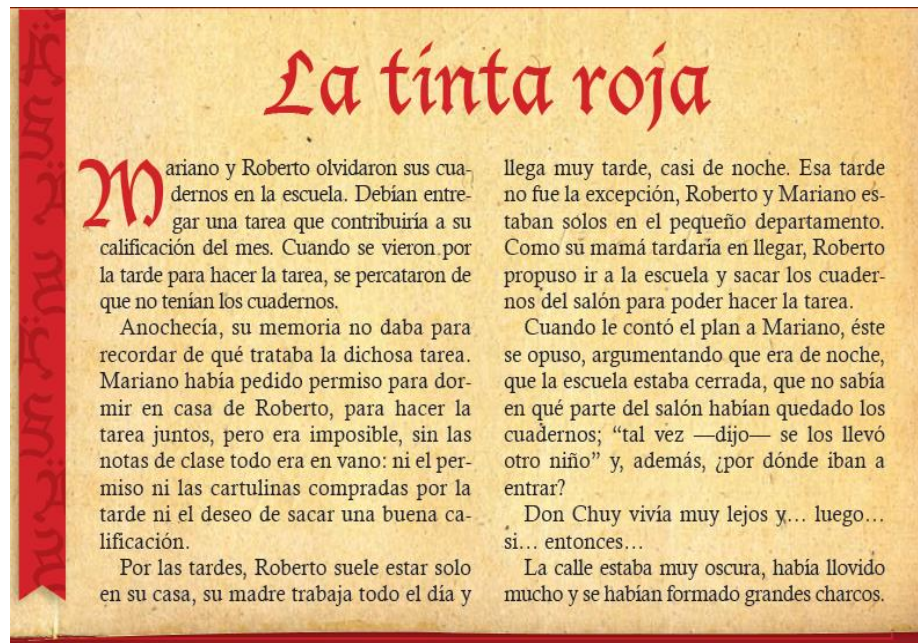
- 1) ¿Qué es la voz narrativa?
- 2) ¿Cómo la voz narrativa influye para crear emociones en el lector?
- 3) De los cuentos que has leído, ¿cuál voz narrativa recuerdas?, ¿por qué?
- 4) ¿A qué cuento le cambiarías la voz narrativa?

Desarrollo: Elige un organizador gráfico para resumir la información del documento "La importancia de la voz narrativa" (puedes elaborarlo en tu cuaderno de notas o ficha imprimible).

Cierre: Autoevaluación: ¿Cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes hasta este momento? ¿Cómo sabes que has aprendido lo que señalas en la respuesta anterior? ¿Qué crees que te ayudó a aprenderlo? Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible.

Actividad 3: Lectura de narraciones. ¿Quién cuenta nuestra historia?

Inicio: Cuentos de terror para cuando estés solito. Lee el siguiente cuento:



La tinta roja

Mariano y Roberto olvidaron sus cuadernos en la escuela. Debían entregar una tarea que contribuiría a su calificación del mes. Cuando se vieron por la tarde para hacer la tarea, se percataron de que no tenían los cuadernos.

Anochece, su memoria no daba para recordar de qué trataba la dichosa tarea. Mariano había pedido permiso para dormir en casa de Roberto, para hacer la tarea juntos, pero era imposible, sin las notas de clase todo era en vano: ni el permiso ni las cartulinas compradas por la tarde ni el deseo de sacar una buena calificación.

Por las tardes, Roberto suele estar solo en su casa, su madre trabaja todo el día y

llega muy tarde, casi de noche. Esa tarde no fue la excepción, Roberto y Mariano estaban solos en el pequeño departamento. Como su mamá tardaría en llegar, Roberto propuso ir a la escuela y sacar los cuadernos del salón para poder hacer la tarea.

Cuando le contó el plan a Mariano, éste se opuso, argumentando que era de noche, que la escuela estaba cerrada, que no sabía en qué parte del salón habían quedado los cuadernos; "tal vez —dijo— se los llevó otro niño" y, además, ¿por dónde iban a entrar?

Don Chuy vivía muy lejos y... luego... si... entonces...

La calle estaba muy oscura, había llovido mucho y se habían formado grandes charcos.



La barda de la escuela no era muy alta. Ya la habían saltado otras veces, cuando la pelota de fútbol con la que jugaban salía volando hacia la calle. No sería difícil brincarla de afuera hacia adentro si la habían saltado tantas veces de adentro hacia afuera. Claro, no era lo mismo porque lo hacían con la ayuda de seis amigos. Ahora sólo eran dos. Además, Mariano estaba muy flaco y no tenía fuerzas. Pero ya estaban ahí.

La escuela frente a ellos, en penumbra, parecía extraña. Se oían ruidos del viento y el clima invernal calaba los huesos. Se fueron por la parte de atrás, por donde están los botes de basura.

De repente, se escuchó un ruido, un ruido agudo...

—¿Quién es? —preguntó Roberto, con voz temblorosa. Sólo un chillido y ninguna otra respuesta; pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Trató de hacerse el valiente y volteó un tambo para trepar por él.

—Anda, Mariano, no creas que yo voy a hacer todo, al fin y al cabo, la tarea es de los dos. —Mariano estaba lívido. Los chillidos continuaban y a él no le importaba que fueran de una rata, igual sentía miedo. Cerró los ojos y le tendió la mano a Roberto.

—Jálame, a ver si puedo subirme.

—No te pongas duro. El que me va a jalar eres tú... ¡Me vas a tirar! ¡Zopenco!

El silencio era mayor aún que la oscuridad, pero se oían voces.

—No pueden ser de nadie. En la noche no hay nadie en la escuela...

—Son voces de niños... pero ¡los niños están en su casa haciendo la tarea! ¡Vámonos, Roberto! ¡Tengo mucho miedo!

—¡No seas miedoso, ya estamos adentro! Dame tu mano y vamos hacia el salón.

Poco a poco recorrieron los pasillos y llegaron a su salón.

La barda de la escuela no era muy alta. Ya la habían saltado otras veces, cuando la pelota de fútbol con la que jugaban salía volando hacia la calle. No sería difícil brincarla de afuera hacia adentro si la habían saltado tantas veces de adentro hacia afuera. Claro, no era lo mismo porque lo hacían con la ayuda de seis amigos. Ahora sólo eran dos. Además, Mariano estaba muy flaco y no tenía fuerzas. Pero ya estaban ahí.

La escuela frente a ellos, en penumbra, parecía extraña. Se oían ruidos del viento y el clima invernal calaba los huesos. Se fueron por la parte de atrás, por donde están los botes de basura.

De repente, se escuchó un ruido, un ruido agudo...

—¿Quién es? —preguntó Roberto, con voz temblorosa. Sólo un chillido y ninguna otra respuesta; pensó que sería una rata—. A veces hay ratas en la basura —dijo para calmar los nervios, que ya se le estaban poniendo de punta.

Trató de hacerse el valiente y volteó un tambo para trepar por él.

—Anda, Mariano, no creas que yo voy a hacer todo, al fin y al cabo, la tarea es de los dos. —Mariano estaba lívido. Los chillidos continuaban y a él no le importaba que fueran de una rata, igual sentía miedo. Cerró los ojos y le tendió la mano a Roberto.

—Jálame, a ver si puedo subirme.

—No te pongas duro. El que me va a jalar eres tú... ¡Me vas a tirar! ¡Zopenco!

El silencio era mayor aún que la oscuridad, pero se oían voces.

—No pueden ser de nadie. En la noche no hay nadie en la escuela...

—Son voces de niños... pero ¡los niños están en su casa haciendo la tarea! ¡Vámonos, Roberto! ¡Tengo mucho miedo!

—¡No seas miedoso, ya estamos adentro! Dame tu mano y vamos hacia el salón.

Poco a poco recorrieron los pasillos y llegaron a su salón.



—Busca en tu pupitre.

—No lo encuentro, están todos amontonados acá atrás y no sé cuál es el mío. Hay muchos ruidos... Me quiero salir de aquí.

De repente, una tenue luz iluminó el ambiente y se oyeron pasos, llaves y palabras.

—¡Al ladrón! ¡Al ladrón! —dijeron las voces y alguien tomó a Roberto por la espalda, otro amagó a Mariano, tapándole la boca—. ¡Silencio! ¡Agáchense!

Una filosa navaja se acercaba al cuello de Roberto. Mariano se dio cuenta. Con los ojos desorbitados, miraba que la navaja se movía sola, pues no se veía que alguien la empuñara. Estaban inmovilizados y la navaja se movía amenazante en el cuello

de Roberto.

—¡Al ladrón! —se volvieron a escuchar las voces. Roberto trató de calmarse. ¡Cómo puede haber voces si no hay nadie! Quiso voltear.

Algo lo detenía. Entonces, sintió una cálida sensación que recorría sus pantalones.

—¡Mi madre! ¡Cómo voy a explicar lo que pasó? No llores, Mariano, no va a pasar nada.

—¡Cállate! Me pones peor. No puedo moverme. Alguien me está deteniendo, pero no veo a nadie, sólo lo siento.

—¡Cállate, por favor! —gimió Roberto, quien también estaba a punto de soltar el llanto.

—¡Vámonos! —suplicó Mariano—. Ya no me importa reprobar.

—¡Alguien me agarra los pies y no puedo moverme!



Desarrollo: ¡A usar tu cuaderno!!

Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible sobre el cuento "La tinta roja": ¿cómo comienza? ¿Qué pasa después? ¿En qué termina? ¿Con qué se logra mantener la atención del lector?

Al escribir cuentos, se emplean algunos recursos que permiten provocar mayor tensión en el lector; por ejemplo, el uso de adjetivos al describir:

- ❖ Sin adjetivos: La casa en el bosque.
- ❖ Con adjetivos: La casa tenebrosa en el espeso y oscuro bosque.

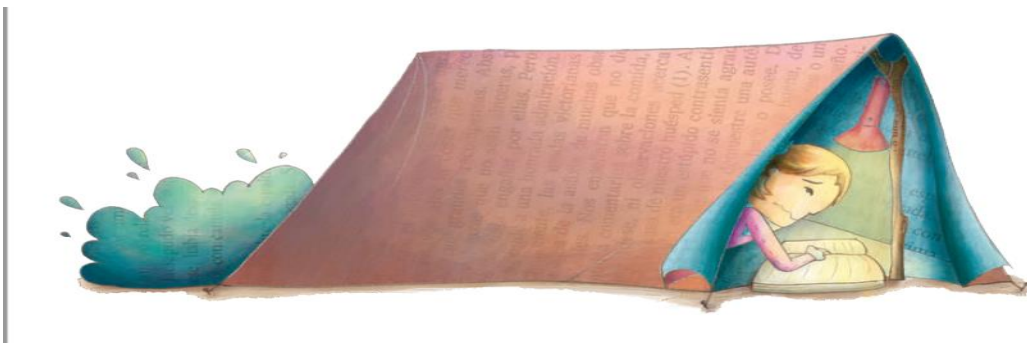
Hay otros elementos en los cuentos que resultan importantes. Seguimos escribiendo los siguientes aspectos sobre el cuento "La tinta roja":

- ❖ ¿De qué trata la historia que presenta el cuento?
- ❖ ¿En qué orden se presentan los acontecimientos?
- ❖ ¿Cuál es el desenlace del cuento?
- ❖ ¿Cómo es el ambiente?
- ❖ ¿Cuánto tiempo pasa entre el inicio del cuento y el final?
- ❖ ¿A qué época se refiere?
- ❖ ¿Cuáles son los escenarios donde suceden los hechos?

¡Continuamos!!!!

Inicio: lee el artículo ¿Quién cuenta nuestra historia? <https://nuriasierra.com/el-narrador-quien-cuenta-la-historia/> , toma nota de lo que consideres interesante.

Desarrollo: Elige un organizador gráfico para resumir la información del artículo ¿Quién cuenta nuestra historia? (puedes elaborarlo en tu cuaderno de notas o ficha imprimible).

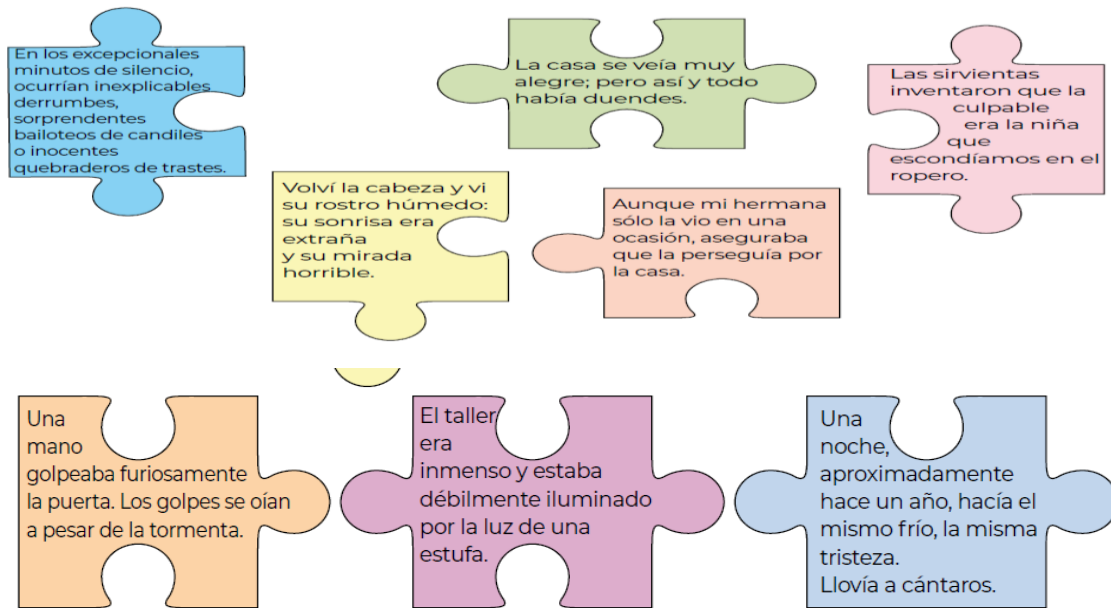


Cierre: Autoevaluación: ¿Cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes hasta este momento? ¿Cómo sabes que has aprendido lo que señalas en la respuesta anterior? ¿Qué crees que te ayudo a aprenderlo? Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible.



Actividad 4: Rompecabezas

Desarrollo: Registra en orden los enunciados de cada historia en tu cuaderno de notas o ficha imprimible. Puedes hacerlo en un cuadro como el siguiente.



Cuento 1	Cuento 2
La casa se veía muy alegre; pero así y todo había duendes.	El taller era inmenso y estaba débilmente iluminado por la luz de una estufa.

Cierre: Autoevaluación: ¿Cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes hasta este momento? ¿Cómo sabes que has aprendido lo que señalas en la respuesta anterior? ¿Qué crees que te ayudó a aprenderlo? Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible.

Actividad 5: Para saber más. Los recursos descriptivos en los relatos.

Inicio: Un recurso que se emplea para darle vida a la descripción es el discurso metafórico. Se emplean símiles y metáforas, entre otras figuras. La metáfora es una figura literaria en la que se atribuyen características propias de una cosa a otra sin mencionarla explícitamente. La forma más simple de elaborar metáforas es a partir de la comparación.



Desarrollo: Revisa los siguientes ejemplos y contesta en tu cuaderno de notas o ficha imprimible las preguntas.

Sin metáfora:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre con ojos rojos y manos frías le tocó el hombro”.

Con símil:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con ojos como hogueras y manos parecidas a las de un esqueleto, le tocó el hombro”.

Con metáfora:

“De pronto, en medio de una calle desolada, un hombre, con mirada de fuego y manos de hielo, le tocó el hombro”.

1. ¿Qué significan para ti las expresiones con que se presentan la mirada y las manos en cada uno de los enunciados?
2. ¿Se refieren a lo mismo? ¿Cuál te resulta más atractiva?

Cierre: Autoevaluación: ¿Cuáles han sido tus logros y tus aprendizajes hasta este momento? ¿Cómo sabes que has aprendido lo que señalas en la respuesta anterior? ¿Qué crees que te ayudo a aprenderlo? Escribe en tu cuaderno de notas o ficha imprimible.

¡Continuaremos en la próxima ficha didáctica!!!!

Es momento de planear tu propio cuento de misterio o terror, ciencia ficción, o de aventuras. Para ello, es importante que elabores un plan que te sirva de guía al escribirlo.

¡SERÁ UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!!!!





¿Qué aprendí?

Autoevaluación. selecciona un nivel de desempeño y explica por qué te ubicas en ese nivel (puedes escribir en tu cuaderno de notas o en la ficha imprimible). Coloca una ✓ por cada criterio cumplido

Aspectos	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y lo puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo	¿Cómo puedo mejorar?
Comprendo los sentimientos y las motivaciones que tienen los personajes en un cuento.				
Comprendo el significado de las metáforas y puedo usarlas en la redacción de mis cuentos.				
Identifico y escribo los textos en primera y tercera persona.				
Identifico ¿cómo la voz narrativa influye para crear emociones en el lector?				
Identifico los tipos de narrador de un cuento.				
Identifico los recursos descriptivos en los relatos.				
Analice los personajes de los cuentos que leí y escuché.				
Comprendí la relación de los personajes dentro de un cuento.				

¿Crees que lo aprendiste te será útil en tu vida diaria?





Para aprender más...

1. Observa el video: SEP. 2021. Programa Aprende en casa lengua materna 1° de secundaria TEMA "MANOS A LA OBRA" (18 de enero de 2021).
 - a) Responderás las preguntas y los ejercicios.
2. Para conocer más historias similares, entra al portal Primaria tic: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>> y anota terror en el buscador de la pestaña Busca.
3. Puedes encontrar ejemplos de análisis de narraciones de misterio y terror en tu libro de texto Español. Sexto grado, páginas 61 a 66.
4. Si cuentas con conexión a internet, puedes consultar tu libro de texto en el sitio de Conaliteg: <https://bit.ly/3xqNHRg>.



¿Cómo apoyar en las tareas desde casa?

1. Establecer una rutina diaria en familia, que incluya buenos hábitos de alimentación y de dormir.
2. Destinar un lugar en casa y horario para hacer la tarea escolar.
3. Revisar las tareas, deberes y proyectos.
4. Hablar todos los días con su hijo/a sobre sus actividades.
5. Expresarle a su hijo que tiene altas expectativas y estándares en su aprendizaje.
6. Participar en las decisiones que afectan la educación de su hijo.

Referencias

Gabriel García Márquez (17 de noviembre de 2008) Imaginantes: "La luz es como el agua" [Archivo de video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vmv8mFrAB_I. fundación televisa..

Isabel Cañelles (2017). La importancia de la voz narrativa [Archivo de video] YouTube. <https://escribirymeditar.es/la-importancia-la-voz-narrativa/>

Lengua materna: español. 1ª de Secundaria. Cuadernos de Aprendizajes Imprescindibles secundaria. Secretaría de Educación Pública y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Primera Edición, 2021(ciclo escolar 2021-2022).

Nuria Sierra. El narrador, [Archivo de video] YouTube. ¿Quién cuenta la historia? <https://nuriasierra.com/el-narrador-quien-cuenta-la-historia/>



Red magisterial. Planeaciones de Español. 1° grado. CUENTO.
<https://www.redmagisterial.com/planeacionesnme/secundaria/7-1er/74-e>

Rojas Samperio Elizabeth, et. al (2020). Español. Sexto grado. Elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. Primera reimpresión 2020.

Secretaría de Educación Pública (2017). Lengua Materna Español 1°. Aprendizajes Claves para la Educación Integral. Educación Secundaria 1° Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Primera edición, 2017. Grupo Editorial Squisiri, S.A de C.V.

DIRECTORIO

Enrique Alfaro Ramírez

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Juan Carlos Flores Miramontes

Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco

Pedro Díaz Arias

Subsecretario de Educación Básica

Álvaro Carrillo Ramírez

Encargado del Despacho de la Dirección de Educación Secundaria

Inspección General de Educación Secundaria, Zona 2 Federalizada

Responsable de contenido

Liliana Villanueva Tavares

Diseño gráfico

Jalisco, Ciclo Escolar 2021-2022

